

周祖謨 著

汉语拼音字母学习法

人 民 教 育 出 版 社

汉语拼音字母学习法

周祖谟著

北京市书刊出版业营业许可出字第2号

人民教育出版社出版(北京景山东街)

新华书店发行

北京新华印刷厂印刷

统一书号：9012·6 字数：100千

开本：787×1092公厘 1/32 印张：5

1958年1月第一版

1958年8月第二次印刷

北京：5,001—95,000册

*

定价(7) 0.40元

HANYU PINYIN ZIMU DE YINSHUATI HE SHOXIETI

汉语拼音字母的印刷体和手写体

印刷体		手写体		印刷体		手写体	
大写	小写	大写	小写	大写	小写	大写	小写
A	a	A	a	N	n	N	n
B	b	B	b	O	o	O	o
C	c	C	c	P	p	P	p
D	d	D	d	Q	q	Q	q
E	e	E	e	R	r	R	r
F	f	F	f	S	s	S	s
G	g	G	g	T	t	T	t
H	h	H	h	U	u	U	u
I	i	I	i	V	v	V	v
J	j	J	j	W	w	W	w
K	k	K	k	X	x	X	x
L	l	L	l	Y	y	Y	y
M	m	M	m	Z	z	Z	z

目 录

一 語音和字母..... 3

1. 語音是怎样发出来的.....3
2. 語音为什么有种种不同...3
3. 发音器官的构造和功用...4
4. 元音和輔音.....9
5. 音节和声調.....12
6. 重音和語調.....15
7. 拼音字母.....17

二 拼音字母的发音.....19

1. i, e, a.....19
2. b, p, d, t, g, k.....20
- 練習(一).....21
3. ü, u, o.....23
4. f, s, sh, r, h.....25
- 練習(二).....26
5. ie, üe.....28
6. j, q, x.....29
- 練習(三).....30
7. ai, ei, ao, ou.....32
8. z, c.....33
- 練習(四).....33

9. ia, i

練習

10. ua,

11. zh,

練習

12. m, n, ng, l.....31

13. an, en, ang, eng.....42

練習(七).....43

14. ian, uan, üan.....45

15. in, uen, ün.....46

練習(八).....46

16. iang, uang.....48

17. ing, ueng, ong, iong.....48

練習(九).....49

18. (z)i, (zh)i.....50

練習(十).....51

19. er.....53

練習(十一).....53

20. y, w.....55

練習(十二).....55

三 語音的結合和变化.....57

1. 音的結合.....57
2. 音节的构造.....60
3. 音节的划分和隔音符号.....62
4. 語音的变化.....64

四 拼音的方法.....67

1. 拼音的原则.....67
2. 写法举例.....68

五 語音練習資料.....72

1. 四呼拼音.....72
2. 練習.....72
3. 練習.....75
4. 練習.....78
5. 練習.....81
6. 練習.....82
7. 練習.....84
8. 天上的街市.....84
9. 狼和小羊.....85

六 附录 普通話日常应用

詞語讀音表.....88

序 言

汉民族的共同語就是以北京語音为标准音的普通話，每一个說汉語的人都应当学好普通話。要学好普通話，首先要注意語音，而拼音字母就是学习語音的有力的工具。我們掌握了拼音字母，才能利用拼音的讀物来学习普通話，否則只有听一点儿，学一点儿，那就很費事了，而且也不一定学得好。

写这本书的用意很简单，就是要讲解汉語拼音字母的发音和学习运用这一套拼音字母的方法，并且利用一些練習，使讀者能够学会普通話的标准发音。

“汉語拼音方案(草案)”在去年二月由中国文字改革委员会公布以来，全国人民对它都非常重視。因为有了拼音字母，我們在扫除文盲、推广普通話和进行語音教学等方面才能收到更好的效果。汉語拼音方案的制定和推行，对于促进汉民族語言的統一和汉民族的文化发展都有极大的推进作用。

“汉語拼音方案(草案)”是总结了以前汉語拼音化运动的經驗，并經過多少人的研究而制訂出来的。从方案(草案)公布以后，全国各方面又进行了广泛的研究和討論，国务院汉語拼音字母审訂委员会又根据各方面的意見加以审核修訂，确定了一个新的方案草案。現在新的方案草案已經由国务院全体會議通过，并且正式公布出来了。我們就可以根据这个新的方案来进行学习。这本书原来是在1956年7月根据原草案来編写的，現在都按照新的方案草案改写过了。

