

怎样写



新魏书

上海书店

怎样写新魏书

《怎样写新魏书》编写组编

上海书店出版

怎样写新魏书

☆

上海书店出版 上海南京东路422号

新华书店上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

1972年10月第1版 1972年10月第1次印刷

开本：787×1092 1/32

X—1 定价：0.18元

出 版 说 明

书法是我国具有悠久历史的传统艺术。随着社会主义革命和社会主义建设的蓬勃发展,广大工农兵群众,对书法艺术普及读物提出了多方面的和更高的要求,他们希望有一些关于书法方面的辅导读物出版。遵照毛主席“古为今用”,“百花齐放,推陈出新”的教导,为满足广大读者的需要,我社组织了以工农兵为主的编写组,编写了这本《怎样写新魏书》。

由于我们经验不足,水平有限,一定还存在不少问题。我们殷切地希望读者对本书提出宝贵意见,以便改进今后的工作。

毛主席语录

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

古为今用
百花齐放，推
陈出新

目 录

一、新魏书的简要介绍	1
二、怎样选用书写工具	4
(一)使用羊毫笔的注意事项	4
(二)执笔方法	4
(三)其他笔、刷的使用	6
(四)纸、墨、颜料和油漆	7
三、怎样运笔和掌握基本笔画	8
(一)笔头的特殊处理	8
(二)落笔和收笔	8
(三)边锋和转笔的运用	9
(四)基本笔画运笔方法图解	15
(五)几种笔画的特殊处理	21
(六)书写基本笔画常见弊病	23
四、怎样掌握结构	26
(一)匀称	28
1. 笔画之间的匀称	29
2. 部位之间的匀称	31
(二)变化	33
1. 笔画之间的变化	33
2. 部位之间的变化	35
五、实际应用举例	38
六、其他书写方法及字例	51
七、结束语	57

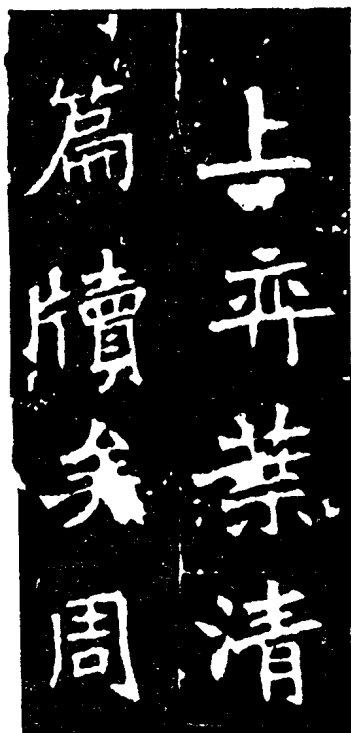
一、新魏书的简要介绍

新魏书是由北魏时代的“魏碑”体演变的一种新字体。为了区别于“魏碑”，人们称之为“新魏书”。在无产阶级文化大革命中，为工农兵群众广泛应用。现在，我们在这本小册子里介绍怎样写新魏书。写新魏书的方法，至今尚未定论，还在发展中，这本小册子主要以目前比较通行的书写方法及其字体进行介绍。

新魏书继承了我国书法艺术的传统，吸收了古代“魏碑”笔画方正有力，结构严谨险峻等特点，在书写上采用了边锋和转笔等新的方法，形成了新的风格(如图1)。

新魏书的书写特点，在执笔方法上要求紧松适宜，便于转动；在运笔方法上须将笔头略微搯成扁形(这和写楷书时笔头呈圆锥形明显不同)，通过运用边锋和转笔等技巧，写成外方内圆，撇捺有脚等新的特殊形态。新魏书还借用了行书的笔法，把两点、三点、四点、横点、撇捺等连成一笔书写，有些笔画之间带有牵丝，形成生动活泼的格调。在结构方面，新魏书也有其特点，如与楷书相比，楷书笔画的承接处一般不宜太重，而新魏书起笔粗壮，笔画承接处采用“重”笔。这样处理，笔画承接处就显得粗壮有力。新魏书讲究内部结构紧密，外部舒展伸放，而不是一般的四平八稳，这样就突出了新魏书的风格。

由于新魏书有以上的这些特点，如要书写较大的新魏书，除毛笔外，还可使用油画笔、油漆刷子等。这一点，和一般毛笔楷书是有所区别的。熟练后，书写速度较快，便于迅速及时地做好宣传工作。



人 等 敬 造
篇 上 周 清

图1 北魏时代的魏碑和新魏书的对照

毛主席教导我们：“人类总得不断地总结经验，有所发现，有所发明，有所创造，有所前进。”我们相信，随着革命形势的蓬勃发展，书法艺术在革命的实践中，必定不断地有所发展和创造。

