

祐曼（胡蠻）著

新文豐出版社

中國美術史

（增訂本）

1974
10000

1974
10000

1974
10000

1974
10000

1974
10000

1974
10000

1974
10000

1974
10000

中國美術史

祜曼(胡蠻)著

(增訂本)

新文藝出版社

一九五三·上海

內 容 提 要

在馬克思列寧主義毛澤東思想指導下，把中國造型藝術（繪畫、版畫、雕塑、工藝圖案和建築等）本身的源流變遷發生發展的過程，作了系統的概括的和簡要的評論和敘述。按照中國社會各個時代的歷史發展過程提出了它在美術上的反映，與此同時，並提出了美術對於社會發展的影響。分析了歷代美術上的形象和結構之樣式、風格，和手法上的演變，與美術創作密切結合的美學思想美術理論的變革——在描寫美術上所流露的所含蓄的思想、感情、情緒和感覺，在裝飾美術上所表現的樣式、象徵、情調和風習。其中，包括工匠藝人和文人名家，民間美術和宮廷美術，人民美術和反動統治階級的美術。美術歷史上的盛衰推移和美術運動上的方針方向。

論述了我們的祖先，在原始共產社會，創造了史前時代的高度文明，在奴隸制社會，勞動人民創造了中國美術上的鼎盛時代，在長期封建社會中，創造了燦爛的美術文化，近百年以來，【五四】以前，產生了資產階級的文藝，【五四】以後，產生了中國共產黨所領導的完全嶄新的社會主義的文藝思想和藝術創作。目的是爲了把我國具有悠久歷史的優秀的豐富的和偉大的美術遺產正確的介紹給廣大人民，並由此作爲批判接受歷史遺產的思想基礎，從而推陳出新，以發揚發展我國人民的新的美術創作——民族形式的民間風格的和社會主義的現實主義的造型藝術。

序 言

在中國美術運動上有兩大問題，建立中華民族新美術和把中國美術遺產歸給人民大眾，而這兩大問題都和中國美術歷史具有密切的關係。

美術，在過去，是在剝削了人民的勞動的基礎上創立起來的，所以美術遺產應該歸還給人民大眾。如果只是形式主義的、像從前那種散漫的沒系統的這一處那一所的破碎支離的分裂的『保管』博物院景象，應該很迅速的成為過去，而展開嶄新的科學的統一的博物院底組織和建設；當然，保管權應該是歸屬於民主的人民之手。不特如此，並且，要把中國美術的歷史遺產重新提出來，而加以整理、編排、陳列和說明。主要的目的，要使尋常百姓不再把石頭當作寶玉，把青銅當作黃金來推測。如果這不是『咬文嚼字』的話，也就是說，不能使人們再把『古董』一律看作腐敗的『古董』，或者，把腐敗的『古董』又一律看作『寶貝』的。

美術的創作和美術的理論是有血肉關係的。要想獲得正確的美術活動的方向和美術創作的方向，就不能不研究本國的美術的源流變遷和它的發生發展的規律，這就是說，必須批判的接受歷史的

遺產。因此，根據着考古學上的發掘，實際上存在的美術資料，歷史上以及野史和筆記上關於美術的記載和各種技術的書籍，加以綜合的研究和科學的分析，這是必要的，同時，要打破庸俗學者對於中國美術的誤解和曲解，打破寄生在封建主義下的、資本主義下的以及受了他們的『教養』的遺毒底那些偏見。

有一種偏見，認為中國美術是孤立的，說中國美術和世界美術毫不相干，說中國美術是中國『固有』的『國粹』，也就是把『古董』一律當作『寶貝』。這之下，有的人就去拚死命的保守着傳統的規矩，有的人提倡反動的復古思想，有的人伴着一種不三不四的排外的意識，而發出『民族主義的藝術』的謬論，有的人卻根據了『外國人保護中國舊文化』的事實，而事實上，卻正上了外國人的大當——這正是資本主義者、帝國主義者和法西斯蒂的文化侵略，奴化中國的陰謀。

