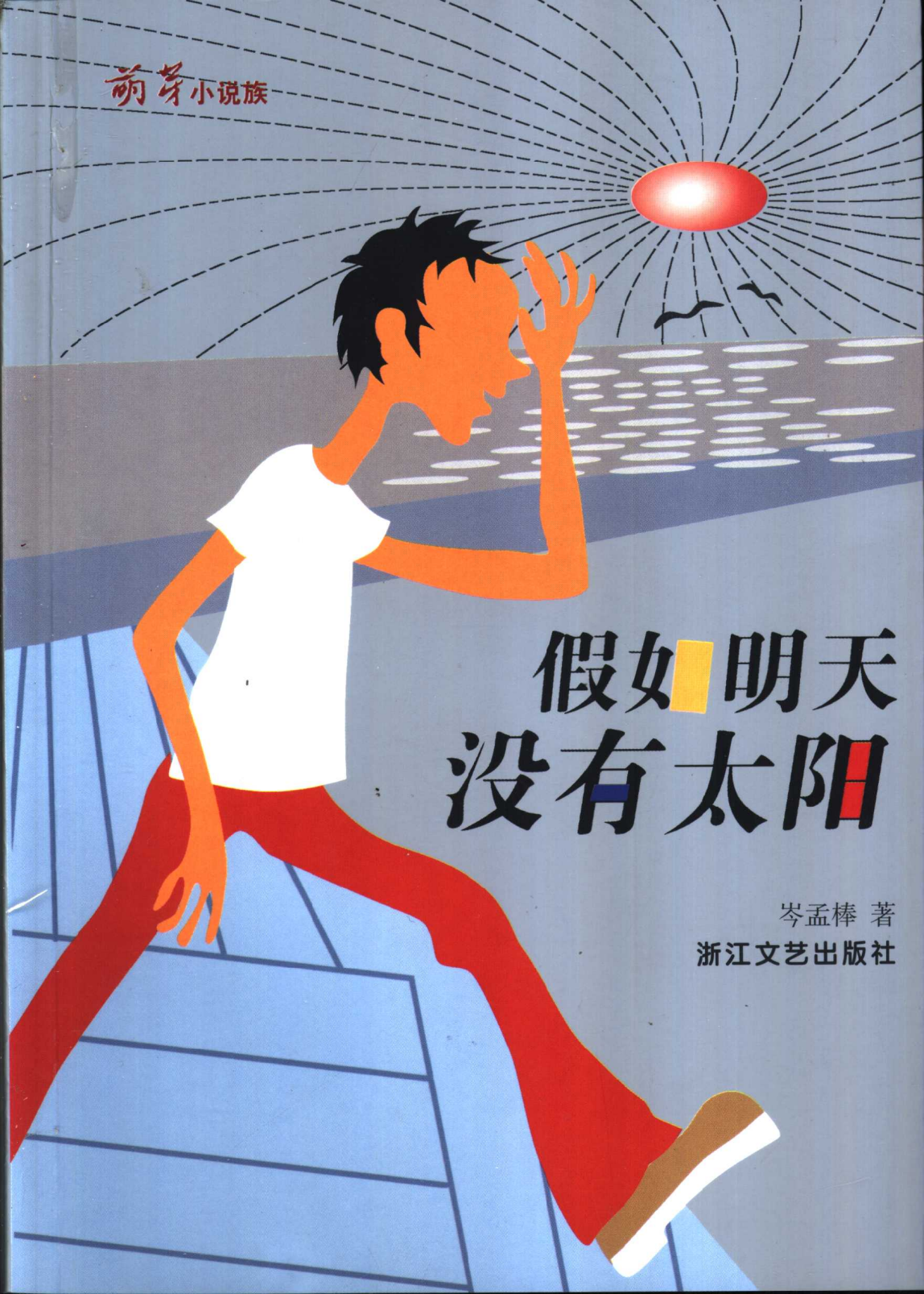


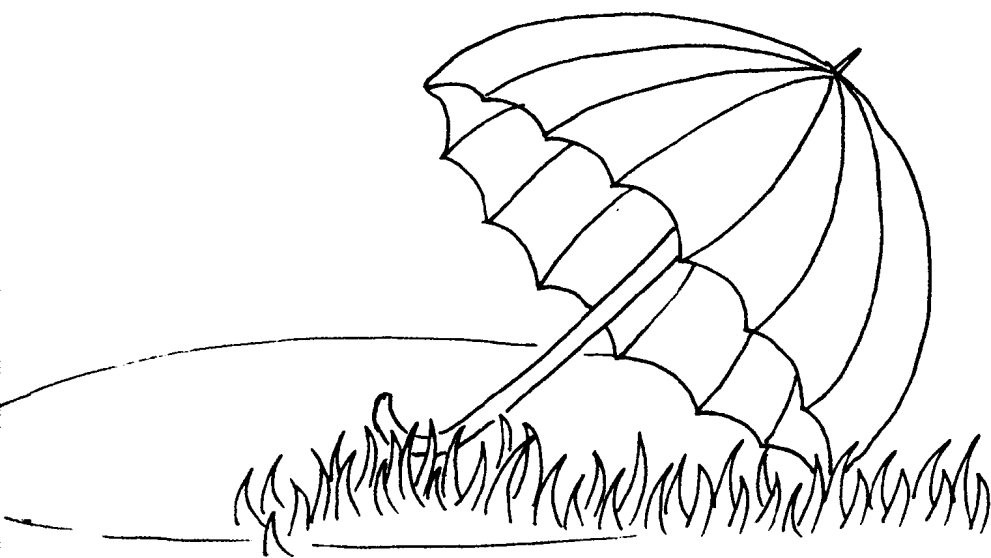
萌芽小说族

An illustration of a young boy with black hair, wearing a white t-shirt and red pants, running on a blue and white striped surface. He is looking up at a large red sun in a blue sky with dashed lines radiating from it. The sun's reflection is visible on a dark surface below. Two small birds are flying in the sky.

# 假如明天 没有太阳

岑孟棒 著  
浙江文艺出版社

# 假如明天 没有太阳



图书在版编目 (CIP) 数据

假如明天没有太阳/岑孟棒著. -杭州: 浙江文艺出版社, 2003.6

(萌芽小说族)

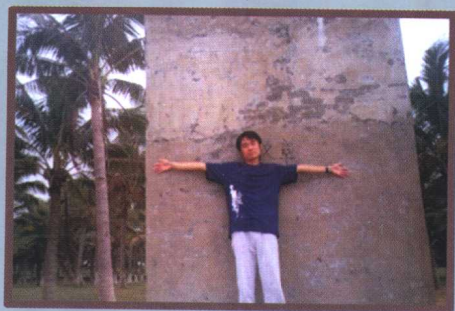
ISBN 7-5339-1746-4

I.假… II.岑… III.①中篇小说-作品集-中国-当代 ②短篇小说-作品集-中国-当代 IV.I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 008644 号

| 假如明天没有太阳                         |                                                                                                                    |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 岑孟棒 著                            |                                                                                                                    |
| 责任编辑 汪逸芳<br>装帧设计 王 坚<br>责任校对 孙旭明 | 浙江文艺出版社出版发行<br>地址: 杭州市体育场路 347 号<br>邮编: 310006<br>电邮: Zjlapb@mail.HZ.ZJ.CN                                         |
|                                  | 新华书店经销<br>杭州余杭人民印刷有限公司印刷                                                                                           |
|                                  | 开本: 880×1230 1 / 32<br>字数: 146 千字<br>印张: 6.375<br>插页: 2<br>印数: 00001-10000<br>2003 年 6 月第 1 版<br>2003 年 6 月第 1 次印刷 |
|                                  | ISBN 7-5339-1746-4/I·1536<br>定价: 16.00 元                                                                           |
|                                  |                                                                                                                    |

