

The background of the cover is a detailed, sepia-toned illustration of the interior of a grand opera house. The view is from the audience's perspective, looking up at a wide, ornate staircase that leads to the upper levels. The architecture is highly decorative, with intricate carvings, statues, and a large, vaulted ceiling. The lighting is dramatic, highlighting the architectural details and the figures of people in period dress moving through the space.

An
Introduction
to
Opera

[歌剧概论]

钱苑林华著

 上海音乐出版社

Introduction
Opera

[歌剧概论]

音乐 艺术 理论

An
Introduction
to
Opera

歌剧概论

钱 苑 林 华 著



上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

歌剧概论/钱苑,林华著. - 上海:上海音乐出版社,2003.4

ISBN 7-80667-232-X

I.歌… II.①钱… ②林… III.歌剧-概论 IV.J832

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 071627 号

责任编辑:胡晓耕

封面设计:陆震伟

歌 剧 概 论

钱 苑 林 华 著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海印刷十厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 11 插页 12 谱、文 343 面

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—3,100 册

ISBN 7-80667-232-X/J·217 定价:45.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65414992

绪言

在我们九百六十万平方公里的辽阔大地上，“歌剧”二字如今已是妇孺皆知的热门词汇，尤其是生活在大城市里的年轻人们，恐怕是宁可承认没有听过《宇宙锋》而羞于坦陈不知道《茶花女》的了。但，歌剧究竟是什么呢？

其实这一问题原先是应该由乾隆皇帝提出的，早在二百多年前，故宫宫廷里就曾飘荡过一缕西洋歌剧清音，他是中国第一个欣赏这种外来音乐戏剧的听众，然而这位颇具文化涵养底蕴的皇帝对此并不感兴趣，西方歌剧对中国的初次造访并未获得成功。20世纪初期的上海，也有少数权贵阔爷领略过歌剧片断的风采，但他们还没走出剧院，嘴里又哼起“手执钢鞭将他打”了。直至70年代之前，也只有少数专门研究者在小翼翼地从虫胶唱片中了解这种舞台艺术，甚至在文化圈里，大多数人仍然不知道西洋歌剧究竟是什么，尽管自从40年代之后，我们已经有了自己的民族歌剧的写作经验了。

近十几年来，歌剧经典接二连三地登台，人们终于大开眼界。亲身品尝了几部名作演出的原汁原味，原来它竟充满如此神奇魅力！难怪它的旋律能够穿过历史的幕帷，把一代又一代的人们迷醉；难怪它的旋律能够飘出剧场大厅，像鲜花一般把整个城市点缀。歌剧真是一部百科全书，记录了大革命的雄威，世纪末的伤颓，阴谋家的谄媚，有情人的苦悲；有赌徒的狂热，有歌手的忏悔，有多余人的失落，有英雄的眼泪，把歌剧称之为历史镜子，当之无愧。