另外，還有一種偏見，好像和那思想正相反，說『中國一切落後』，說『中國一切都應該做法西方文明』，生吞活剝的要勉強使中國受着西方文明的領導，表面上是『全盤吸收』，陰暗裏只不過是『高等華人』的拜金主義的那一套洋謎，不只是『數典忘祖』的無視中國社會及其藝術的發展，實際上，把真的『寶貝』遺產也一律看成了討厭的『古董』。不只『棄貨於地』是可惜，恐怕『引狼入室』也有可能。

最後一種偏見，是『穿着洋服拜菩薩』，是『中學為體西學為用』的舊內容，也就是『中西藝術之調和』的新形式。而這種偏見恰好正是前兩種偏見的總和。

以上這些偏見の出發點，主要的是不會站在爲人民而藝術的立場上，因而就會把中國美術歷史的真象，給弄得胡裏胡塗，亂七八糟。按照魯迅的說法：『都須褫其華袞，示人本相。』

今日新文藝運動的方向是：文藝工作者爲工農兵服務，面向工農兵，與工農兵結合。這個新文藝運動方向正在突飛猛進，它預示着中華民族文藝復興之偉大的開端！

本書的內容，是依照了新民主主義的理論的啓發，把我過去十年間用一部分時間所研究的中國美術遺產問題和新美術運動的方向問題加以系統的整理，稿本完成於一九四〇年並經過數次的補充和修正。聽取了一次有歷史意義的文藝座談會講話以後，於一九四二年八月間，我把本書排印的清樣作了一次校對。學術爲公，歡迎批評。

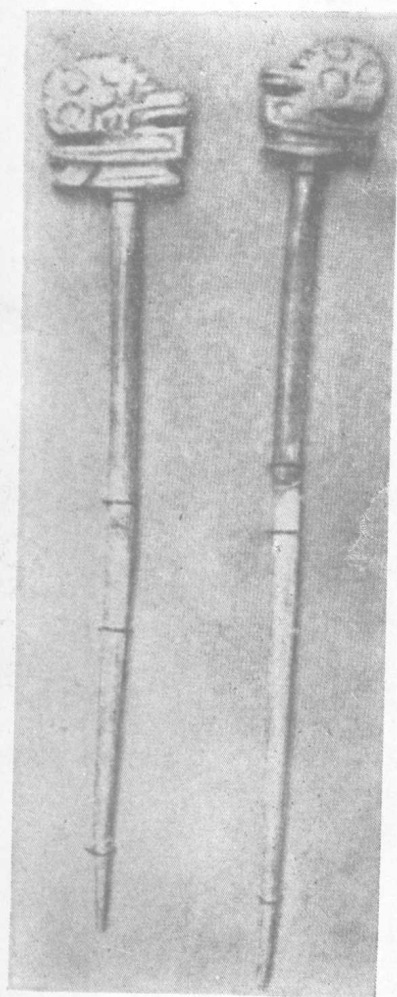
祐曼（胡蠻）一九四二年於延安

增訂本序

這本書在延安於一九四六年三月由新華書店出版以後，於一九四八年——一九五〇年，由羣益出版社在香港及上海翻印。於一九五一年由新文藝出版社出版，實際上，這些年來，沒有時間能作補充修正工作。於一九四八年我在華北人民政府圖書古物管理委員會工作時，接觸到一些新的材料。於一九四九年返北京後，三、四年來又看到了一些材料。並且接到一些藝術史學者提給本書的一些材料和意見。於一九五二年春天新文藝出版社編審部對本書也提出了一些寶貴的修正補充意見。根據着這些材料和意見，我作了一些研究工作之後，完成了現在的增訂本，除了把本書過去的若干錯誤材料和意見加以修正、把排印的錯字加以改正、刪除了一些不重要的字句並改正了一些不恰當的字句以外，這次增訂的主要方面，是：把第二章和第三章合併為一章。第十二章的內容，完全是新增加的。關於本書插圖方面，抽換了幾幅本書過去的插圖，如：唐代周昉作的『貴妃出浴圖』是我在蘇聯莫斯科東方文化博物館工作時，在收藏材料的倉庫中，由我提出鑑定的真蹟。（可以看出唐代名家描寫藝術的寫實能力。）明代仇英作的『百美圖』，是我在華北人民政府圖書古物管理委員會工作時鑑定真蹟之