版权所有 违者必究



## 岑孟棒

猪一样的男人，喜吃爱睡，以为文学是个绝色女子，所以一心想爱。虽然懒散，倒也写过不少字。曾有作品《百年孤独》、《禅与摩托车修理》等发表于《萌芽》杂志。

老家在浙江的一个偏远小镇，盛产天才。为修身养性，特地跑到海南长膘。现就读于海南大学理工学院。

## 目 录

|               |      |
|---------------|------|
| 倒             | /1   |
| 网             | /6   |
| 百年孤独          | /14  |
| 假如明天没有太阳      | /19  |
| 十八后传          | /24  |
| 自由落体          | /30  |
| 流氓            | /35  |
| 路上，对自己说       | /40  |
| 情瘦            | /45  |
| 勿忘我           | /53  |
| 禅与摩托车修理       | /57  |
| 飞天            | /63  |
| 剑南春           | /77  |
| 只有翅膀          | /83  |
| 谁在敲门          | /105 |
| 无主题爱情         | /113 |
| 第七种武器         | /119 |
| 灰锡时代3.8       | /127 |
| 灰锡时代（落枕版）     | /165 |
| 关于猫头鹰的三种可能及其他 | /183 |

# 倒

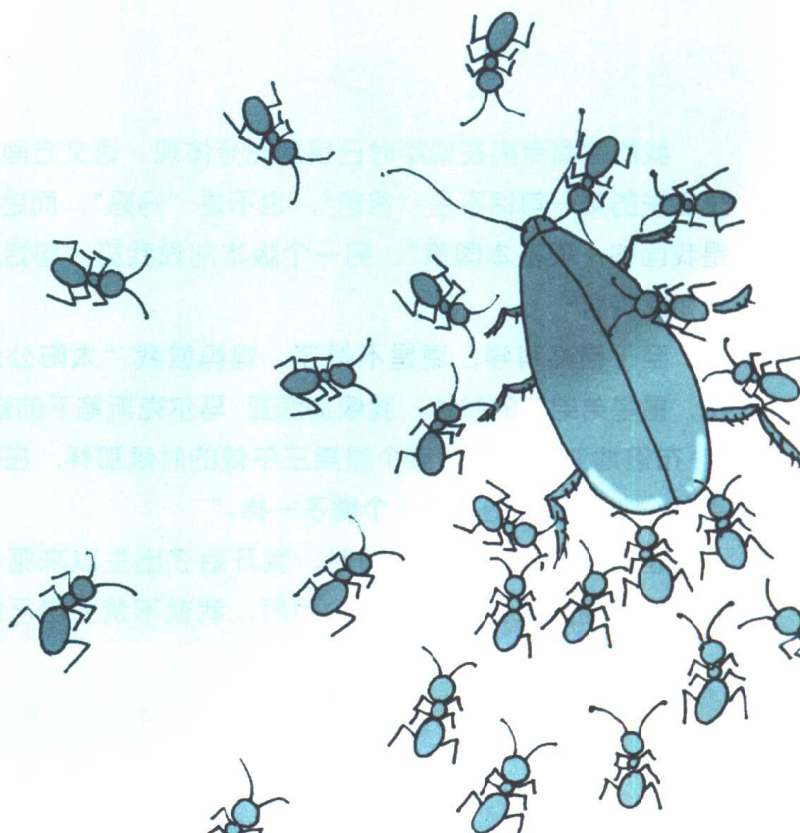
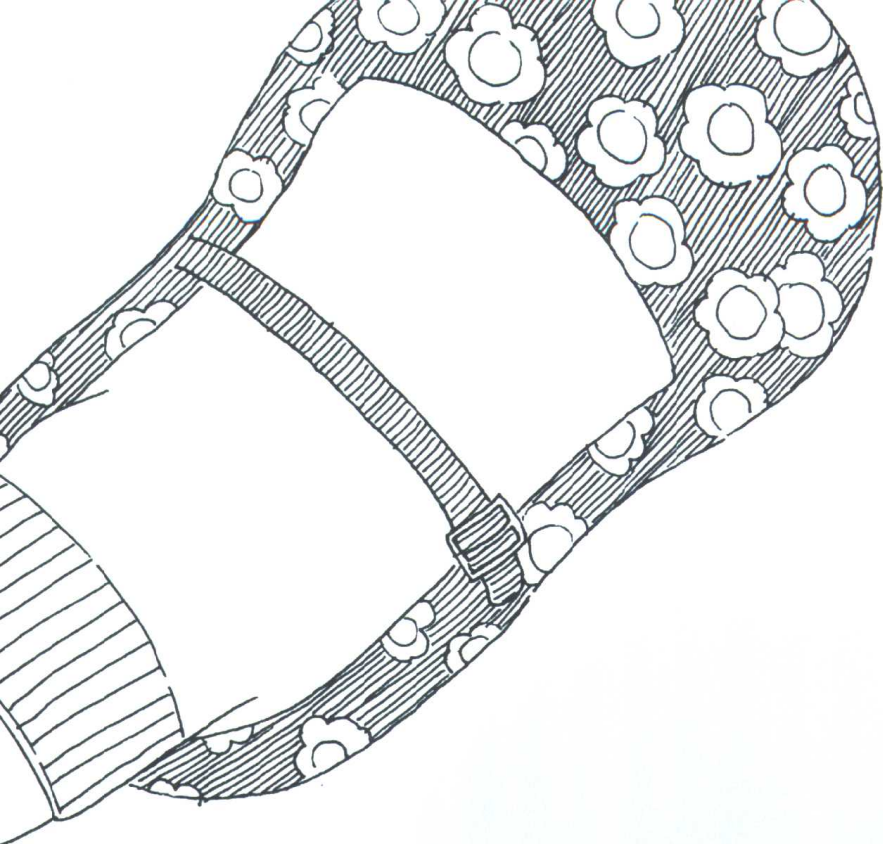
— D A O