二、怎样选用书写工具

要写好字，适当地选择和掌握工具是重要的一环，写新魏书也不例外。初学者，用羊毫笔练习比较好。如果使用羊毫笔能得心应手，然后根据需要，改用狼毫笔、油画笔、油漆刷子等，也就可以较好地控制和使用。使用羊毫笔，能写出刚柔兼备的新魏书，其他书写工具也容易掌握了。下面主要介绍羊毫笔的选用方法。

（一）使用羊毫笔的注意事项

羊毫笔的种类很多，可根据自己所写字体的大小随意挑选。一般用长锋较好，使用时，须注意以下几点：

（1）不要剪笔锋（即笔头）。写新魏书时是在蘸墨后把笔头搯成扁形，而不是剪成扁形。

（2）用温水泡开笔头。因新毛笔笔头有胶，一般泡几分钟即可。如用冷水不易泡开，用开水泡，会使羊毛变软，影响弹性。泡时要注意不可将笔头触及杯底，以免笔头变形，失去弹性或造成杆裂。

（3）如嫌笔杆太粗，可将执笔处削细一些，以便写字时易于旋转（如图2）。掌握熟练以后，如不削细，也可旋转。

（4）使用后，将笔头洗净，并轻轻将水挤干，恢复原来形状，晾干放好，免得凝结、变形，以延长使用寿命。

（二）执笔方法

执笔方法是否适当，与能否正确地运笔有重要关系。写新魏书因为运用边锋和转笔的地方较多，运笔的灵活性要求也较

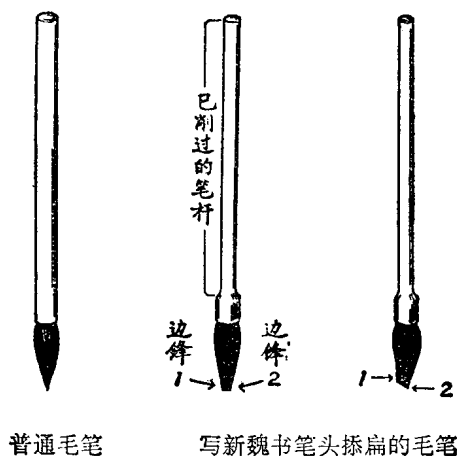
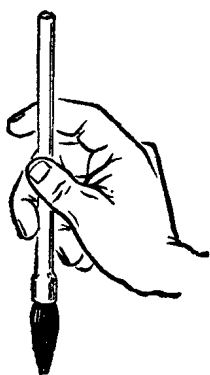


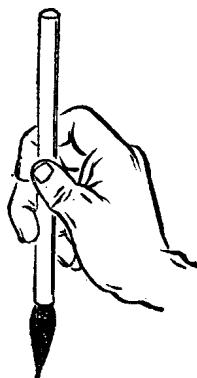
图 2

高,因此执笔方法与写一般楷书就有所不同。

写新魏书的执笔方法,一般是用食指和中指的第一节弯凹处钩住笔杆(普通执笔,笔杆在食指和中指的第一节弯凹处略向外一些),食指与中指两指相距约一寸左右(写普通楷书可不分离或稍许分离),用大拇指抵住笔杆,要抵在食指与中指之间,这样可以更好地掌握毛笔的重心,使转笔时保持稳健。再用无名指第一节背处上端向外方顶住笔杆(普通执笔法用无名指指甲与肉相接处)。小指紧贴无名指,以助力量。笔杆捏得不要过紧或过松。紧了转笔不灵活,松了写出来的笔画没有力量。但在转笔时捏得要比普通执笔松活一些,掌心要虚,以便旋转笔杆。笔杆拿得要直,手掌要竖,手腕要平,并稍许提起一点,以使手腕悬空能灵活转动。无名指顶住笔杆处离笔尖的距离,一般说来,写五公分的字,约六公分左右,其余则可随所写字体的大小升高或降低,灵活掌握,舒适为宜(如图 3)。



新魏书执笔法



普通执笔法

图 3

(三)其他笔、刷的使用

在实际工作中,根据条件的不同,尽量因地制宜,就地取材,有什么笔就用什么笔。一般说来,如用油漆写,宜用油画笔、油漆刷子(如油漆调得略稀一些,羊毫毛笔也可以写)。使用后必须及时将笔、刷洗净,晾干后保藏,以免笔刷损坏。如短期内需继续使用,可泡在清水中,不使干结,但木柄不宜浸入水中,以防胀裂。在下次使用时将水甩干即可。如长期不用,最好用煤油、松香水等洗净保存。汽油洗笔会使毛性变硬,一般用煤油为好。

