

峭岩诗萃精评

臧克家题



解放军文艺出版社

峭
岩
编
著





I 207.25
Q 364

峭岩诗萃精评

● 峭岩 编著

解放军文艺出版社

一九九二年八月·北京

新登字(京)118 号

709386

书 名: 峭岩诗萃精评

编著者: 峭 岩

出版者: 解放军文艺出版社(北京西什库茅屋胡同甲 3 号)
(邮政编码 100034 · 电报挂号 6550)

印刷者: 国防大学第一印刷厂

发行者: 解放军文艺出版社总发行
新华书店北京发行所经销

开 本: 787×1092 毫米 1/32

印 张: 6.25

插 页: 1

字 数: 120,000

版 次: 1992 年 8 月第 1 版

印 次: 1992 年 8 月北京第 1 次印刷

印 数: 0,001—3,000

书 号: ISBN 7—5033—0612—2/1 · 351

定 价: 3.50 元(膜)

(如有印刷、装订差错,可向本社调换)



作者小传

1941年生,河北唐山市人,中国作家协会会员。著有短诗集《放歌井冈山》、《星星,母亲的眼睛》、《绿色的情诗》、《峭岩诗选》、《峭岩情诗70首》、《爱的双桅帆》;长篇叙事诗《高尚的人》、《红星与黑浪》、《静静的白桦林》;散文诗集《士兵的情愫》;传记文学《走向燃烧的土地》等。

709384-80

3. 50元

[illegible]

70938

709386

卷 首 语

我这一生永远以诗歌来寻求你。它们领我从这门走到那门，我和它们一同摸索寻求着，接触着我的世界。

我所学过的功课，都是诗歌教给我的；它们把捷径指示给我，它们把我心里地平线上的许多星辰，带到我的眼前。

——引自泰戈尔《吉檀迦利》

目 录

峭岩诗语小集	(1)
--------------	-----

天池梦幻

新美如画的恩情	(16)
---------------	------

吐鲁番梦幻(一一三)

与异域风情的对撞与交流	(22)
-------------------	------

吐鲁番梦幻(四一六)

历史与现实交汇的恩情迷宫	(29)
--------------------	------

圆明园梦幻

爱的昭示和燃烧	(36)
---------------	------

奔向大漠,奔向历史

系列意象拓展的境界	(39)
-----------------	------

望

情动于衷形于言	(43)
---------------	------

远山

难以泯灭的恩情	(46)
---------------	------

画的红房子,诗的红房子

人生与爱情的畅想曲	(48)
-----------------	------

小溪,送来她的笑声

小溪多情诗多情	(51)
冬的童话	
冬的启迪	(54)
路,她从此离去	
新鲜的感情情韵	(57)
平行线	
独立的人格价值的体现	(60)
边陲·暮秋	
有色有味的静物定格	(63)
胡杨林	
一唱三叹颂胡杨	(65)
远征	
淡淡的白描深深的情	(68)
寄秋天	
人间晚晴的颂歌	(71)
巡逻归来,我收到一只“鸟”	
小鸟是一个“道具”	(73)
树是我,云是她	
比喻,向纵深掘进	(77)
你乘着暮色走来	
爱在边陲闪烁	(80)
碧绿的追求	
绿色,走向成熟的起点	(83)
请你忘掉	
生存意义的思考	(86)
星,飞出了我的梦境	
爱是永恒的	(89)

静

于无声处听“霓裳” (92)

在哨所,我看到一双眼睛

孤独与寂寞的浪漫 (96)

无花果·无果花

缺憾之美 (100)

跋涉

理性的苏醒与苏醒的理性 (105)

翔

真实心灵空间的飞翔 (109)

淡淡的,浓浓的

淡远的追怀,恰似浓烈的酒 (113)

夏天的记忆

寻找爱的火种,不再遗忘 (117)

怀想

怀想,真善美的信念 (121)

给大海

心灵的符号 (124)

快下雪吧

悖于常理的逆向思维 (128)

爱,太久,太迟

情感与理智之间的灵魂透视 (132)

飘向何方

普遍意义就在于普遍 (136)

遗憾

无法填补的心灵空缺 (140)