新的方案的主要特点是：(1)只用26个国际通用的拉丁

• 1 •

字母,不增加新字母;(2)整个方案基本上沒有变讀,采取一音一母的原則;(3)系統比較整齐,学习和应用都很方便。这套拼音字母就是帮助学习汉字、統一讀音和推广普通話的重要工具。有了这一套字母,我們就可以把語音正确地写下来了。过去学习普通話一般都用注音字母来注音,注音字母里有些字母所代表的音是两个音素拼在一起的,在分析声音的时候很不方便。現在我們应用拼音字母就不同了,有一个音素就用一个符号来代表它,一个音节有几个音素就用几个符号来表示,这样自然容易分辨,容易讀得准确。

学习拼音字母跟学习普通話的語音就是一回事。要把字母所代表的声音讀对,还必須掌握普通話标准音的語音系統,而且要能够通过拼音把每一个詞讀对。因此本书除了說明每个字母所代表的語音和普通話标准音整个声音系統以外,还列举了一些練習,希望引导讀者从詞汇的讀音上来掌握实际的語音。附录的“普通話日常应用詞語讀音表”就是学习普通話的基本材料。那不是只备檢查的,而是准备来学习的。

学习拼音字母除了注意正音以外,还要注意拼写的方法,就是“正字法”。我們不但要会念,而且还要会写,能够拼写一个个的詞和一句句的話。尽管拼音字母不是拼音文字,但是拼写出来的东西,必須准确,能够让人看得懂。在拼写一句話的时候,一方面要以詞为主,一方面要照顧到語法的构造。以往推行拉丁化拼音运动时有很多宝贵的經驗是值得我們吸取的。本书对这一方面也談了一些,虽然不够完备,也可以做为練習拼写的参考。

著者 1957, 12, 20.

一 語音和字母

1. 語音是怎样发出来的

語音是由人的发音器官发出来的。我們发一个音, 肺里要呼出气来, 肺里的空气从气管通到喉头, 由喉头达到口腔或鼻腔, 再送到外边。在这样的通路当中, 空气受到发音器官的节制, 就构成种种不同的声音。

例如我們說一个 ba (八), 双唇閉攏, 然后放开, 才能构成 ba 的音; 我們說一个 ta (他), 舌尖要抵住上齿龈, 然后放开, 才能构成 ta 的音。設若我們說一个 i (衣), 我們就会觉到舌尖要向前移, 說一个 u (屋), 就会觉到舌头要向后移; 說 i 的时候, 唇向两边展开, 說 u 的时候, 双唇聚攏成为一个圓形, 而且稍稍突出。这些都說明了語音是人的发音器官动作的結果。

肺是供給气流的器官。喉头、口腔里各部分的器官, 如声带、軟顎、舌、唇等, 又是构成各种声音的器官。从肺里呼出气来, 脑的神經中樞使各部分的发音器官做出不同的动作, 这样就发出不同的語音。

2. 語音为什么有种种不同

語音是多种多样的, 听起来各不相同。我們要知道語音为什么不同, 应当从語音的发音部位和发音方法两方面来看。

例如发 ban (班), dan (单) 两个字音, 我們可以发现其中

的不同在于开头的那个音。b 是用双唇构成的音, d 是用舌尖和上齿龈构成的音, 都是先闭塞, 后放开, 可是构成声音的部位不同, 所以声音也就不同。又如我們发 i (衣), u (屋) 两个音, 听起来 i 是 i, u 是 u, 音不一样。为什么不一样呢? 发这两个音舌的位置是相同的, 可是发 i 的时候, 唇是展开的, 发 u 的时候, 唇是圓起来的, 发音方法不同。在不同的情况下, 气流通路的大小和形状不同, 所以发出来的声音也就不同。因此我們要分辨声音的异同, 必須注意語音在发音部位和发音方法上是否一样, 一样的地方在哪里, 不一样的地方在哪里。

由于发音部位不同, 我們可以分辨出唇音(b, p)、舌尖音(d, t)、舌面中音(j, q)、舌面后音(g, k)等等; 由于发音方法不同, 我們可以分辨出元音(a, i, e, u 之类)、輔音(b, d, g 之类)的区别, 以及塞音(b, d, g)、擦音(f, s, h)、鼻音(m, n, ng)等等的区别。