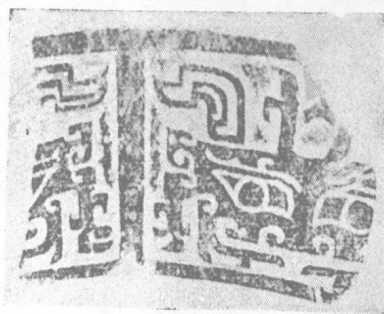
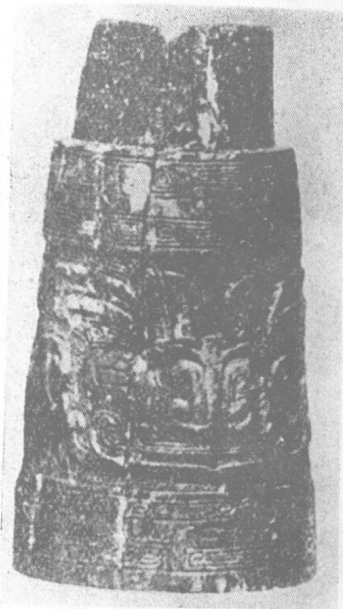
一種，仇英不只是一個仿古的能手，而且是描寫現實的風俗畫畫家，選其『品繡』一幅，可以看出他的匠心獨到之處。（女主人和女繡工的對比情態。）這樣繪畫真蹟由鑑定者在本書插圖中公佈是必要的。另外，除遼陽漢墓壁畫、戰國畫像鈐及唐代吳道子的『天王送子圖』係新增插圖以外，大部分都仍照羣益編輯部選的插圖原樣。本書的封面已改成民族形式，以符合『內容決定形式』的原則。

祐曼（胡蠻）一九五二年十一月於北京



殷墟遺物

(左: 獸骨製之二簪, 右: 獸骨製某物之柄。參看本書第 19 頁)