潭水·小鹿

动与静的极至美	(144)
园丁·小花	
温馨绿意花儿情	(148)
春夏秋冬	
爱,穿越四季	(152)
诗·叶·花	
醇酒酹茶供品尝	(156)
冬季,最好不要相逢	
诗的劝世与暗示	(160)
在预约的地点,等我	
揣摩品味而后得	(164)
为了	
路,遥远而清晰	(168)
我,没有家	
在空空的行囊里	(172)
我情愿	
义无反顾而不悔	(176)
爱是什么	
并不是谁都能回答的	(180)
明月	
淡雅浓烈总相宜	(184)
溪流	
一曲生命之流	(188)
不要	
人性力量与抗争意识	(191)
附录:峭岩著作目录	(192)

峭岩诗语小集

1

春天，山坡上的野花在风中摇曳，迷蒙的细雨在田野低吟，几只春燕在追逐呢喃……我的心灵便有了冲动，便想抒发。于是，有了湿漉漉分行的汉字。

2

情在诗先。思念了，向往了，憎恨了，喜悦了，愤慨了，也就有了表情达意的欲望。于是作曲家有了旋律，画家有了泼墨，小说家有了描述，而诗人便有了一种语言。

3

初学步时总跟着大人，因此，脚步老爱踩在大人的脚窝里，摇摇晃晃里有前人的影子。唐诗中的佳句也就常常夹进最初的作业里。老诗人的章法也曾揉进“面团”做成自己的佳肴。

后来，不情愿了，主动丢掉拐杖，构架自己的作品，读者评价说：“有点新意。”我便更多地用自己从生活中采集的材料做

早餐了。

诗人们说，这是每个诗人成名的“模式”。

4

上山砍柴，走人家的路，走老路，实在省劲，但捡拾不到多少有价值的木柴。望着白云下面的苍莽，心里涌动着获取的欲望，脚步向上攀去，直到棘丛石牙割破了衣服皮肉，当登上那片陌生的领地时，有一腔“风景这边独好”的激情。

5

初写诗时，是我找诗，成熟了，是诗找我。我找诗时总是东撞西撞，往往是有了思想没有诗句，或有了诗句没有思想。诗找我时，诗就会带着思想和诗句悄然而入。

6

天黑时，划亮一根火柴便找到了一切。写诗时最好也有这样的感觉。诗人曾有过关于“炸雷”、“匕首”、“号角”、“战鼓”的说法，以此加冕于诗。假若写诗时心里想着要用火照亮眼前的黑暗（当然，照亮别人也照亮了自己），写出的诗就有了意蕴。

这个标准不是单一化，简单化，而是对诗的总的观照。不仅包括思想也包括艺术。不仅是指政治抒情诗，也是对爱情诗、友谊诗、讽刺诗而言。政治诗自不待说。爱情诗若能给恋人以火种，给失恋者以光明，这也可以说是“号角”的作用吧。

写出真情不容易。不是诗人不愿意写，不敢写，而是缺少真情。平时对某种事物触及不深，思想投入很少，写时就一般化。比如写月亮，一百个诗人有一百种写法，谁能写出真情才算好。“举头望明月，低头思故乡”堪称真绝，“可是，我的爱是水中的明月，我只有静静地坐在湖边，远远地与它私语。”此诗也够真情。

你不相信感情历程的决定作用吗？我相信。但我不赞同写诗则写己的说法。诗人可以写自己的苦难，写自己的爱情生活，也可以写别人的。一首诗表现的思想、情境，很难说哪些是自己的，哪些是别人的。当诗人将自己“扩大”了的时候，又融进“别人”的时候，那诗的震撼力要大得多。

著名诗人泰戈尔一辈子都写爱情诗，不能说他一辈子都谈恋爱。有的诗人一辈子也不写一首爱情诗，更不能断定他没谈过恋爱。这种推断往往荒谬。

有感而发是对的。但这个“感”的触及点是什么？有的来自自身，有的来自他身，有的来自过去思想情绪的积累，有的则来自对现实的感悟……

写爱情诗不是青年人的专利。爱情是什么？当然包括恋人之间、夫妻之间、朋友之间的感情。也可以这么说，爱情是人间最真挚、最宝贵的感情。写爱情诗的诗人他心灵最年青。是不是可以这样说，饱含爱之激情的诗人才最有活力，最富冲击力。