我的智商奇高在幼年时已得到充分体现。语文方面，听说我出生后说的第一句话不是“爸爸”，也不是“妈妈”，而是“计划生育是我国的一项基本国策”。另一个版本则说我第一句话是“寂寞让我如此美丽”。

倒

至于自然科学，更是不得了。妈妈教我“太阳公公、月亮阿姨、星星弟弟”的时候，我像加西亚·马尔克斯笔下的霍塞·阿卡迪奥·布恩地亚在十二月某个星期三午餐的时候那样，庄重地向大家宣布：“地球是圆的，像一个橘子一样。”

在妈妈替我换尿布的同时，我开始了出生以来第一个哲学思考：人为何要直立行走。几个月后，我就不禁为自己的幼稚而暗



笑。我当初认为人直立行走的原因是为了防止坐骨神经痛。后来我终于明白，是因为女人先直立行走，男人为了能和她们接吻，也只得直立行走。至于女人为何直立行走，这不属我的研究范畴。

想通这个问题后没多久，我就遇上了另一个难题。我始终无法明白泥水匠在抹完地面后如何不留下他们的脚印。于是我怀疑泥水匠工作时是由别人抱着或背着。但那也应该会留下脚印，难道还有另外一个抱他或背他？那他的脚印呢？虽然当时我已有了较完整、系统的理论，但还是导致了思维混乱的出现。正当我头痛欲裂的时候，我的大表哥对他妈妈说：“妈妈我要吃糖糖。”

没有人能理解这句话对我的启示有多大，我立刻从百思不得其解的苦恼中解脱，我决定——实地考察。

几天后我依偎在妈妈的怀抱里，看到了泥水匠干活时的场面，吃惊得一塌糊涂，好像吞了个恐龙蛋。许多年后，当我形容某个人大吃一惊的神态时总是说一句让人觉得高深莫测的话：“好像看见泥水匠一样。”正是因此而来。

真的没有想到，泥水匠干活是蹲在地上倒着走的。我怀疑一个正常思维的人是否能想出这个“倒走”的主意。我也终于明白了为何人能吃狗肉，而狗却能舔人粪。因为人可以倒着走，而狗不能。

因此我慎重地决定，赋予人的“倒走”和“直立行走”同等重要的意义。

于是我开始寻找除人类外第二种能倒着走的生物。从苍蝇蚊子到猪狗鸡鸭，再到狮子老虎，均无发现。终于有一天，在一个烈日炎炎的下午，我发现了一只在墙根倒走的蟑螂。我喜极而泣，正准备为这只蟑螂沐浴更衣供上圣坛的时候，发现这只蟑螂早已魂魄西