书写横幅大字或大标语,大多采用油漆刷子或油画笔。这种工具价钱比较便宜,使用也较方便,写出的字苍劲有力别具风格。

油画笔的使用与油漆刷子的使用效果基本一样,只是字的大小差异。

油画笔、油漆刷子等握执方法,可根据自己的习惯,以能灵

活运转为原则。一般和钢笔执法基本相同，以大拇指和食指为主运转刷子。但不宜握得过紧或过松，要使之能灵活转动。必要时，也可转动手腕来运转刷子。这种方法也适宜于刷墙头大标语和蹲在地上写巨幅标语。底纹笔的执笔法和油漆刷子基本相同。

用这类工具写新魏书，其写法与毛笔基本一样，但写时特别要注意笔势，油画笔和油漆刷子等本身是扁形的，要使写出来的笔画有粗细之别，就全靠笔势的变换和用力的轻重，粗的地方笔端用全扁形，细的地方须用斜扁形，并适当提起。在一笔画中有粗有细，就必须变换笔势和用笔的力量才能写成。用底纹笔和排笔写新魏书也得注意这点。不过，这类笔是用羊毛做的，弹性较差，要想写出挺拔有力的笔画，较难掌握。效果不如油漆刷子、油画笔好。

(四) 纸、墨、颜料和油漆

练写新魏书，应尽量利用废纸，有什么纸就用什么纸。如有条件，可选用元书纸、毛边纸、油光纸、白报纸等练习更好。须注意纸张不要太粗糙或太光滑。

在一般练习时，用墨汁，较为方便。用颜料或油漆书写均需调得适度，不宜过厚或过稀。因为过厚，笔毛难以伸展，且写出来的字粗糙难看；如若过稀，可能引起渗化或外流，写出来的字会显得臃肿无力，没有神采。

三、怎样运笔和掌握基本笔画

汉字是由点、横、竖、撇、捺、勾、挑等几种基本笔画按一定的规律组成的。笔画的形式不同，构成的字体就不一样，正、草、隶、篆，就是由于不同形式的笔画而构成不同字体的。练好基本笔画是写好字的基础，把基本笔画练习纯熟了，在写字时，就能得心应手，挥毫自如。

新魏书是一种新字体，它的笔画及字体有独特的形式和风格。执笔与运笔方法与众不同。因此，写新魏书首先要熟练基本笔画的运笔方法，然后才能写好新魏书。

每一笔画，只要掌握运笔的方法，就能写出其外方内圆，撇捺有脚等特征来。有些初学者书写时，笔画往往要依赖反来复去地描修，就是因为没有掌握运笔方法的缘故。我们一开始要养成一笔写就的习惯。

（一）笔头的特殊处理

笔毫在汲墨时，要在砚台边将笔端二面平均捺笔，捺成扁形，形成两个边。但不可捺得太扁，太扁了会使笔毛失去应有的弹性，不能发挥它的特殊性能。扁的宽度一般是笔根直径二分之一左右，最宽不能超过笔根的直径。在运笔时，特别是转笔时，要始终保持笔端的扁形。下面为便于说明运笔的图解，我们把笔锋的扁平两端边锋，注明(1)、(2)以作运笔时转笔的标记(如图2)。

（二）落笔和收笔

写字的落笔、行笔和收笔等运笔方法，前人总结了不少经验，其中除了一些故弄玄虚之外，确实还有好多合理、宝贵的部

分。写新魏书也不例外。如吸收落笔“逆入平出”，“欲左先右，欲右先左”，“欲下先上”，“横画竖下，竖画横下”以及“中锋行笔”等含有辩证关系的经验，再加上恰当地运用边锋，而形成自己独特的风格。

新魏书在落笔时，大多用逆锋。所谓逆锋，就是笔锋先朝笔顺的相反方向落笔，然后再折回运行，使笔锋藏匿在笔画之内，不向外露。其方法是欲右而先左（写横笔），欲左而先右（写撇笔），欲下而先上（写竖笔）。这和打拳的道理相似，想打出去就得先缩回来，这样打出去就更有力量。写字落笔用逆锋，目的在于使笔画写得浑厚有力。“横画竖下，竖画横下”的目的则在于使笔毫均匀地铺开，使笔画写得健壮丰满。新魏书笔画的落笔与收笔，归纳起来主要有以下两种：

一是长横的落笔和收笔：1. 以笔端的一面向左上倾斜倒推，这就是“欲右先左”的运用。2. 随之以(2)边锋向下略顿成角，这就是楷书中“横画竖下”的运用。3. 再略转笔杆，使笔锋顺势铺开，保持扁形向右运行。4. 用(1)边锋略顿成角收笔