进入新世纪的中国音乐爱好者，终于从感知上对西方音乐花坛上这朵最艳丽的花蕾有了切身的体会，这就使得人们更有迫切的愿望从理性的角度提出问题：

歌剧究竟是什么？

请翻过这一页仔细阅读罢。



1770年上演的莫扎特歌剧
《本都国王米特拉达梯》



著名意大利阉伶法里奈利



威尔地的四幕歌剧
《命运的力量》1862
年初演于彼得堡

罗西尼的四幕歌剧
《威廉·退尔》是采
用法国大歌剧体裁
的力作





里姆斯基-科萨科夫
的三幕歌剧《金鸡》
1909年初演于莫斯科



莫扎特的二幕
歌剧《唐·璜》



比才的四幕歌剧《卡门》
中的女主角吉卜赛女郎
卡门与唐霍赛

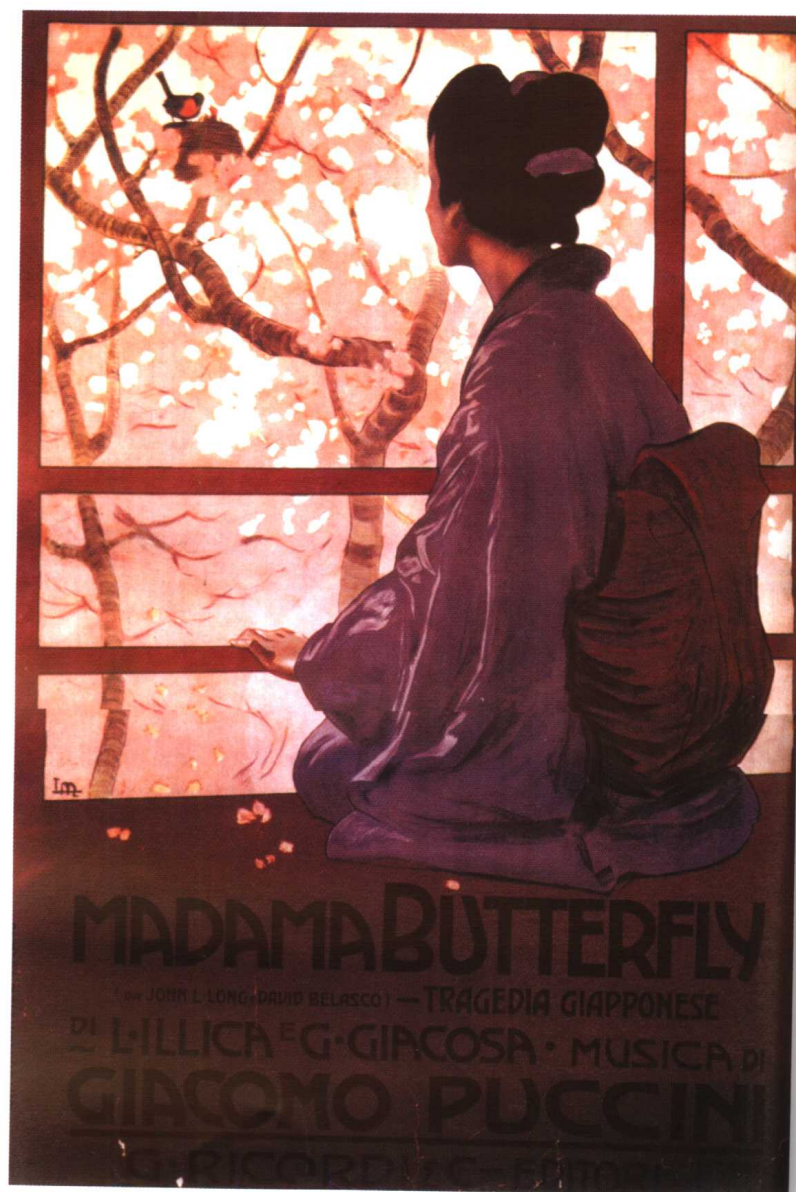


幕间剧演出场景

C.M.勋伯格创作的音乐剧
《悲惨世界》剧照



歌剧概论



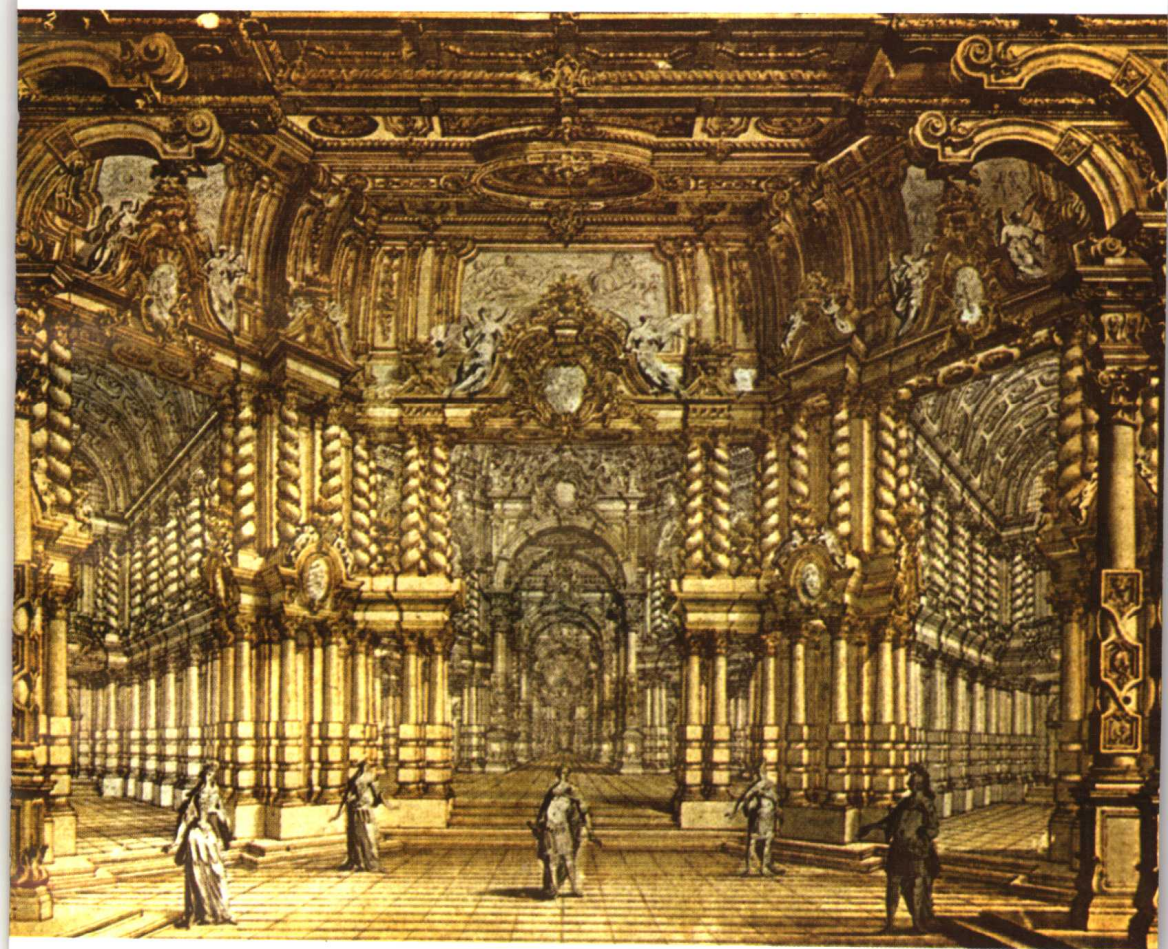
歌剧《蝴蝶夫人》
演出海报



列昂卡伐洛的二幕歌剧
《丑角》1892年首演于米兰

根据俄国大诗人普希金同
