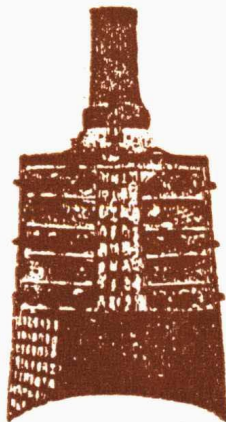


邹晓丽

编著

基础汉字形义释源



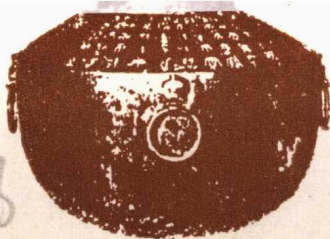


基础汉字形义释源

——《说文》部首今读本义

邹晓丽 编著

北京出版社



2011/08

基础汉字形义释源

——《说文解字》部首今读本义

jichu hanzi xingyi shiyuan

——《shuo wen jiezi》bushou jindu benyi

邹晓丽 编著

※

北京出版社出版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

北京宏伟胶印厂印刷

※

850×1168毫米 32开本 10印张

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数：1—5,380

ISBN7-200-01011-1/H·65

定价：5.90元

内 容 提 要

《基础汉字形义释源》是一本运用古文字材料来探求《说文解字》部首的本义并注明其今读的专著。书中抓住《说文》部首这个纲，把汉字基础理论融汇在扎扎实实的字形、字音、字义的深入考据与浅近的阐明中。本书语言通俗、简练，是一本极有价值、雅俗共赏、构思优长的古文献必备工具书。

序

俞 敏

本书的作者是师大的毕业生，留校以后教古汉语。她曾经从陆颖明先生受《说文》、打下文字学的基础。后来发愿研究金文、甲骨。在学金文的时候，我曾经给她指点过门径。甲骨文纯粹是自学的。这本书的初稿我看过。原是照说文部首次序排的，每一个部首底下的注释大致一样多。有些该细说的话限于篇幅，只好略去。这一次定稿就大不相同了。打破《说文》部首原次序，参考了《卜辞通纂》等书重新分类。我正好眼跟手都不大得劲，看得不细，可是也足够得出一个“面目一新”的结论来了。

1958年夏天，因为系里“百分比”不够（后来知道最后比数是51%），我也得着了外国高级政治领袖的荣誉——受人民群众的监督。那阵子会议挺多。会么，大概分两种：一种是催眠的，一种是替烟草公司推销的。在一个催眠性相当强的会上，我有点儿犯困。作者悄悄塞到我手里一个小纸条儿，上头写着“别打瞌睡”那一类字眼儿。这真叫我心里热乎乎的。从那以后，我跟作者的关系就比先前较近一点儿了。我万分庆幸没碰上一个“血染顶珠红”的人。

其实身边儿就坐着一位，只不过碰巧了他也正犯睏就是了。真是“间不容发”呀！人跟人的关系哪儿能完美无缺。我有时冒犯过她，也正象她也有时候给我添了麻烦一样，可是俩人都没红过脸。

也许是接近了不祥之人的缘故吧——她也遇上了麻烦。当时我大概有点儿疯了——我总觉着那一阵子全国人都疯了，最轻的可相当普遍的症状是犯官儿迷。她的爱人让人关起来了，撇下她带着一个常害病的孩子住在一座学生宿舍楼的西北角儿上。阴冷潮湿的环境寒透了她的心，也寒透了她的四肢。她得了一种极难治的病：类风湿。等我精神恢复正常以后，她的手脚已经变形了。这初稿正是用变形的手写的。我看的时候常是“废书而叹”。我同情这个人的遭遇，更赞叹她这顽强的生命力和精进的气魄。

这个定稿是在更困难的条件儿底下写的。她的病孩子犯了几次大毛病，她自己连走道儿都为难了。可是就在这个人生最不得意的时候她也没闲着。这个定稿就是在这个时候修改成的。这得有多大的毅力呀！