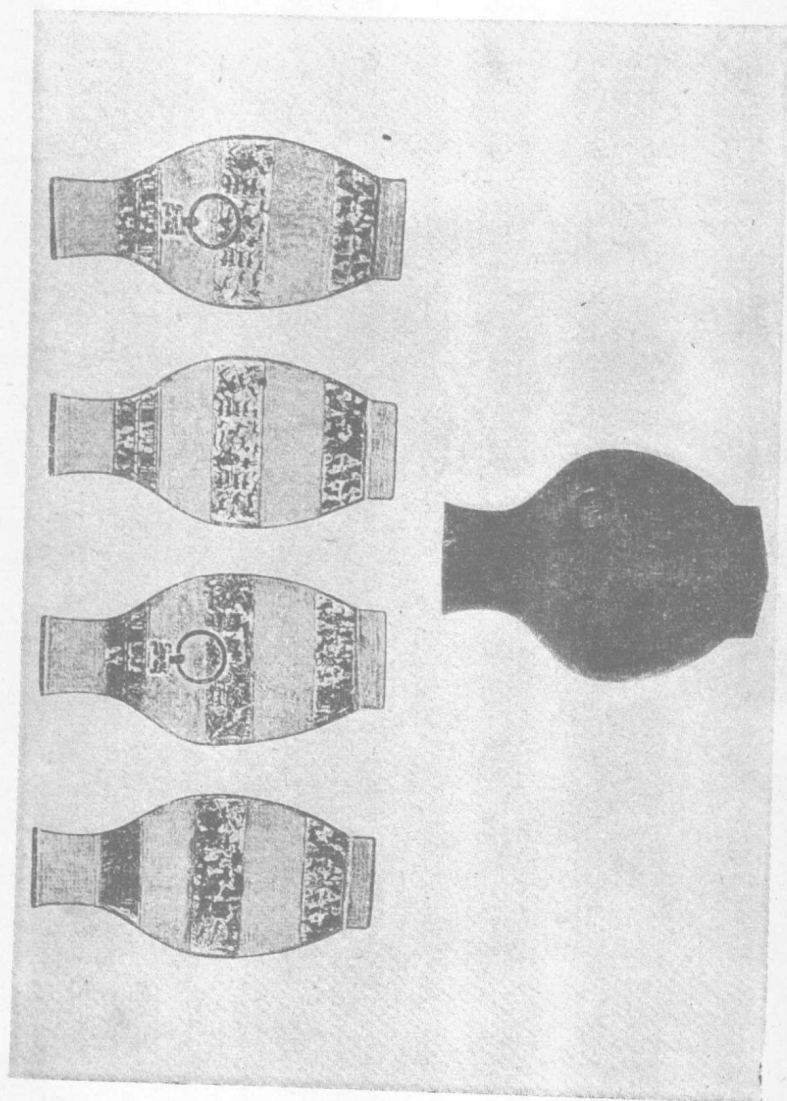
殷墟遺物

(左:象牙製品之柄紋, 右上:犀牛角製品之柄紋, 右下:象牙製品之殘紋。
參看本書第 19 頁)



夔龍飛紋卣

(周代遺物。參看本書第 15 頁)



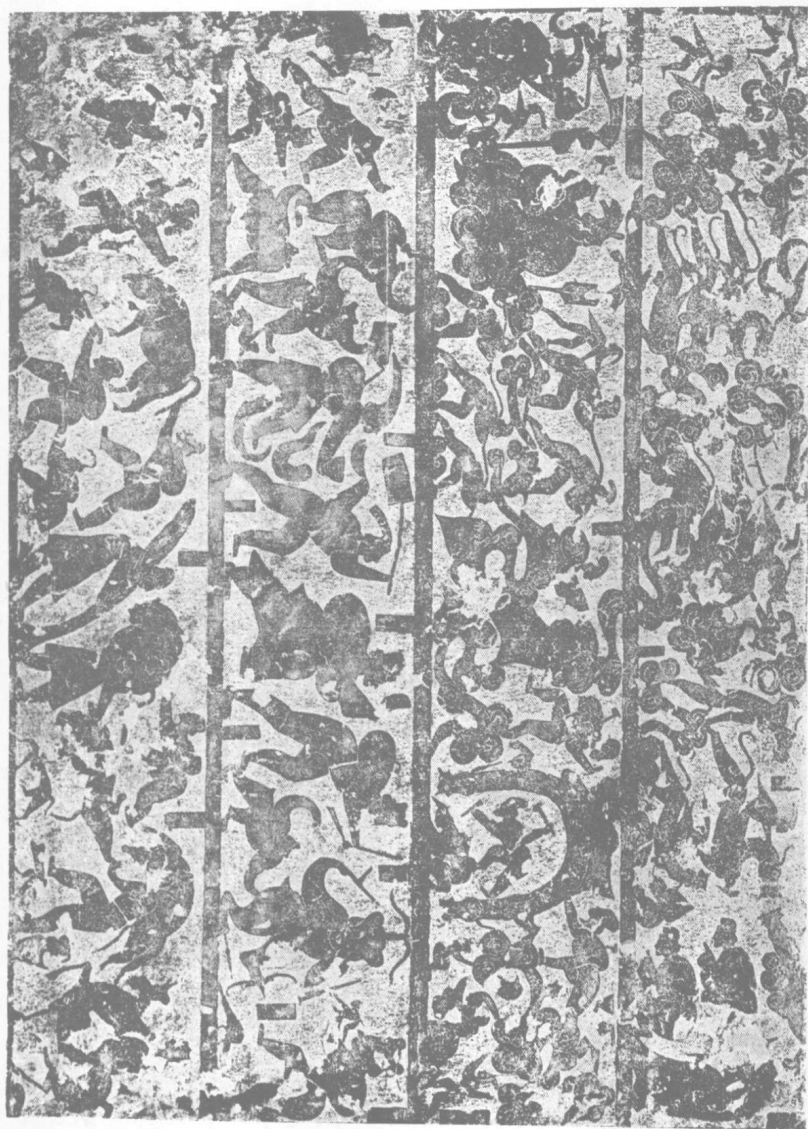
鉶像畫

(參看本書第 17 頁)

