



二十世纪 中国新诗选

王 彬 顾志成◎选编

大众文艺出版社

I22
1426

二十世纪中国新诗选

王 彬 选编
顾志成

第四册

大众文艺出版社

目 录

多多

黎明的枪口余烟袅袅 (1)

林莽

融雪之夜 (2)

韩瀚

重量 (3)

沙鸥

今夜我在山上 (4)

梁南

我命运的形象 (5)

周良沛

珍珠 (6)

雷抒雁

小草在歌唱 (8)

我是你的良心 (15)

船 (17)

李小雨

夜 (18)

林希

你曾经是我的舞伴 (18)

雷霆

窗台上的卵石 (20)

屠岸

白芙蓉 (21)

王燕生

老虎 (22)

梅绍静

山风才为玉米叶子歌唱
..... (24)

杨牧

哈萨克素描 (27)

古桑树上的红裙裾 (28)

昌耀

这虔诚的红衣僧人 (30)

边关:24 部灯 (31)

叶延滨

想飞的山岩 (34)

周涛

野马群 (36)

放鹰 (38)

穆·阿不都秀库尔

格则勒勒..... (41)

李钢

蓝水兵..... (42)

雁翼

雨夜,我降落..... (44)

孔孚

济南山川..... (46)

张小波

这么多的雨披..... (48)

林染

蓝风衣留恋沙海..... (50)

周伦佑

街灯读过那一页故事..... (51)

李发模

田螺..... (53)

傅天琳

夏夏..... (54)

孙桂贞

黄果树大瀑布..... (55)

宫玺

蜻蜓蜻蜓低低地飞..... (56)

晏明

青海湖夜..... (57)

王小妮

在错杂的路口遇见一个错杂

的问路人..... (58)

李瑜

一朵无名小花在风暴中死去...

..... (59)

刘湛秋

一种难解的闷热..... (61)

徐国静

墙..... (62)

余以建

蟋蟀叫着..... (63)

路翎

红果树..... (64)

曹剑

金陵春梦(组诗)..... (66)

韩作荣

鹿园..... (71)

杨献瑶

笨鸟..... (72)

秦安江

草原·树·马和男人..... (73)

尧山壁

静静的产院..... (75)

边国政

风流鸟:鸽子..... (76)

任洪渊

文字一个接一个灿烂成智慧

的黑洞..... (77)

项羽,他的头、剑、心..... (79)

晓晴	开愚
游思…………… (80)	妻子…………… (108)
姚振函	许德民
感觉在平原上(选二)…… (82)	静观…………… (109)
雁北	蓝马
一只鸟和它的全部羽毛…………… (84)	茶道…………… (110)
冯晏	璐璐
静岛…………… (87)	黄河一夜…………… (111)
吴霖	欧阳江河
响木屐…………… (88)	手枪…………… (113)
周亚平	天鹅之死…………… (114)
新城…………… (90)	悼念埃兹拉·庞德…… (115)
力虹	于建军
特快列车…………… (91)	菊、蝴蝶和庄子…………… (116)
骆耕野	王家新
鳖鱼…………… (93)	卡夫卡…………… (118)
邹静之	廖亦武
火红的迪斯科…………… (96)	循环柱…………… (120)
徐敬亚	李亚伟
别责备我的眉头…………… (98)	苏东坡和他的朋友们… (122)
于坚	微茫
对一只乌鸦的命名…… (100)	听蝉…………… (124)
梁小斌	黑大春
中国,我的钥匙丢了…… (105)	当我在晚秋时节归来… (125)
南野	牛波
犀牛走动…………… (107)	折扇…………… (127)
	吕德安