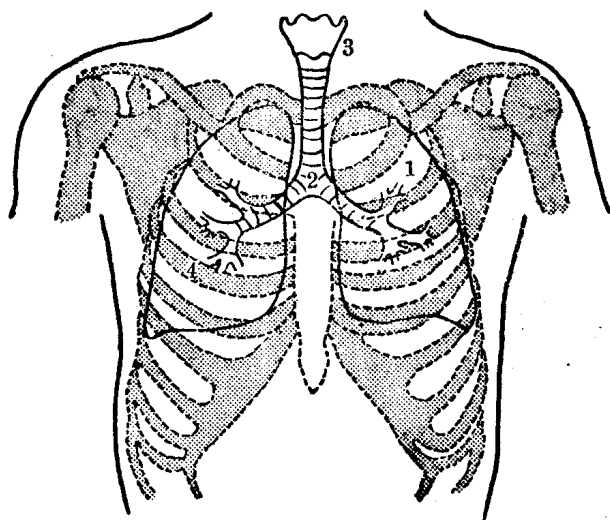
我們要掌握汉语普通話的标准发音, 首先要学会分辨声音的异同, 听得出来, 說得出来。要做到这一点, 就需要知道发音器官的构造和功用, 以及每一个拼音字母所代表的音是怎样发出来的。

3. 发音器官的构造和功用

人的发音器官, 按照在发音中不同的作用可以分为三部分: (1)呼吸器官; (2)喉头, 包括声带; (3)喉头以上的咽头、口腔和鼻腔。

(1)呼吸器官包括肺和气管。在說話的时候, 呼吸器官的

作用是供給构成发音所需要的空气。空气从肺里一股一股呼出,我們称为“气流”。气流从肺里呼出来,经过气管,通到喉头。(見图 1)

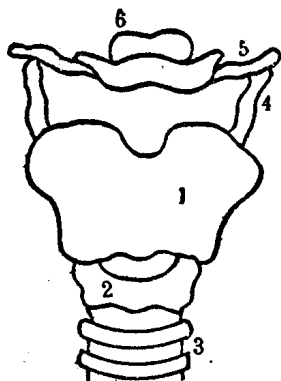


1. 肺 2. 气管 3. 喉头 4. 肋骨

图 1 呼吸器官图

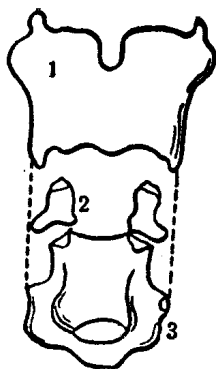
(2)喉头是气管上端的扩大部分,是由几块軟骨和錯綜的筋肉构成的一个圓筒。其中最大的一块軟骨是甲狀軟骨,甲狀軟骨就是我們用手在喉結地方可以摸得到的一块大軟骨。声帶有一端就系在这块軟骨的里边。

声帶是两条并列的肌肉,前端系在甲狀軟骨上,后端系在另外两块軟骨上。这两块軟骨叫杓狀軟骨。喉头軟骨之間的肌肉可以牵引杓狀軟骨活动,使声帶或松或紧,两声帶之間就造成不同程度的开閉状态。(見图 2)



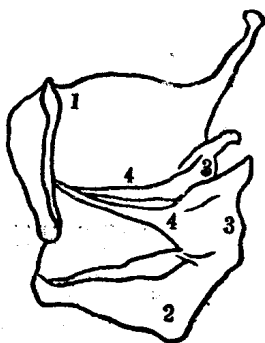
(1) 喉头的正面

1. 甲状软骨 2. 环状软骨
3. 气管 4. 甲状软骨突出部分 5. 舌骨 6. 会厌软骨



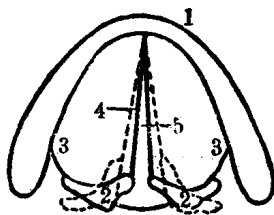
(2) 喉头的软骨

1. 甲状软骨
2. 杓状软骨
3. 环状软骨



(3) 喉结的内部

1. 甲状软骨 2. 环状软骨
3. 杓状软骨 4. 声带



(4) 声带的开闭

1. 甲状软骨 2. 杓状软骨 3. 环状软骨 4. 声带 5. 声门

图 2

在构成声音时,声带的作用很大。声带既可以闭攏,阻擋住气流,也可以張开,放出气流。呼吸的时候,声带是張开的,

气流自由地通过，只能听到細微的摩擦的声音。說話的时候，声帶閉攔，使气流冲出，就构成了語音。声帶是有彈性的，能紧能松，在紧的时候，发出的音就高；在松的时候，发出的音就低。因此可以构成高低不同的音。