遼陽漢墓壁畫

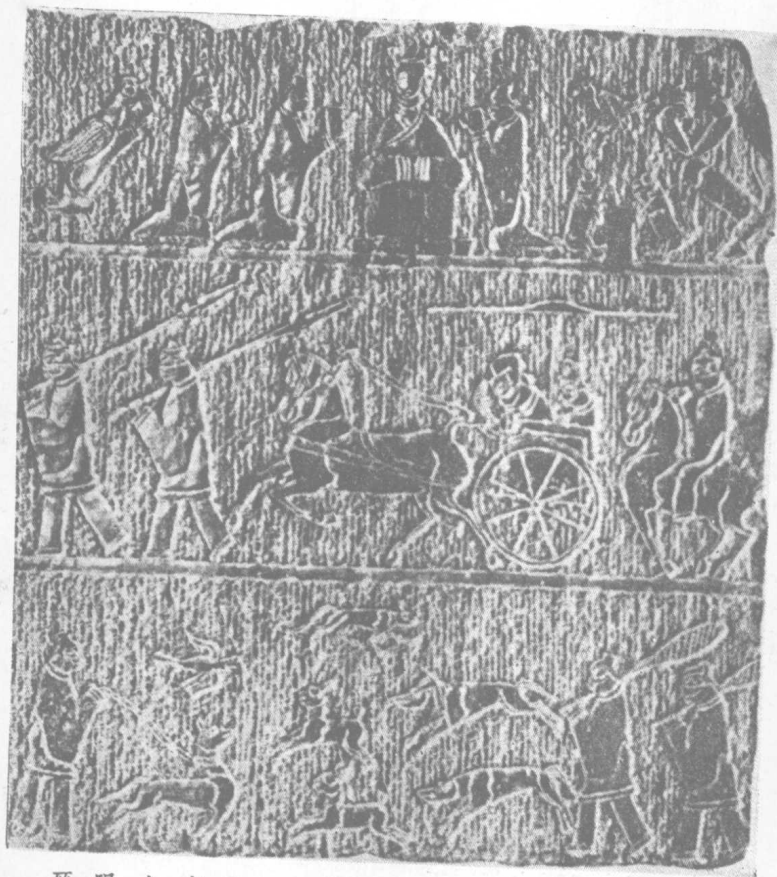
(參看本書第29頁)





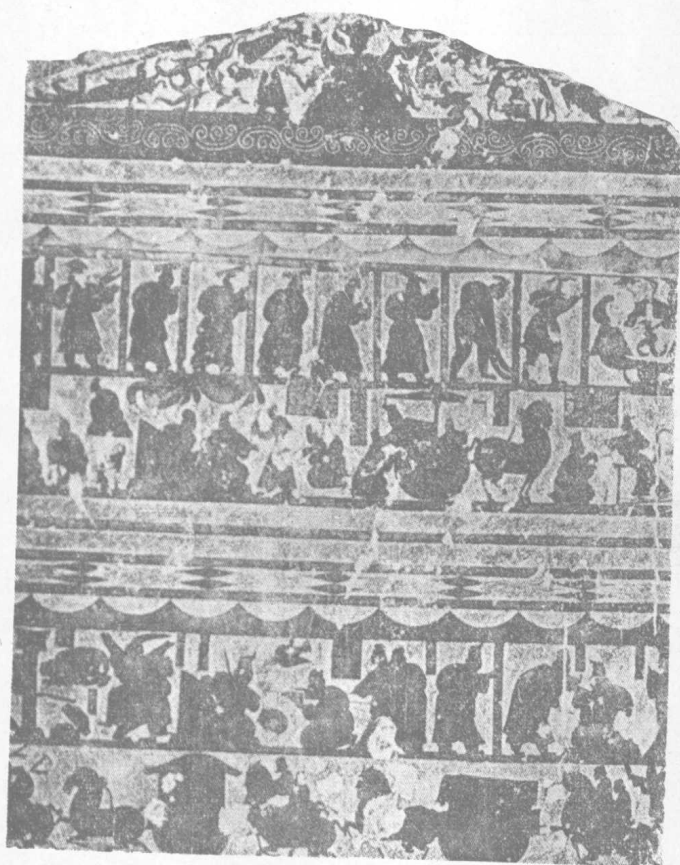
武氏祠後石室第三室

(漢代之石刻圖像, 位在山東省嘉祥縣。參看本書第 29 頁)



晉陽山畫像石

(漢代之石刻圖像。參看本書第 29 頁)



武氏祠武梁石室第一石

(漢代之石刻圖像, 位在山東省嘉祥縣。參看本書第 29 頁)