一般的序都是为介绍书的内容才写的。从老祖师刘子政就这样儿。这么作当然能帮读者的忙。可免不了带着学者们自己的好恶。年头儿多了就净剩下一片喝彩的声音了。这一来，好些人养成一种不好可是可以原谅的习惯——看书从来就不看序——序就成了“赘”序了。我这篇序可是介绍作者的话占多一半儿。这大概不合讲作文法的专家们

的心意，可是这是我心里的话。学术见解可以有千差万别，允许“各抒己见”。坚韧不拔的性格给人的印象可是深的不得了。我就用这篇小文章把这个印象介绍出来，并且预祝作者不再接近不祥之人！

一九八八年五月三日

序

王 宁

邹晓丽《基础汉字形义释源》一书终于能跟读者见面了。这是一部很有阅读价值的好书，又是晓丽在诸多艰苦条件下奋力完成的难得的书。晓丽是如何完成这部书的，我们的老师俞敏先生在他的序里已经说过，老师对她为人与为学的评价是真切而公允的。面对着这部书，在读过老师的序之后，我也有不可遏止的冲动，想把一些话向了解晓丽的朋友和不了解晓丽的读者说出来。

记得是三年以前，我受晓丽之托把这本书的初稿拿去给陆宗达先生，陆先生饶有兴味地看完后对我说：“晓丽的文字学水平当刮目相待。季刚先生说治文字学也当治金文甲骨，是一点也不错的。”正是因为这个原因，当晓丽向陆先生诉说自己修改这部稿子准备出版的想法，并请陆先生作序时，陆先生欣然应允，并且后来还时时想起此事，不只一次对我说：“给晓丽这本书写序，就要谈谈治《说文》必须同时治金文甲骨的道理。”那时候，晓丽的类风湿关节炎已发展到骨骼变形，每一提及此事，陆先生总是感慨系之，希望为晓丽作点什么。晓丽的长子患病，当时在夕照

寺的人大分校走读，学校附近又没有住处，陆先生四处写信要给孩子寻一个可住的地方，每封信在介绍情况时都写得十分动情，并且不止一次对我说：“多照顾晓丽一点，她很聪明，让她多作点学问。”……现在，晓丽的书已经写成，而陆先生却离我们而去，不能再为她的书作序了。但我想，陆先生在九泉之下也会希望我把他曾对我说过的这些话献给晓丽这本书的。我的这篇序，不敢说是替陆先生尽责尽意，但传达这些话，却是我自己的尽责尽意吧！

我和晓丽在大学时就曾有过很深的交往，成为同行后，有了更多共同的师友，关系更为诚笃，在人情极大地轻于利害的今天，互相理解的同窗与不相轻倾的同行都是难得而又难得，何况，在文字学上，晓丽也是我的老师。我开始学习金文甲骨很晚，那是因为我工作了二十多年的青海师范学院，在粉碎四人帮以前，有关古文字的资料比较难找到。1979年，我来师大进修，除虔诚地跟俞敏先生学习音韵外，还一心想跟俞先生学习金文。但那时俞先生没有亲自开文字学，而是嘱咐研究生去听晓丽的课。这样，我便也去听晓丽的课，她当时讲的就是这本书的题目和材料。晓丽开这门课虽遇到很多障碍，但却很受学生的欢迎，有的学生甚至放弃必修课偷偷来听。每次下课，讲桌前总有人围着问问题，也总有一两个人自愿而耐心地站着等，等她回答完问题后用自行车送她回去。晓丽是那样无私而尽责，甚至肯把自己分析字形的卡片整批地借给别人去抄。

这些都使我深深感动。我常想，如果没有晓丽那门课垫底，我后来学习古文字，便不会那么顺利。因此，我总是引她为我的老师的。

近一二年来，我亲眼看见晓丽修改、整理和抄写这部书稿。她的手变形已很严重，家里负担重，工作上又有不少让人心烦的事。但她一有空就坐在那里，哪怕是写一两行就要间断，她也不放弃那一点时间。每到她家里，看到她坐在临窗的小课桌前写书，那只富有灵性的小猫在身后体贴地静静爬着，便使我产生一种静谧的安适感，又使我体验出一种充溢的勇与力，有时甚至会催我落泪。是的，世间不论有多少不平，人生哪怕有再大的艰难，我们总要做一点事，也总能作成一点事。晓丽在作，而且能够作成；我们就更应当作，也更能够作成。