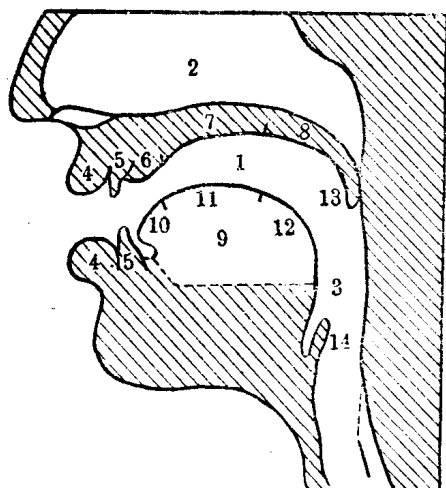
(3)喉头以上有三个空腔，就是咽头、口腔和鼻腔。在发音的时候，气流从喉头出来以后就要經過咽头，再达于口腔或鼻腔。咽头、口腔和鼻腔在发音上都是起共鳴作用的空間。由于发音器官的动作有种种不同，共鳴間的大小和形状就有不同的变化，发出来的音在“音色”上也就不一样。

口腔对于学习語音來說，是构成語音最重要的发音器官。口腔里最灵活的器官是舌头。它可以上升下降，前后移动。它还可以构成各种不同的形状。由于舌头非常灵活，所以能够构成各种不同的声音。舌头可以分为舌尖、舌面、舌根三部分。舌面又可以分舌面前部、舌面中部、舌面后部。舌头可以使气流通路造成种种不同的阻碍而产生沒有节奏的“噪音”。“噪音”是对“乐音”來說的，如 b, d, f, s 之类。“乐音”是能唱的，如 a, i 之类，“噪音”是不能唱的。

口腔的前面是嘴唇和牙齿。上齿根部高起来的肉叫“齿齦”。由齿齦向里就是上顎。上顎的前部有骨支撑着，是硬的，叫“硬顎”；后部是肌肉組成的，是軟的，叫“軟顎”。（見图 3）軟顎可以上下活动。軟顎上升时，貼在咽头后壁，就把气流通向鼻腔的路堵塞住了，气流只能从口腔出来，这样就构成“口音”，如 b, d, f, s, a, i 都是。如果軟顎下垂，就打开了气流通向鼻腔的孔道，气流从鼻腔放出，这样就构成“鼻音”。（見图 4）

• 乃 •

如 ma (媽), ná (拿)开头的音就是“鼻音”。



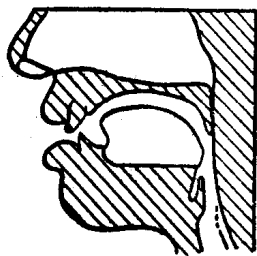
1. 口腔 2. 鼻腔 3. 咽头 4. 唇
5. 牙齿 6. 齿龈 7. 硬腭 8. 软腭
9. 舌头 10. 舌面前 11. 舌面中
12. 舌面后 13. 小舌 14. 会厌软骨

图 3 发音器官图

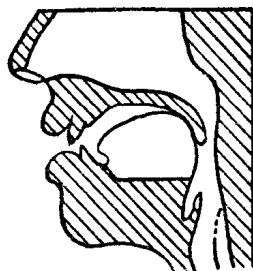
鼻腔在口腔上部，中间隔着上颌。鼻腔是不改变形状的共鸣器，气流通过鼻腔时就可起共鸣作用，构成鼻音。

根据以上所说来看，声带、软腭、舌、唇都是能活动的器官，硬腭、齿龈、牙齿是不能活动的器官。活动器官在发音中是起主要作用的，语言里各个音的构成都与活动器官的动作有关系。我们了解了这些器

官的功用，在学习发音时再注意它们的动作，自然能够发得准确。



口音(软腭上升)



鼻音(软腭下垂)

