

经全国中小学教材审定委员会 2001 年审查通过  
九年义务教育三年制初级中学语文教科书

# 语文

第四册

张志公 主编



北京大学出版社



ISBN 7-301-01856-8



9 787301 018569 >

责任编辑：宋祥瑞

封面设计：常燕生

第三册：ISBN 7-301-02645-5/G·0277

定价：6.75 元

第四册：ISBN 7-301-01856-8/G·0109

定价：7.00 元

本册定价审批号：京价(收)字[2001]417号-031

全国价格举报电话：12358

经全国中小学教材审定委员会 2001 年审查通过  
九年义务教育三年制初级中学语文教科书

# 语文

张志公 著

第四册

主 编 张志公

北京大学出版社

北 京

书 名：初中语文（第四册）

著作责任者：张志公 主编

标准书号：ISBN 7-301-01856-8/G·0109

出 版 者：北京大学出版社

地 址：北京大学校内

邮 政 编 码：100871

印 刷 者：泽明印刷有限责任公司

发 行 者：北京大学出版社

经 销 者：新华书店

版本记录：890毫米×1240毫米 1/32开本 9.125印张 210千字

2001年11月第三版 2002年11月第二次印刷

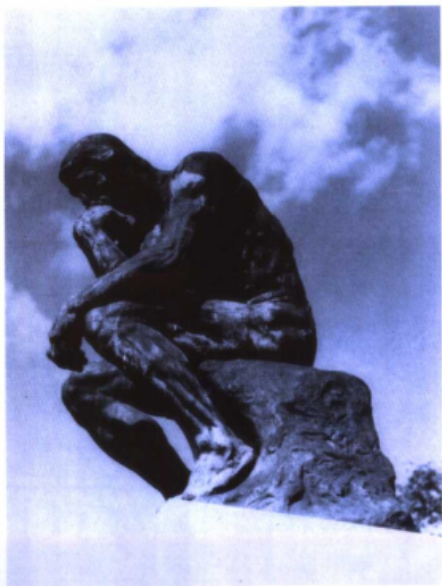
定 价：7.00 元

右图  
在罗丹的画室内



右下图  
思想者 (雕塑)  
〔法〕罗丹 作

左下图  
巴尔扎克像 (雕塑)  
〔法〕罗丹 作





幼年时期的鲁迅  
(中国画)  
宗其香 作



弃医从文  
(油画)  
张洪年 作



北京鲁迅故居  
(版画)  
荒烟 作





曹雪芹像（中国画） 王子武 作



承天寺夜游  
清 任伯年 画

承天寺夜游（中国画）  
清 任伯年 作



## 说 明

这套教材是在张志公先生直接指导下，按照先生关于语文教材改革的设想编写的。1997年经国家教委中小学教材审查委员会审查通过。2001年7月，根据初中《语文教学大纲》（试用修订版）和《关于当前九年义务教育语文教学工作的指导意见》作了重大修订。11月，经全国中小学教材审定委员会审查通过。

这次修订的原则是：保持特色，提高品位，减轻负担，增强弹性。

这次修订，进一步完善了志公先生设计的双线推进结构。双线，一条线是实用语文能力的培养，一条线是文学作品欣赏能力的培养；以保证对学生实施全面的语文素质教育。

实用语文能力，指初中学生应当具备的阅读能力，写作能力，口语交际能力。实用语文能力的培养途径就是志公先生提出的“以知识为先导以实践为主体并以实践能力的养成为依归”。这里所说的“知识”有三层含义：一是从整体上强调了知识对于能力形成所起的重要作用，强调了积累知识的重要意义。二是在语文教学中，要着眼于语

文能力形成的实际需要有选择地介绍一些重要知识，而不追求学科知识的系统性。三是重视方法性知识、规律性知识的介绍，少讲或不讲理论概念知识。教材中设计的语文实践活动，坚持以学生为主体，以养成语文能力为依归，形式多样，有意义，有趣味，符合青少年的认知规律。