名叙事诗创作的三幕歌剧
《叶甫盖尼·奥涅金》中盛
大舞会场景





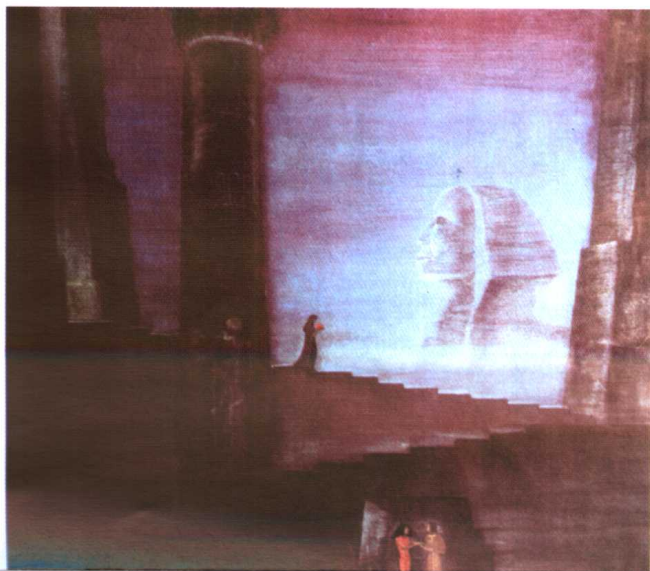
巴洛克剧场

普契尼的三幕歌剧《艺术家的生涯》的演出海报



歌剧概论

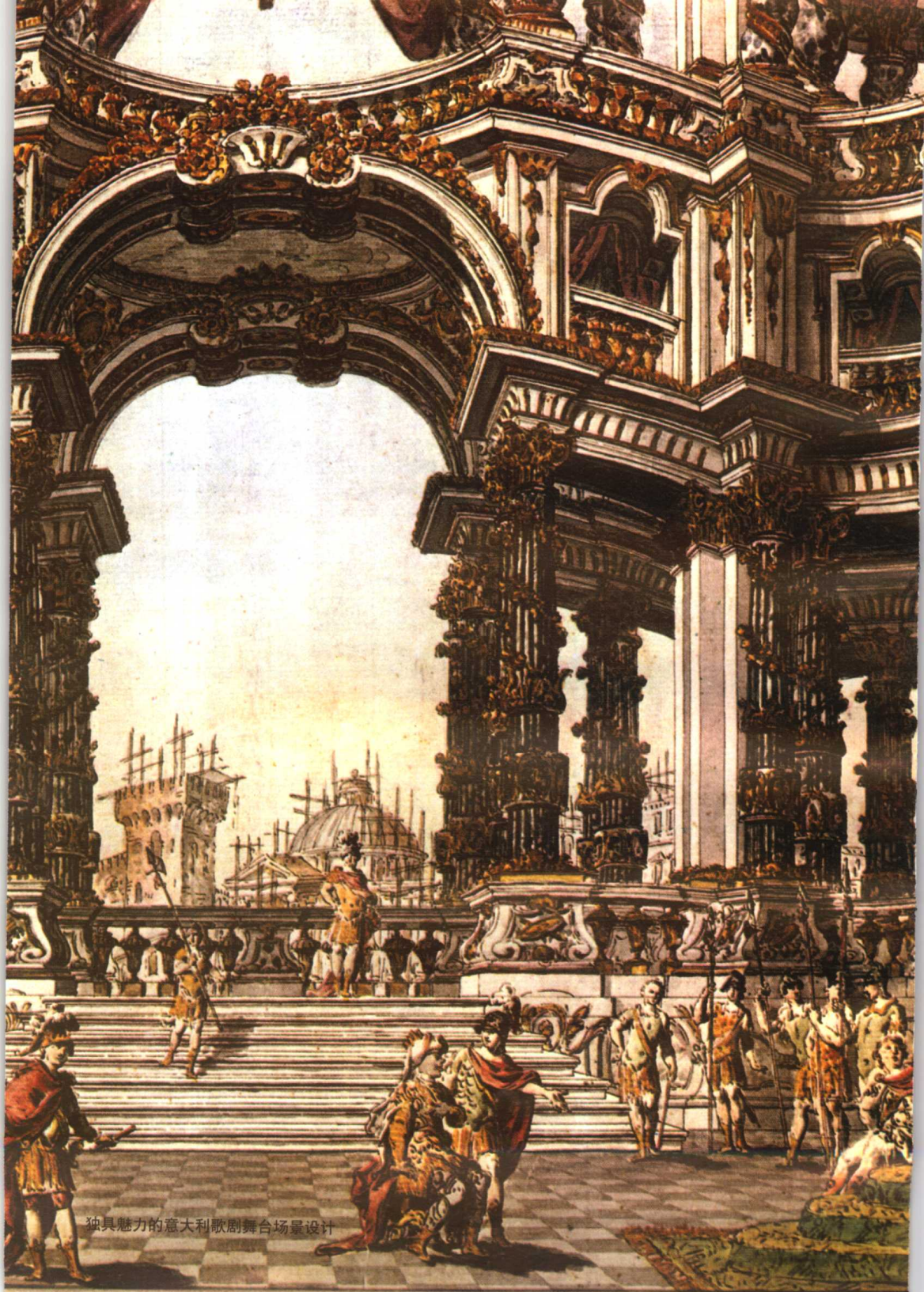
歌剧《阿伊达》
狮身人面背景剧照



莫扎特的四幕歌剧《费加罗的婚礼》1786年初演于维也纳



莫扎特的最后一部歌剧《魔笛》



独具魅力的意大利歌剧舞台场景设计