

X U E Y U A N Y I N G H U A

俭腹抄

JIAN FULI CHAO

学苑英华

上海文艺出版社



程千帆

位及鈔

程千帆

巩本栋 编

上海文艺出版社

责任编辑：高国平

封面设计：袁银昌

学苑英华

俭 腹 抄

程千帆

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

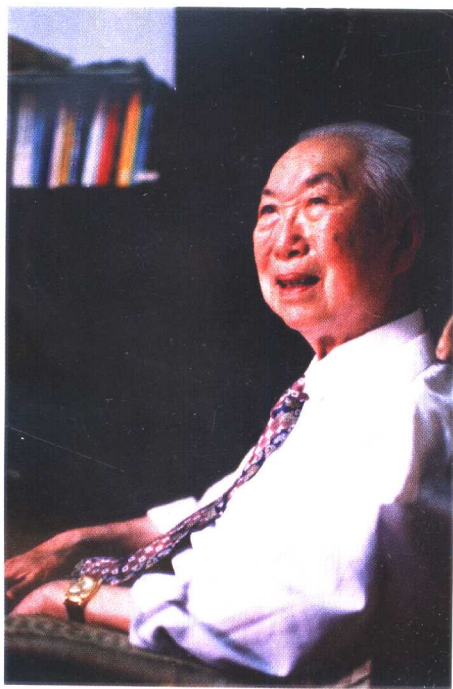
新华书店经销 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 14.375 插页 6 字数 302,000

1998年6月第1版 1998年6月第1次印刷

印数：1—8,000册

ISBN 7-5321-1685-9/I·1361 定价：23.00元



作者 1996 年夏摄于南京

其少後學南京越四十餘載
 而復來授書大序六十中歷
 過其地跡其興廢所感尤深夫
 明祖洪王當其初起何嘗不所
 食宵衣期有嘉忘黔首及上
 登大寶鼎威柄不旋踵而急荒
 自恣屠戮累已自廢基業而泰
 庶亦隨之昔年固賴不聊其生
 不亦重可悲哉此後孟夏偶陪
 匡吳諸老友遊新園時大雨初
 霽清風颼然小樓燕坐娓娓道
 言今事若昔所會適營繕將完
 主其事者屬為更記之因就平
 昔所萬念者綴此以應不足言
 文實亦無所託也寧鄞程平帆
 撰並書於七十有五

作者撰并書《重修瞻園記》（局部）

序

谚云：七十三，八十四，阎王不请自己到。余少而荒嬉，长复未学，中更世变，糊口四方，又以非罪获严谴，沦为牧竖者几二十载，迄老无成。悠悠忽忽，遂至不请自去之年。而以授书自活，遂亦如义宁陈先生所云：以随顺世缘故，不得不有所撰述。门人巩博士请抄其所欲抄者，别为一书，兼请名于余。余曰：海外殊族之学既非所知，禹域儒玄文史之业亦未遑深究，名之曰“俭腹抄”，其可。丁丑夏，闲堂。

目 录

序	1
一 校讎目录辨	1
二 《汉志·诗赋略》首三种分类	6
三 《汉志·诗赋略》首三种分类之标准	10
四 杂家为秦学说	12
五 《汉志》杂赋义例说臆	15
六 《史通》内外篇成书互有先后	16
七 家人	17
八 释“阑单”	18
九 释“交牙”	19
一〇 史述、史赞	20
一一 《史记》之取资	21
一二 《三国志》魏、蜀、吴三书曾单行	22
一三 文章繁简	23
一四 裴荣期《语林》	24
一五 裴子野有良史才	24
一六 关于《史通》之疑古惑经	26