志公先生提出的文学教育，其根本任务在于提高学生的文学修养、文化品位和审美情趣，从而激发学生的创造性思维。遵照志公先生“多点拨学生认真读，少‘析’”“让学生自己在读中‘悟’出来”的主张，教材中介绍了一些必要的文学知识，深入浅出地指点了阅读文学作品的方法和要领。同时，把文言文学习纳入文学教育范畴，而不以培养阅读浅近文言文能力为唯一目的。

每册课本由四部分组成：阅读，写作，语言交际练习，汉语知识。教师可以根据教学需要和本地区实际情况选择和组合这些内容。

根据实用语文能力培养和文学素质培养的需要，每单元课文前面安排一篇知识短文。知识短文分三类：阅读方法指导，文学作品导读，文言文有关知识。

每篇课文前的“提示”力求富于启发性，力求符合阅读过程中心智活动的规律，有助于学生自然地、能动地进入并展开阅读过程，培养阅读能力。

每篇课文后，以“实践·积累”为名目设置练习题，大多是五六个题目。练习题的内容大体按这样的顺序：先着眼于课文整体把握，再着眼于理解、领会课文精华，最后是字、词、句的积累，文段背诵。

重视积累，增加阅读量，是提高语文能力的重要途径，只靠课本学习是远远不够的。我们编选了《语文读本》，一个年级一本，选文内容丰富，篇幅短小，文笔优美，供学生课外翻翻，读读。

本册教材由张志公主编，执行主编是赵大鹏、顾德希，编者有刘福增、赵大鹏、赵庆培、崔永楨、顾德希、薛川东；此次修订由赵大鹏、宋祥瑞、顾德希主持，参加修订的有孙和平、宋祥瑞、张彬福、赵大鹏、赵庆培、顾德希、陶文鹏、崔永楨、梁捷等。教材编写及修改过程中，一直得到语文界的专家们、同行们的关心和帮助，在此深表谢意。

教材编写组

2001年11月

# 目 录

## 第一单元

- 阅读中的情感体验 ..... (1)
- 一 我的母亲 ..... 邹韬奋 (3)
- 二 我的大学 ..... 龚业勇 (8)
- 三 虎门炮台 ..... 季羨林 (15)
- 四 参观三个地方 ..... 邓友梅 (20)
- 五 书友 ..... [英] 斯迈尔斯 (27)
- 六 我与绘画的缘分 ..... [英] 丘吉尔 (30)
- 七 从罗丹得到的启示 ..... [奥] 茨威格 (35)
- 八 海燕 ..... [俄] 高尔基 (39)

## 第二单元

- 文章的选材与剪裁 ..... (43)
- 九 人类的语言 ..... 吕叔湘 (45)
- 一〇 向沙漠进军 ..... 竺可桢 (49)
- 一一 死海不死 ..... (56)
- 一二 食物从何处来 ..... (61)
- 一三 玛丽·居里 ..... (67)
- 一四 苏步青 ..... 刘征泰 (75)
- 一五 鲁迅自传 ..... (88)
- 一六 走出书斋 ..... 魏巍 钱小惠 (93)

## 第三单元

	欣赏小说语言 .....	(103)
一七	孔乙己 .....	鲁迅 (107)
一八	鲁提辖拳打镇关西 .....	施耐庵 (116)
一九	范进中举 .....	吴敬梓 (129)
二〇	葫芦僧判断葫芦案 .....	曹雪芹 (144)
二一	文言小说两篇 .....	千宝 (155)
	三王墓 .....	(156)
	宋定伯 .....	(159)

#### 第四单元

	领会诗情画意 .....	(162)
二二	古诗五首 .....	(164)
	望洞庭湖赠张丞相 .....	孟浩然 (164)
	使至塞上 .....	王维 (165)
	左迁至蓝关示侄孙湘 .....	韩愈 (166)
	酬乐天扬州初逢席上见赠 .....	刘禹锡 (167)
	无题 .....	李商隐 (169)