倒

去，剩下一具死不瞑目的尸体，而尸体下面，是一群蚂蚁在忙碌。

应该怎样形容我当时的心情呢？我感到了从未有过的空虚和失落，以致一冲动将蚂蚁们全部踩死，之后是长时间的伤心，因为自己的感情被小小蚂蚁欺骗而悲痛欲绝。

爱因斯坦说过：“想象力比任何知识都重要。”他说这话是受了我的影响，那时我的想象力丰富得胜过我妈妈兼保姆的乳汁。我最擅长的是把两样毫不相关的事物联系起来。比如说我看到疯狗群殴就联想到克林顿在白宫演讲。旁人对我的想象力佩服得五体投地，只有我的奶妈兼保姆不以为然。若干年后，她在弥留之际在我耳边说，其实疯狗群殴跟总统演讲并非我所说的毫无联系，比如说，他们都用嘴巴干活。许多年后我学哲学时看到“万事万物都有联系”，更是叹服我奶妈兼保姆的先知先觉和英明神悟，从此也对哲学嗤之以鼻，因为一个土生土长的农村妇女都洞悉了其中的深奥原理。

正是凭着这种超凡绝俗的想象力，我就“倒走”一事展开充分想象，涉及到的内容穿越空间覆盖时间，想到了猫打哈欠狗打喷嚏，想到了商鞅车裂屈原投江，想到了乔丹走步贝利越位，最后想到了“八仙过海”中的张果老。

这所谓“八仙”中，这个张果老毫无特色，成仙经历也没有大坎大坷，但正因为一头毛驴使张果老成了最有性格的“人”——他倒骑毛驴。

身处封建社会的张果老倒走暗示着什么？他是否用这种奇特的行走方式来表明自己同当时社会的格格不入？这是一种标新立异的自我审视与反叛，虽然看起来也许还有那么一些做作，但已是一个了不起的尝试。

倒走自然是有优点的，比方说寒冬腊月里逆风而行，倒走就明

智得多。而且，万一摔跤，也不必担心摔个“狗吃屎”。一定要摔的话，我也想好了名字，叫“仰天长笑”。

有人说倒走只缠绵于回忆，不敢面对现实，是一种怯懦。其实不然，倒走并非“倒退”，而是一种真正明智的“以退为进”。人能够面对过去，拥有曾经，是一种伟大的幸福。因此倒走也算是对残酷现实的一种积极巧妙的回避，但真正的目的，仍旧是“进”，同时又能对自己的过去有个彻底的思考，这又何尝不是一种艺术？

张果老倒走不必有什么牵挂顾虑的。他是仙，那头毛驴自然多多少少沾有一点仙气，总不会瞎了驴眼一往情深地冲到河沟里去。

但人若倒走得太多了，就会渐渐习惯苟且偷生。所以倒走，有时也未必是好事。

还是羡慕螃蟹。

倒



---

WANG

反对一致，拥护多样性。  
反对约束，拥护不受约束的狂热。  
反对菠菜，拥护带壳的蜗牛。

——萨尔瓦多·达利

---

在一个苍蝇乱飞的下午有人因无法理解我的才华出众而硬抱着  
我（当时我还没学会走路）去一个所谓“智商测试中心”的鬼地

方。他在一个类似于拖拉机的东西前席地而坐，然后从那机器的一头抽出一条电线，把自己一圈一圈地围起来——从大脚趾到膝盖，从膝盖到脑袋。

当时我年幼无知，不明白何为思考，后来生物学家说，人用脑子思考，上海大金子韩寒说，他用膝盖思考，慈溪特大钻石我说，我用脚趾思考。于是三者融合成一思维体系。

那人用电线将自己圈得像个陀螺后，机器有了动静，一阵抽水马桶冲水的声音后，屏幕上出现一个阿拉伯数字：123。

那家伙显示对自己的智商还满意，笨得像如来佛祖似的。他又把电线取下，也不问我是否乐意，就将我五花大绑起来，又是一阵抽水马桶的冲水声，接着居然又冒出一句那英的“就这样被你征服”。然后一声轰然巨响，夹杂着烤番薯的香味，冒出一股黑烟。之后便毫无动静。