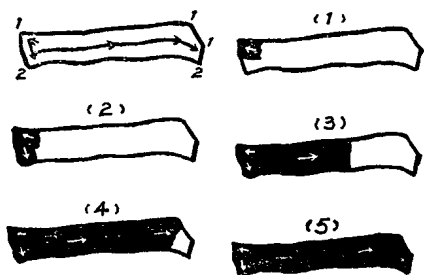


图 4

(如图4)。凡点、横、捺、挑等向右方向的笔画落笔基本与长横的落笔方法相同。

二是长竖的落笔和收笔：1. 以笔锋的一面向左上方倒推，这就是“欲下先上”的运用。2. 随之以(2)边锋向右略顿成角，这就是楷书中“竖画横下”的运用。3. 再略转笔杆，使笔锋顺势略回，铺开笔毫向下运行，行笔尽处一停即收，须注意保持笔锋扁形（如图5）。长撇、短撇、竖勾、竖弯勾、斜右勾等向下方向的笔画的落笔方法，基本与长竖相同。

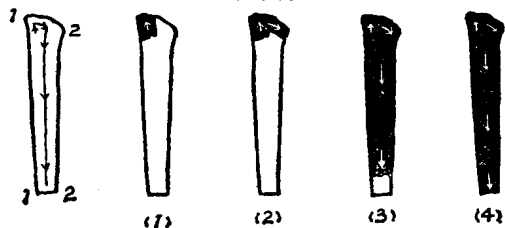


图 5

其它许多笔画落笔都类似上述两种，或似长横，或似长竖。当然，根据某些笔画的方向和正斜度的不同，可稍有差异和变化。

行笔时要用中锋，即笔毛匀称地铺开，笔锋在笔画当中运行，笔端的两个平面始终跟笔画的方向保持一致，一面在前，一面在后，保持笔端的扁平，两个边锋写成笔画的两条边沿。行笔要实，就是说笔画自始至终，都要着力于纸，要笔到力到，笔笔送到底，这样笔就浑厚有力，否则虎头蛇尾，漂浮虚弱。

收笔方法较为简单，除长横的将终处有一顿角（运用(2)边锋略顿成角）外，其他横、竖、挑都是行笔尽处一停即收，也可略作回锋收笔，不露笔锋。捺、勾、撇都可出锋收笔。

（三）边锋和转笔的运用

只有掌握边锋和转笔的运用方法，才能写出具有独特风格的新魏书。对于初学者来说，这是入门的关键所在。虽然较难

掌握，但只要善于学习，认真钻研，反复实践，是一定能掌握的。

一般写楷书都强调只用中锋，至于把笔端搞成扁形，既用中锋，又运用边锋，古人写魏碑体是否用过这种方法？历代著录没有记载。现在写新魏书采用这种方法，如果前人没有用过，那是一个创造。在写转角、弯勾等笔画时，充分利用两个边锋，结合转笔技巧，写出具有外方内圆的笔画特征来，显得格外雄壮浑厚，刚劲有力。

凡写转角、弯勾的笔画，都要转笔。转笔，就是转动笔杆，使笔端的扁平面和两个边锋改变方向。转笔的方法因方向不同可分为两种：一种是大拇指向前推动笔杆，食指和中指向后自然捻缩，使笔杆旋转。写横弯左勾“丁”这类向右下转弯和向左上方弯勾的笔画，都属这种转笔。具体方法如下：

1. 从横落笔运行至转弯前，捻转笔杆约 45 度，并使笔杆稍向右斜，使(1)边锋向右斜出，用力于(1)边锋重顿成角。注意，切不可两个边锋平均着力，凡转弯、弯勾外面的方角，都是用力于外面的一个边锋所形成。

2. 笔杆稍正，(1)边锋略回，使角形成，随后一边顺势往下微拖一下，一边再转动笔杆约 45 度。这样，共转动笔杆 90 度，使笔锋保持扁形，两个边锋从向右运行变成向下运行，(2)边锋由于笔杆转动，也随之成为弧形转动，形成笔画内圆的形状。这就是外顿成角((1)边锋)，内转出圆((2)边锋)，写出具有外方内圆的独特风格的新魏书。

3. 行笔至弯勾前，笔杆转动约 45 度，笔杆稍向下倾斜，使(1)边锋向下，并用力下顿成角。

4. 笔杆稍正，(1)边锋略回，使角形成，再推动笔杆旋转约 60 度或 70、80 度不等(随勾的斜度而变)，(2)边锋内转成圆形