图 4

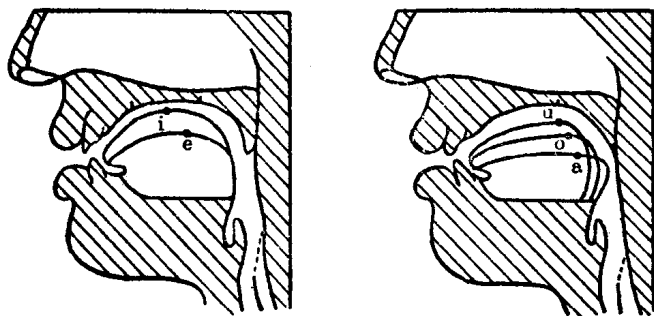
4. 元音和輔音

要学习語音,先要知道什么是元音,什么是輔音。元音和輔音是按照发音方法来分的。

元音,也称为母音,这种音都是乐音。在发元音时,声带是颤动的,气流从喉头出来以后,经过口腔,不受任何发音器官的阻碍,所以噪音的成分很少。

发元音的时候,总是舌尖部分放在下齿附近,而舌面向上顎抬起。全部发音器官的紧张程度是比较均匀的,不是某处特别紧张,某处一点儿也不紧张。

不同的元音,舌位的前后高低是不一样的。依照舌位的高低,也就是舌面向上顎抬起的高低,可以有高元音、低元音之分。如 i, u 是高元音, a 是低元音。依照舌位的前后,也就是舌头向前移或向后移,又可以有前元音、央元音、后元音之分。如 i 是前元音, e 是央元音, u 是后元音。从图 5 可以看出发不同的元音时,舌位是不一样的。



前元音 i, 央元音 e

后元音 u, o, a

图 5 元音舌位高低的比較

元音的分別还可以从唇的活动来看。有些元音在发音时双唇聚攏成圓形,而且向前突出,例如 u, ü;有些元音在发音时双唇不聚攏,也不向前突出,例如 i, a。这样就有了分別。(見图 6)前一种叫圓唇元音,后一种叫不圓唇元音。

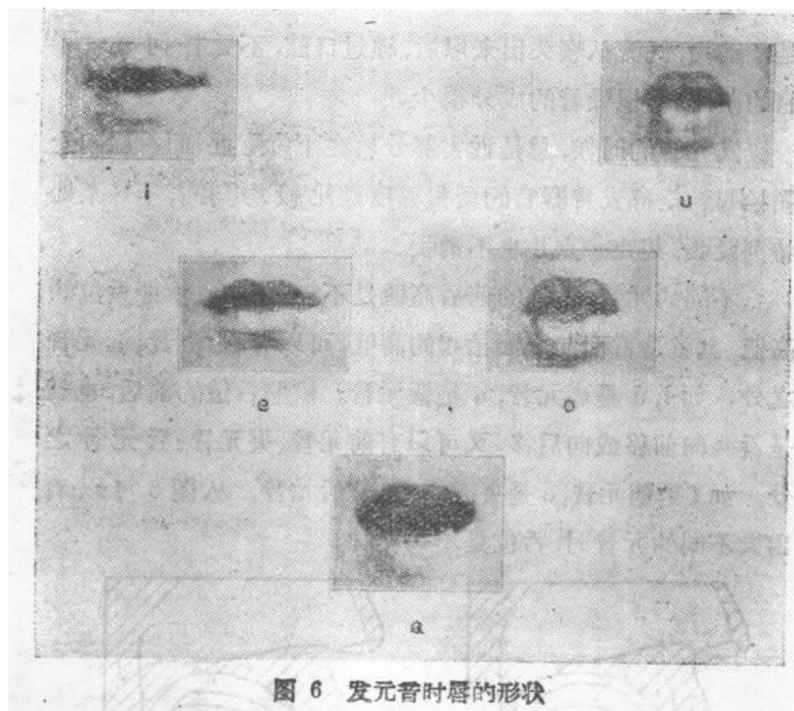


图 6 发元音时唇的形状

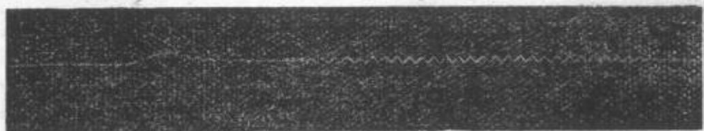
要分別元音,主要是按照唇舌的状态来区分。从图 6 我們可以看出不同的元音在发音时口腔开张度的大小有不同,唇要圓不要圓,圓的程度如何,也不一样。

至于輔音,也称为子音,一般都是带噪音的。这种噪音是气流受到发音器官某一部位的阻碍时所造成的。乐音的音浪

都是节奏整齐的,噪音的音浪都是节奏不整齐的。(见图7)