这台机器的管理人员大惊，忙着寻找产品使用说明书，检查机器故障。十五分钟后，终于在一个纸箱的底部发现了一张产品说明，纸上只有十个字：

“本仪器严禁超负荷使用。”

网

## 二

那人因“蓄意损害公共财物，反对国家人民”而被罚了款，而我因年龄尚小无刑事责任，当场释放。

但这件事像疯牛病霍乱一般传了出去。几天后为一睹我的尊容，来访者络绎不绝。有人进门就三跪九叩求我能给他一根头发好

让他回家熬汤喝，以便使自己的智商也上一个台阶。而我躺在摇篮里，像造物主一样审视自己的子民。

也就是在这个时候，我认识了她。

### 三

我是男的。因此当出现“她”这个词时，我的意思已昭之于世：我试图把“网”解释成爱情。

有人说，你可以把网象征成法律引申为自由过渡到精神文明，但不能理解成爱情。

结果三十年后他出家为僧。至死，他都未参透领悟人类精神阵地上最难攻的堡垒。

其实，网和爱情的联系我在一首诗上就表述过。那首诗是这样的：

《爱情》

网。

不过很不幸，这首诗被人抄袭并改名为“生活”而抢先一步发表。

### 四

也许这是宿命，冥冥中注定，她闯进我的生活。

其实她是我的一个邻居，十二岁。自她走进我家门口起就表现

出对我的极度关爱——她拧起我的腮帮，笑着对我妈说：“好可爱的宝宝喔！”

注意是“可爱”，即“值得一爱”之意。

然后她轻轻抱起我，在我脸颊上温柔地亲了一下。我接受了一位少女的初吻。

她走后我就一直想着她，几乎到了茶饭不思的境地——当然，我吃我妈妈的奶。

## 五

我并不觉得自己爱上一个十二岁的女孩子，而且自己还要小她十岁有什么不可思议之处。爱是不需要理由的；爱情往往是突发的。也许我的这种爱情才是人类拼死拼活所追求的。

因为，说到爱情，说到爱情的本质，就不得不使人类感到莫名其妙的尴尬。苏格拉底和柏拉图曾试图逃避，提出了所谓“精神恋爱”，这本身是对人类动物性的鄙弃和厌恶，并从而引出了灵与肉的对抗（后来发展成基督教的禁欲主义）。

当然在中国从不存在柏拉图精神的神秘主义，但中国也有佛教中的“四大皆空”。对“色”的禁忌和有意识的回避，成为佛门清净的保障。

然而正因为对“色”的禁，才导致了許多变相甚至变态的“爱情”产生。《战国策》所记魏王宠幸龙阳君，《汉书》中哀帝为董贤“断袖”的“佳话”，正是对一种变相恋爱——同性恋的描绘。

尽管如此，我们能逃避吗？



即使是《西游记》、《封神榜》这样的神魔小说，也有前者的女妖向唐僧逼亲，后者的土行孙向邓婵玉求欢的场面。那么其余的自然更避免不了对这块禁区的涉足。

而我，是变态吗？

而我，能够逃避吗？

## 六

我妈怎么也不会想到，我的思想居然会深邃到灵魂的程度，她只是发现，我很喜欢和邻家的那位女孩玩。因此我妈便将我托她照顾。

她也乐意，带着我在院子里转。而我在一个墙角蹲了下来。我发现了一个惊心动魄的场面。若干年后，我终于知道，那种虫子叫蜘蛛，它在织网。我还知道了有种虫子叫蚕，它会吐丝将自己裹起来——比我测智商时裹得更密。然后在茧里打坐悟禅，物我泯灭，天虫合一，进化成一只长翅膀的蛾，实现质的飞越。