这本书是运用古文字材料来探求《说文》部首的本义并注明其今读的。《说文》是一部极有研究价值的书：它显示了小篆字系，证实了早期汉字的形义统一关系，奠定了以形索义的训诂方法，在汉字规范上给后人很多启示。它与甲骨、金文不属同一文字体制，不必要求它与甲骨、金文处处相合。但是，说到探求本义，追寻原始造字的意图，它的局限就很大了。许慎看到的文字距造字初期已经较远，许慎采撷的词义是五经词义，就汉语的发生说来，也比较晚。所以，《说文》所释的本义很多是不妥当的。不过，对于为数较少、体系尚不成熟的古文字，又需靠《说

文》作桥梁来辨识。本书抓住《说文》部首这个纲，用古文字来核证《说文》本义，把《说文》整体系统成熟和古文字构形意图明确这两方面的优越性结合起来，在汉字形义探源方面，确实是科学而有效的方法。

自从《说文解字》用 540 个部首统帅了 9353 个汉字从而显示了小篆字系以来，它便权威地影响了后代的汉字，隶变也好，楷化也好，从总体来看，都离不开小篆字系的基本规模。《说文》部首是篆文的基础构形材料，是认识汉字形音义的纲，弄清这批字料的源流，不论对研究古汉语、古汉字，还是对研究现代汉语、现代汉字，都是最基础的工作。晓丽的这本书，把汉字与汉语的很多基本理论，融会到对汉字形音义扎实的考据与浅近的阐释之中，既用基础汉字来统帅汉字字群与字系，又用合体字来反证基础汉字的形音义。读过这本书后，同行们会发现它总体构思的优长；语文工作者不但会得到许多准确而方便的资料，还会得到汉字与汉语教学法方面的诸多启示；其他行业的读者，也会对自己经常使用的汉字，产生一种别有洞天的新鲜感。我相信，这部书会是雅俗共赏的。

不论是从晓丽写书的精神出发，还是从晓丽这部书的实际价值出发，我都衷心地希望，这部书能尽快印出，顺利发行，并拥有更多的读者。

一九八八年五月十八日

叙 例

一、本书所说的“汉字基础字”，指《说文解字》的五百四十个部首。《说文解字》不仅是我国第一部说解字义、分析字形、辨识音读的字典，而且第一次按系统整理了汉字，显示了汉字字系的特点，突出了汉字的表意性能，为确立以形索义的汉语词义研究方法奠定了基础。《说文解字》的部首不仅是为了查检，而且是许慎确立的基础字，也就是说，全书所收的一万零五百一十六个形体，都是由这批基础字再度组合而成的，它们的本义，也都与这批基础字的意义直接或间接相关。因此不论从掌握汉字的形体结构来说，还是从掌握古代文献的词义来说，以五百四十个部首字为纲来讲解汉字，都是既科学又便捷的方法。

二、本书依类编排，按五百四十部首的意义，分为七个大类，十八个小类：

第一大类是“以人体为内容的部首”共197个。

许慎在《说文解字·叙》中论及古人字形来源时，引用了《易·系辞》的话，说“近取诸身，远取诸物。”这是因为“身”是所有人都熟悉的，易为人们理解接受。文字本是交流思想感情的工具，彼此熟悉，易于理解接受才

能互相沟通。这是文字形成的基本出发点。197个部首又分为六小类。首先是与人形体有关的部首83个；然后是一些具体部位，它们依次是头(頁)、目、口、手、足，共五小类。

第二大类是“以器用为内容的部首”180个。

“器用”在人类活动中占有极重要的地位，故在文字中有相应的表现。它们又可分为七小类。因为古时祭祀和打仗是生活中十分重要的内容，描摹它们的文字很多，故将其单独分列。其次则是衣、食、住、用共四小类。另外还有29个与器用有关的其它部首为第七小类。