二十世纪中国新诗选

父亲和我	(129)	西川	
韩东		夕光中的蝙蝠	(141)
我们的朋友	(130)	十二只天鹅	(143)
骆一禾		菲野	
大河	(132)	秋天奏鸣曲	(145)
陈东东		刑天	
来客	(133)	归宿	(147)
张子选		海子	
收割之后	(135)	亚洲铜	(148)
何小竹		日记	(149)
祖先何子达的墓地	(136)	张曙光	
唐亚平		这场雪	(150)
黑色金子	(137)	沙光	
唐欣		呼兰河	(151)
中国最高爱情方式	(138)	胡途	
程小蓓		被比喻的蛾	(152)
南乡子	(140)		

多 多

黎明的枪口余烟袅袅

黎明的枪口余烟袅袅
 炉火霞光一夜的音乐，都在作梦
 我用细弱的爪子摩擦鹅卵石
 夜老鼠也像个儿童
 把银白的大地走得沙沙响
 噢，都在作梦
 但是早晨照亮了过去的明镜
 一切一切都有了年龄
 果园也映红了家庭的门窗
 一切一切都有了年龄
 但是热情的轮子四季不停
 听，我把夜老鼠遍身的小喇叭都振痛
 听，夜老鼠站在列车顶上自豪的歌声：
 一个只有幸福的地方
 幸福就像木材一样
 幸福就像木材一样
 噼啪作响
 果园也映红了家庭的门窗

诗无界。我们无法只用一种或几种模式来要求它。“枪口”是阴森的，但当诗人打破了对它的习惯处理，一下子就显得是那样欢快和清脆。当人被生活再一次唤醒，幸福到如痴如傻的程度，在别人也许会使用一些富有“激情”和“文学性”的字眼，而多多却说自己“用细弱的爪子摩擦鹅卵石”，而“夜老鼠也像

个儿童”。这样一来，一下子把我们带回到清新如傻梦的童年，带回到那种原初的天真与无邪。像“木材”这种难登大雅之堂之物，在过去也是很少入诗的；但当诗人把它和“幸福”关联起来，这就新奇无比了。更奇妙的是这种幸福感是膨胀于内心、由里到外的，因而幸福的木材会“噼啪作响”。在人们愈来愈不敢走近诗的情形下，多多却写得这样大胆、新鲜、自由。这启示我们：“美”不是对过去的因袭，而是源于创造。只有敢于打破审美的习惯，才会给诗带来新的可能性。

(王家新)

林 莽

融雪之夜

雪

渐渐退向房屋的背阴处

白茫茫地

划出一道道寒冷与温热的痕迹

拉上厚厚的窗帘

生命 退缩到自己的角落

一幅画

一个孩子轻轻地掀开海的表面

寻找那位首先点燃了烛火的人

这宁静的幻想

充满了灼热的渴望

你就是那个孩子

来自一个遥远的下午

穿越时间的隧道

摇响月夜的白银

仿佛整个世界都在静静地等待
 它的到来使落满枝头的雪顷刻崩泻
 一片洁白的裸露
 一片雾
 漫长的以往突然皱缩
 成为一片小小的回顾
 这融雪的夜晚
 不是每一所房子里都能听到垂落的水声
 透过彼此设置的心灵羁绊
 我渴望赤裸 金黄而成熟的热情
 生命如飘落的雪
 在温润的化解中感知了自己的选择

从某种角度讲，艺术是独立于现实世界的另一世界，是与这个世界息息相关的精神幻象的世界。在现实与幻觉之间、在感知与梦境之间，诗人在寻找生命的体验与感悟之时，为我们制造了一个超现实主义的空间。诗人运用语言的直觉力与语言自身的韵律，体现了诗歌是语言的艺术这一根本的宗旨。诗中我们可以感到诗人对生命本质的认识，仿佛积雪的融化，生命从以往的一切中，从青春的蒙昧，从生活的爱与憎的迷惑中渐渐醒来。这种醒悟仿佛进入了另一层空间，人由渴望“金黄而成熟的热情”而真的得到了生命本质的升华。这是一首独具风格的诗歌。

(长 聿)

韩 瀚

重 量

她把带血的头颅，
 放在生命的天平上，

让所有的苟活者，
都失去了
——重量。

崇高是人格美的极致。在与卑微的对照中，崇高才能显示伟大的感召力量。这首诗统共只有二十八个字，每个字都落地有声，发出金石之响。比起放纵感情的狂轰滥炸，这样的一声孤雷，更有石破天惊的威力。