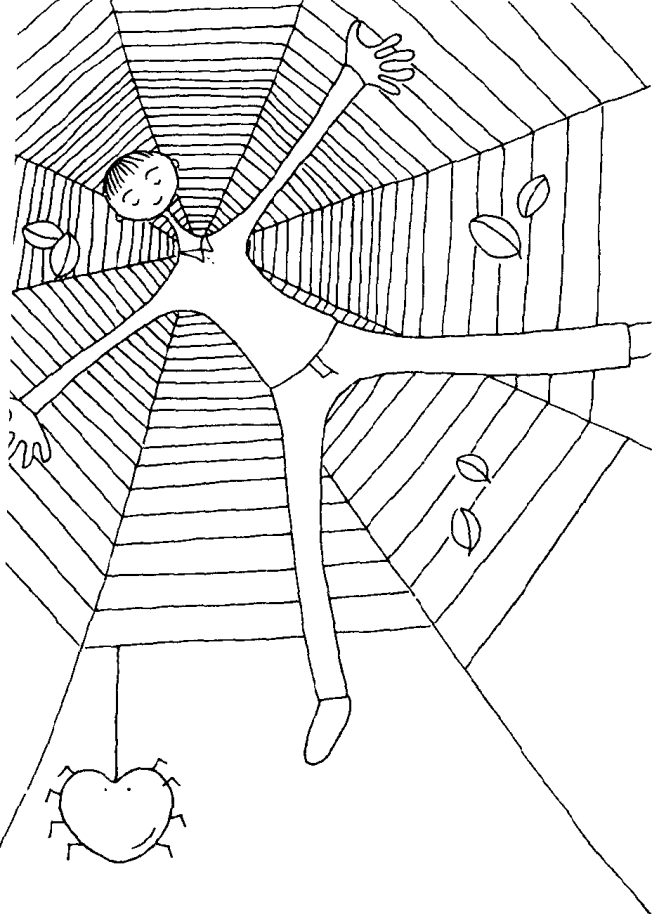
而蜘蛛吐丝，却又完全是另一种形式。

在空间上，它由此联系到彼；在时间上，它从现在吐到将来。最后形成一个道家的八卦图。这是否就是阴阳调和、时空转换、生命轮回的体现呢？

不。所有的意义都是人类一厢情愿的赋予，在动物面前，一切都苍白无力，不堪一击。

它结网，只是为了捕食。

不多久它就捕获了倒霉透顶粘在网上的两只蚊子。



它结网，或许，  
还为了爱情。

## 七

是的。为了爱情。

第二天我再去墙角观察时，看到另一只蜘蛛正爬上那张网。两只蜘蛛看样子是一男一女。它俩先握手致意，寒暄几句。接着就全然不顾

有第三者在场的羞涩，开始了它们对生命发展有极其重要意义的工作。

事后，那男的转身欲走，突然女的追了上去。我认为女蜘蛛对男蜘蛛情深义重爱意绵绵，即将上演一部两蜘蛛生离死别、山盟海誓的现代剧，哪料到——

女蜘蛛将毒针刺入了男蜘蛛体内，男蜘蛛挣扎几下，便一命呜呼，魂魄西去。

当时我吃惊得一塌糊涂（好像看见泥水匠一样），呆呆地看着男蜘蛛的尸体在晚风中萎缩。我几乎要狂喊：“快来人啊，谋杀亲夫啦！”但我没有。我知道这是世界的本质。

网

## 八

但，这是不是爱情的本质？

我不知道。可我从此疏远了她，那位邻居女孩。我怕会有一天，她会对我……或者性别调换，是我对她……

又有人说，人是高级动物，岂能和昆虫之类同日而语？若干年后，她因失恋而自杀。

这不是我们与生俱来的本能。但我们相爱，就注定伤害。

谁叫你坠入爱河——不，坠入爱网呢？它用真空编织而成，看似无迹可寻，实际上如影随形。

正如地上的车胎印。你知道地上有多少条车胎印吗？横的，竖的，斜的，粗的，细的，不均匀的。但我们却无视它的存在。我们说，看，那是条平坦的路。

## 九

我们一步步地走向成熟和衰老，也一圈圈为自己为他人套上爱情的网。爱网恢恢，疏而不漏。连我们这个本该天真的年龄，也染上了爱情的病毒。

我们幼稚地看这个世界，我们虔诚地看美丽的爱情；我们在睡梦中重复昨夜的呓语。

但成熟又能带来什么？看着爱情之网将自己束缚，一圈一圈，