噪音 | 乐音 | 噪音 | 乐音



辅音 | 元音

图7 乐音与噪音的音浪

辅音和元音还有一点极大的分别,那就是发辅音的时候,发音器官不是全部紧张的,只有构成阻碍的地方才紧张。所以分辨辅音的发音部位要比分辨元音的发音部位容易得多。

发辅音时,有的声带不颤动,有的声带颤动。例如 fǎn (反), gǎn (敢) 开头的辅音是不颤动的, mǎn (满), rǎn (染) 开头的辅音就是颤动的。声带不颤动的叫“清音”,声带颤动的叫“浊音”。

汉语中清音又有送气音与不送气音的分别。例如 bō (撥), pō (潑) 开头的辅音都是双唇构成的音,可是发 b 的时候,双唇放开之后,没有附带的强烈的气流送出,而发 p 的时候,双唇放开之后,就随着放出强烈的气流,这就是在发音方法上有不同。b 是不送气音, p 是送气音。我们可以把手放在口的前面试验送气不送气。发 b 时,手上不大感觉到有强烈的气流吐出,发 p 时,手上就会感觉到有一股热气喷出。这样

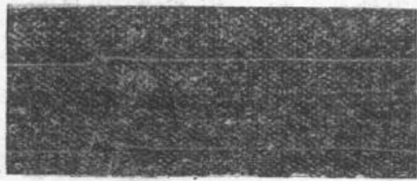


图 8 b, p 的音浪

就可以証明 b, p 有送气与不送气之分。如果用仪器(浪紋計)把两个音的音浪录下来,样子也是不同的。(见图 8) p

显然有强烈的气流送出。

5. 音节和声調

在語言里做为一个单位,用一股力量來說的一个音或一組音,称为一个“音节”。例如 a (啊)是一个音,在語言里做为一个单位来念时,就是一个音节; ta (他)是 t 跟 a 两个音拼合在一起念的,那也是一个音节。在 ta 这个音节里有两个音,我們說这样一个音节包括两个“音素”。又如 zǒu (走),这也是做为一个音节来念的,它就包括三个音素: z, o, u。現在我們应用的拼音字母,基本上是一个符号代表一个音素。

在汉语里,构成一个音节时,必须具备元音。一个音节可以是一个元音,例如 ǔ (五),也可以是一个輔音加上一个元音,例如 dà (大)。总之,必须有元音。在北京語音系統里,沒有用单独一个輔音构成一个音节的。①

在一个音节里,不一定只有一个元音,有时有两个或三个元音。两个或三个元音拼合在一起,称为“复合元音”。在复合元音里总有一个元音是构成音节的主体,这个元音就称为

① 表示答应的 m, n 除外。

“主要元音”。例如 ai (挨) 是两个元音构成的一个音节, 其中 a 是主要的, 是构成音节的主体, a 就是主要元音。又如 jiao (交) 是四个音素构成的一个音节, 辅音 j 的后面有三个元音, 其中 a 是构成音节的主要元音。

我們現在应用的文字还是汉字。一般來說, 一个汉字就是一个音节(“花儿” huār 一类的詞除外)。但是一个汉字不一定就是一个詞, 有时一个詞有两个或两个以上的音节。在拼写的时候, 要把两个或两个以上的音节連写在一起。例如“人民”(rénmín), “政府”(zhèngfǔ), 是两个音节, “工业化”(gōngyèhuà), “合作社”(hézuòshè), 是三个音节, 都要連写, 使人看了, 知道就是一个詞。

汉语是一种有声調的語言。“声調”就是声音的高低升降。声音的高低, 与声带颤动次数的多少有关。同样一个音, 声調高, 声带颤动的次数必多; 声調低, 則声带颤动的次数必少。

汉语一个音节可以說成不同的声調。同样一个音节, 如果声調不同, 意义也就不同。例如“梯”“提”“体”“替”都是 tī, “湯”“糖”“躺”“燙”都是 tāng, “烹”“棚”“捧”“碰”都是 pēng, “包”“薄”“飽”“抱”都是 bāo, 可是声調不同, 詞义也就不同。足見声調在汉语里是有区分意义的作用的。

声調可以有高有低, 也可以先高后低, 也可以先低后高, 因此有种种不同的类型。同样一个音节, 但可以說成不同的声調, 这种声調的变化就表現在一个音节的元音或主要元音上。

汉语里各个方言的声調类别不同。北京語音里有四个声