动物、植物、自然界都和人类的生存息息相关，在《说文解字》中的有关部首共129个。其中动物类61个、植物类31个、自然界类27个，它们分别为第三、四、五大类。

最后两大类是以数目字和干支字为内容的。数目字、干支字的说解，集中表现了许慎儒道互为表里的哲学思想，对这两部分字的讲解，除了帮助读者了解其形音义以外，还兼有使读者明了许慎哲学思想的作用。因此，在讲法上与前五类有所不同，着重对《说文》说解原文加以阐释，并注意数目、干支字的横向联系。由于比较抽象，所以置于最后。

三、本书在讲解五百四十部首时，下设一部分例字，这些例字是与部首字的形、音、义分别或综合相关的，既是为了印证部首字的讲解，又是为了在部首的统帅下帮助读者掌握更多的古代汉字。这些例字中有一部分在《说文

解字》本书中不列在本部首下，不是所讲部首的所属字。

四、鉴于《说文解字》所收字形与字义已不是最早的形义，为了将字形恢复到更早的状态，以便科学地分析它的本义，本书大量引用甲骨文、金文、竹简、印玺等古文字字形，并注明历史分期，以利读者辨识。

五、本书在说解部首字及例字时，遵循以下原则：

1. 努力展现对古人生活、思想的宏观认识。
2. 努力展示许慎的哲学思想和文字观。
3. 努力使读者对构成汉字字形的基础成分有明确的认识。

4. 努力沟通《说文解字》和其他古文字学工具书之间的关系，为读者进一步查阅诸如《甲骨文编》、《甲骨文字集释》、《金文诂林》、《常用古文字字典》等打通渠道。

六、本书的书写格式及所用符号、简称的含义如下：

1. 置《说文解字》部首为条首，先出小篆字形，以下括号内依次为楷书字形、现代读音、《说文》卷次、部次。读音按钱玄同《说文部首今读》，将钱氏所用注音符号改为拼音字母标出。

2. 《文》下所引为《说文解字》对此部首说解的全文（依大徐本，省去“凡×之属皆从×”的例辞）。

3. 〔按〕下先引出古文字字形及分期，再列本书作者对部首字形义的阐释，如设例字，*下即是对例字的讲解。

4. 甲骨文字形后所注“X期”，系按董作宾《甲骨文断代研究例》提出的五期分法，标明其属于何期。金文则注明“商”、“西周早期”、“西周中期”、“西周晚期”、“春秋”、“战国”等字样标明其历史分期。

七、本书书后列有六则附录。

附录一、《说文解字》部首归类目录。

附录二、甲骨文分期表。

附录三、金文分期表。

附录四、《说文解字》部首古韵部归部表，根据王力先生古韵分部。

附录五、《说文解字》部首古声母归部表。根据王力先生古声纽分部。

附录六、检字表（收入《说文解字》部首与例字全部简繁字形）。

目 录

俞敏先生序	(1)
序	王宁 (4)
叙例	(8)
一、以人体为内容的部首	(1)
与“人”形有关的部首	(1)
与“頁”有关的部首	(39)
与“目”有关的部首	(45)
与“口”有关的部首	(51)
与“手”有关的部首	(63)
与“足”有关的部首	(79)
二、以器用为内容的部首	(93)
与祭祀有关的部首	(93)
与战争有关的部首	(109)
与“衣”有关的部首	(119)
与“食”有关的部首	(130)
与“住”有关的部首	(139)
与“用”有关的部首	(150)
与“器用”有关的其它部首	(169)

三、以动物为内容的部首	(181)
与飞禽有关的部首	(181)
与家畜有关的部首	(188)
与走兽有关的部首	(194)
与爬虫、鳞甲动物有关的部首	(200)
四、以植物为内容的部首	(205)
与草木有关的部首	(205)
与植物有关的其它部首	(209)
五、以自然界为内容的部首	(218)
与天象有关的部首	(218)
与地舆有关的部首	(223)
六、以数字为内容的部首	(236)
七、以干支字为内容的部首	(247)
以天干为内容的部首	(248)
以地支为内容的部首	(253)
后记	(262)
附录一：《说文解字》部首归类目录	(1)
附录二：甲骨文分期	(5)
附录三：金文分期	(6)
附录四：《说文解字》部首古韵归部表	(7)
附录五：《说文解字》部首声母归部表	(13)
附录六：笔画检字表(收入《说文解字》 部首与例字全部简繁体形)	(18)