#### 第五单元

	把握核心句和关键句 .....	(171)
二三	《孟子》三章 .....	(175)
	得道多助，失道寡助 .....	(176)
	生于忧患，死于安乐 .....	(177)
	鱼，我所欲也 .....	(178)
二四	答司马谏议书 .....	王安石 (181)
二五	《东坡志林》三则 .....	苏轼 (186)
	记承天寺夜游 .....	(187)



范蜀公呼我卜邻 .....	(187)
儗耳夜书 .....	(188)
二六 上枢密韩太尉书 .....	苏 轍 (190)
二七 卖柑者言 .....	刘 基 (195)
写作 (一) 说明事理 .....	(199)
写作 (二) 参观访问记 .....	(203)
写作 (三) 科学小品 .....	(209)
写作 (四) 人物小传 .....	(215)
写作 (五) 人物语言描写 .....	(218)
写作 (六) 发表对作品的看法 .....	(222)
写作 (七) 应用文 .....	(226)
公约 .....	(226)
规则 .....	(227)
计划 .....	(230)
总结 .....	(233)
语言交际活动 (一) 说话要谦虚 .....	(238)
语言交际活动 (二) 学一点幽默 .....	(243)
语法·复句 (一) 并列复句、承接复句 .....	(247)
语法·复句 (二) 递进复句、选择复句 .....	(251)
语法·复句 (三) 转折复句、因果复句 .....	(255)
语法·复句 (四) 假设复句、条件复句 .....	(258)
语法·复句 (五) 二重复句 .....	(263)
修辞 (一) 排比 .....	(267)

修辞(二) 对偶 .....	(270)
修辞(三) 反复 .....	(272)
词语表 .....	(274)

# 第一单元

## 阅读中的情感体验

阅读优秀的文学作品，我们的情感会受到感染甚至震撼，从中获得有关自然、社会、人生的有益启示，这就是阅读中的情感体验。

阅读中的情感体验不是自然而然产生的，需要通过阅读实践逐渐培养。中学生阅读最多的文学作品是散文，我们就以散文为例，谈谈怎样培养阅读中情感体验的问题。

散文也许是最便于抒发感情的文学样式了，记人、叙事、写景、状物，其实都是抒发感情的方式，阅读散文，就是要理解蕴涵在记人、叙事、写景、状物中的感情。例如，朱自清《背影》中写道“……过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走，到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的……”阅读这段文字，要能够品味、揣摩出：父亲爬过铁道买橘子是十分吃力的，但在儿子面前却要显出“很轻松”的样子，为的是怕儿子为自己担心，爱子之情跃然纸上；可是，“我”还是看出了父亲的劳累与辛苦，“心里很轻松似的”，从儿子的视角观察到父亲的“轻松”是装出

来的，这里，又可以体察到深深的怜父之情。朴实得近乎平淡的叙事中，蕴涵着感人至深、催人泪下的真情。能够感受到这真情并为之深深感动，说明阅读中产生了正确的情感体验。培养阅读中的情感体验，需要从三个方面努力。

首先，要用真情阅读。热爱一切美好的事物，向往一切美好的生活，崇敬一切美好的感情，有这样的思想境界，阅读中才能够与作者发生共鸣，才能读懂作者的心，才能获得健康的、高尚的情感体验。一个冷冰冰的人是很难培养起情感体验的。

此外，要不断提高对语言的感悟能力，要善于通过对语言的品味、揣摩，体察到蕴涵在字里行间的情感，体察到作者的用心。“这一场搏斗申正义于海隅，振大汉之天声，是我们中华民族永不磨灭的伟业，是我们全民族的骄傲。”（季美林《虎门炮台》）读到这样的话语，立即热血沸腾，这就是对语言的感悟能力。

第三，要能够说出自己的情感体验。阅读过程中，哪些内容使你受到感动，为什么受感动，受到了怎样的感动，都要会说出来，要说得清清楚楚；假如有些语句激发了你的情感活动，你一定要说清楚是怎样的情感活动，并力求说得生动感人。

培养健康、高尚的情感体验，不仅仅能大大提高阅读能力，更有助于培养健康高尚的审美情趣，有助于发展健康个性，逐渐形成健全人格。