(荒 芜)

沙 鸥

今夜我在山上

今夜我在山上。
在风雪的山上，
在森林的山上，
在苦役的山上。
今夜我在山上。
在无梦的山上，
在无望的山上，
在祖国心碎的山上。

诗人在他所有的诗作中，大都是抒情短诗，由此见出他的长处和体现出他的风格。《今夜我在山上》也不例外，仍现出以短见长的艺术特色。全诗共八句，韵脚都是一个“上”字。诗句没有借助烘托和渲染，而是运用口语直接抒怀，功夫用在炼意上。诗写了一个人在风雪交加的森林中服苦役，且又以“夜”来衬托森林中的黑暗。在这种黑暗的环境中服苦役，自然没有甜美的梦，也没有甜美的希望。导致这种境况的出现的背景应是“祖国心碎”的年代。诗人用“无梦”、“无望”这种形象的语言概括了

此诗的真正立意，也表现了诗人内心的忧虑和困惑。

(晓 晴)

梁 南

我命运的形象

这是命运的自画像，你喜欢吗：
 红石竹花从沉睡的岩石里訇然站立；
 这是命运格斗的速写，你爱慕吗：
 送信的鸽子击穿暴风飞向溺爱之地。
 命运无异于决不回头的远航船，
 尽管挽留它的港口像妻子那样亲昵。
 利锚沉到了底，那否决停泊的手臂，
 仍在探测启碇的路径。
 它知道，桡橹的手足如被蛛网封存，
 它会变成哭泣的装饰品死于水的莹地。
 因为，码头不会款待堕落的船只，
 对它没有微笑，门就关闭。
 于是，它严峻地意识到：
 没有波涛的时刻，是寂寞的；
 没有风暴的日子，是悲哀的；……
 银帆，终如骄傲的石竹花破石升起！
 宁肯终日晤对刺猬般折磨的浪尖，
 宁肯终日与波折与惊险同居，
 宁肯放舟如刀，去砍伐浪花里的荆棘，
 去水花的蒺藜里捕捉恋语。
 不必祈祷一帆风顺。不必！

祈祷就祈祷撕裂帆篷、折断桅杆的狂风！

祈祷就祈祷磨烂缆绳、剥蚀锚爪的雷雨！

到粉碎时，千个碎片仍将忠实于一个目的。

关于写“命运”的诗篇，古往今来，何止有千万余首！而这篇写“命运”的诗章，则乃是千万首之中的上乘之作。《我命运的形象》实际上是诗人自己的形象，也是许许多多人的命运的形象。作者在1957年以后的遭遇形成了他与命运搏斗的主旋律。诗中揭示了命运的主宰者是自己而不是别人，主宰命运的人应是迎风斗浪、百折不挠的强者。在任何逆境中都能永往直前：扬帆挺进，这样才能使自己的命运在风浪中永不沉沦、永不死亡。诗所揭示的这一主题思想闪烁着生命的光彩，给读者以巨大的精神力量。这首诗通过艺术形象本身的力量，含蓄、有力地征服了读者的心灵。在表现手法上凝重、壮烈、奔放，充满了浓重的慑服力和深刻的哲理。

（晓 晴）

周良沛

珍 珠

已经不知道什么是光明，
牢黑得不知道自己可有眼睛，
一天，放风开禁，打开窗门，
反被阳光突然戳得眼花头晕。
我一直——等，等，等，
我总是——信，信，信，
相信地上的房子都能打开窗门，
等见到阳光不会眼花头晕。
像沙在珠蚌里磨磨磨，

像珠在蚌沙里滚滚，
 在等得难熬中，还等，
 在信得难以相信中，还信。
 对同志友爱，对长者尊敬，
 有难相互支持，只有一片真心，
 流逝的岁月，当人遇不幸，
 时光只像珠沙磨珠磨得越珍。
 最终，它只能是无价的，
 生活的信念，真理的追求，
 璀璨纯净的感情——
 一颗真的珠，真的心……