诗的发展离不开本乡本土的“水脉”，中国诗受中国文化传统的制约，是不可能超越而走向“全新”的。有人主张全盘西化，不太可能。我们不需要维多利亚式的浪漫，也不需要阿诺德式的说教，更不需要丁尼生式的矫揉造作，斯温朋式的甜腻圆熟……而需要的是中国式的中国诗。

一首诗的诞生和划过夜空的星，他们不同之处就在于，诗留在心灵永生了，而流星一闪即逝，人们不再回忆它的存在。

流星的生命虽短暂，但它的光辉却璀璨，诗人应当借取来，让它变成诗的灵魂。

生活和写诗的关系，不能等同鱼网和打鱼的关系，不能那么一对一地兑现。一朵云的飘过，可能引发诗人对暴雨的讴歌，也可能是对童年的回忆，也可能产生思念的恋情，生活经历不同，诗的诞生机缘就不同。

当某一种情绪时时萦怀而不能解脱时，当诗的胎儿时时在心灵之怀骚动不安时，我便急不择食地铺开纸，哪怕不是稿纸，是任何一张纸，于是，诗就产生了。时间嘛，往往是睡前或是饭前，就那么三两分钟的时间。似行云流水，酣畅自如。

我有一个怪毛病，当我故意将诗神圣化时，那诗离我远远的；当我几乎忘掉诗的神秘时，那诗反而悄悄光临，不知不觉中写出了许多。其实，诗没啥了不起，只要用心去写。

往往不是想好形式再写诗，而是在行文时产生了形式。最好不要太多地考虑韵律而受之束缚，把重心放在表情达意上。

这样,就会产生言尽意未尽,形无则已有的效果。

17

诗要有真情。我说的真情是有定性的,所指的是人民之情,时代之情。再宽泛一点就是无产阶级劳动大众的感情。而绝不是一己之情。那种不接受生活风雨,对正义和非正义麻木的人,笔下的小情小调,看似真情,实则无聊。

当然,真情也是分大情和小情的。似乎,与我们常说的“大我”与“小我”同属一类。诗人当他为一个阶级疾呼的时候,当他为一个民族奋争的时候,他的诗情才磅礴!反之,当他为自己的利益得失而惋惜的时候,他的诗意就渺小!那情越真,他的灵魂越丑!

18

创新——往哪里创?时代前进了,人们的审美情趣更新了,价值观也发生了很大变化。生活中诞生的诗,与人民心灵相伴的诗,也应变化。诗人提出“创新”。那么,往哪里创呢?仿效西方的惠特曼吗?拉回三十年代的戴望舒、徐志摩吗?把诗写成“天书”吗?还是弄点什么形式上的新花招呢?不,若那样,我们还提什么“特色”呢?照搬西方和古人都不能完成创新的任务。

还是回到本土上来吧,播自己的种子,育自己的庄稼。中国传统,中国气派,中国文化,诞生中国诗。

单一化也不是今天中国老百姓所欢迎的。民歌曾在跃进的时代风行全国，很难想象哪种诗会在今天那么走红！读者群的审美层次已成为多元的，像万物生长的田野，一种营养已满足不了生存的需要。诗人们是不是考虑一下这样的现实呢？

假若走不出旧内容的迷宫，就“冷却”一下，“时过境迁”了，再回过头去浏览一下旧风景，可能产生许多新感觉。“韶山升起红太阳，五洲四海都照亮”，唱了多少年老冲不出旧框子，“冷却”了二十年后，诗人们经过反思，带着痛定思痛的感怀，再次踏上这片土地时，全新的认识带来了全新的诗。旧框子一下子冲破了。

“冷”处理可以打开一个新局面。

让诗人从俗套中走出来，我也主张写诗人的感觉。这个感觉不是什么都包括的，不是感觉到什么就可以写什么，那样就走向了自然主义，走向了庸俗化。我主张的感觉是美的感觉，理智的感觉，哲理的感觉，启迪的感觉。感悟人生，感悟社会，感悟现实中一切美好的东西。