诗人曾遭受“四人帮”的迫害，在磨难中与人结下患难与共的珍贵情谊，此诗就是表达这种感情的。诗人以珍珠的形成作为这首诗的整体意象，进行咏物抒情。首先，诗人以身陷囹圄引发诗情：“已经不知道什么是光明，牢黑得不知道自己可有眼睛，……”接着，以沙在珠蚌里磨滚作比，烘托磨难。然后，从珠沙磨珠的意象，以实生虚，咏物抒情：“有难相互支持，只有一片真心”，“时光只象珠沙磨珠磨得越珍”，“最终，它只能是无价的”，“一颗真的珠，真的心……”诗人巧用珍珠作比，贴切而深邃，增强了诗的艺术感染力。此外，白描手法的使用，语言简练但掷地有声，他使这首诗的风格，刚健有力。（李志）

雷抒雁

小草在歌唱

——悼女共产党员张志新烈士

风说：忘记她吧！

我已用尘土，

把罪恶埋葬！

雨说：忘记她吧！

我已用泪水，

把耻辱洗光！

是的，多少年了，

谁还记得

这里曾是刑场？

行人的脚步，来来往往，

谁还想起，

他们的脚踩在

一个女儿、

一个母亲、

一个为光明献身的战士的心上？

只有小草不会忘记。

因为那般红的血，

已经渗进土壤；

因为那般红的血，

已经在花朵里放出清香！

只有小草在歌唱。

在没有星光的夜里，
唱得那样凄凉；
在烈日暴晒的正午，
唱得那样悲壮！
像要砸碎礁石的潮水，
像要冲决堤岸的大江……

二

正是需要光明的暗夜，
阴风却吹灭了星光；
正是需要呐喊的荒野，
真理的嘴却被封上
黎明。一声枪响，
在祖国遥远的东方，
溅起一片血红的霞光！
啊，年老的妈妈，
四十多年的心血，
就这样被残暴地泼在地上；
啊，幼小的孩子，
这样小小年纪，
心灵上就刻下了

终生难以愈合的创伤！
我恨我自己，
竟睡得那样死，
像喝过魔鬼的迷魂汤，
让辚辚囚车，
碾过我僵死的心脏！
我是军人，
却不能挺身而出，

像黄继光，
用胸脯筑起一道铜墙！
而让这颗罪恶的子弹，
射穿祖国的希望，
打进人民的胸膛！
我惭愧我自己，
我是共产党员，
却不如小草，
让她的血流进脉管，
日里夜里，不停歌唱……

三

虽然不是
面对勾子军的大胡子连长，
她却像刘胡兰一样坚强；
虽然不是
在渣滓洞的魔窟，
她却像江竹筠一样悲壮！
这是二十世纪，七十年代，
社会主义中国特殊的土壤里，
成长起来的英雄
——丹娘！
她是夜明珠，
暗夜里，
放射出灿烂的光芒；
死，消灭不了她，
她是太阳
离开了地平线，
却闪耀在天上！

我们有八亿人民，
 我们有三千万党员，
 七尺汉子，
 伟岸得像松林一样，
 可是，当风暴袭来的时候，
 却是她，冲在前边，
 挺起柔嫩的肩膀，
 撑起民族大厦的栋梁！
 我曾满足于——
 月初，把党费准时交到小组长的手上；
 我曾满足于——
 党日，在小组会上滔滔不绝地汇报思想！
 我曾苦恼，
 我曾惆怅，
 专制下，吓破过胆子，
 风暴里，迷失过方向！
 如丝如缕的小草哟，
 你在骄傲地歌唱，
 感谢你用鞭子
 抽在我的心上，
 让我清醒！
 让我清醒！
 昏睡的生活，
 比死更可悲，
 愚昧的日子，
 比猪更肮脏！

四

就这样——