一七	先秦儒家之领袖	28
一八	唐代进士科举与文学的关系	29
一九	唐代进士行卷对诗歌发展的影响	31
二〇	行卷对古文运动的作用	35
二一	行卷风尚的盛行与传奇小说的勃兴	41
二二	关于古代神话	43
二三	《楚辞》与中原文化	45
二四	先秦哲理散文的特点	47
二五	赋之名义及特征	49
二六	赋之渊源	51
二七	汉赋发生之社会背景	53
二八	汉赋流别	55
二九	赋之旁衍	57
三〇	关于魏晋南北朝文学研究的一点想法	58
三一	纪传体与列传	64
三二	史传文学递嬗之迹	65
三三	杂传	67
三四	《曹瞒传》与《法显行传》	69
三五	地理书	72
三六	八代子书之衰落	73
三七	魏晋辩论文勃兴之因缘	75
三八	辩论文题材之分析	77
三九	七言诗的发展	80
四〇	唐诗的历程	84
四一	宋代文学研究随想	91
四二	《宋诗精选》前言	98

四三	西昆派在北宋受到的两种批评·····	102
四四	王安石诗《试院中作》与《详定试卷》·····	104
四五	谈晏几道的词·····	105
四六	柳永与宋词的新变·····	108
四七	谈陈师道的诗·····	110
四八	谈姜夔的词《暗香》、《疏影》·····	113
四九	宋代话本的艺术特征·····	115
五〇	宋代的笔记小说与诗话·····	119
五一	明清的时调小曲·····	121
五二	《儒林外史》的结构·····	123
五三	贾宝玉性格的叛逆性·····	126
五四	人境庐诗的特色与“诗界革命”·····	128
五五	关于对联·····	129
五六	关于文学史的编写·····	137
五七	重叠的文学史·····	138
五八	形与神·····	140
五九	曲与直·····	143
六〇	物与我·····	145
六一	同与异·····	148
六二	小与大·····	150
六三	一与多·····	153
六四	一多对比：人、物·····	155
六五	人与物·····	160
六六	时空·····	162
六七	布局·····	166
六八	用韵·····	171

六九	组诗·····	173
七〇	《古典诗歌描写与结构中的一与多》一文结论·····	177
七一	曹操《蒿里行》“初期会盟津,乃心在咸阳”解·····	179
七二	左思《咏史》诗的旨趣·····	183
七三	左思《咏史》诗的年代·····	186
七四	左思《咏史》诗的渊源·····	188
七五	陶诗“少无适俗韵”韵字说·····	190
七六	张若虚《春江花月夜》的显晦·····	193
七七	《春江花月夜》的由晦而显与诗坛风会·····	195
七八	《春江花月夜》的被理解及理解之深化·····	200
七九	《春江花月夜》的被误解·····	203
八〇	隋代诗风与《春江花月夜》·····	206
八一	相同的题材与不相同的主题、形象、风格(一)·····	209
八二	相同的题材与不相同的主题、形象、风格(二)·····	212
八三	相同的题材与不相同的主题、形象、风格(三)·····	215
八四	生活的真实与艺术的真实·····	217
八五	雪中芭蕉·····	219
八六	唐人边塞诗中的地理矛盾·····	221
八七	造成唐人边塞诗地理矛盾的原因·····	224
八八	王之涣《凉州词》中的地理问题·····	225
八九	岳飞《满江红》词的真伪问题·····	228
九〇	李白的两首《望庐山瀑布》·····	233
九一	徐凝《庐山瀑布》诗被某些人推重的原因·····	235
九二	苏轼的李(白)徐(凝)优劣论·····	240
九三	一个醒的和八个醉的·····	245
九四	饮中八仙·贺知章·····	246

九五	饮中八仙·李璿·····	247
九六	饮中八仙·李适之、崔宗之与苏晋·····	249
九七	饮中八仙·李白·····	250
九八	饮中八仙·张旭与焦遂·····	252
九九	杜甫《饮中八仙歌》的作年·····	253
一〇〇	《饮中八仙歌》的艺术创造性·····	256
一〇一	夭矫多姿与自然合度·····	257
一〇二	与徐哲东先生论昌黎《南山》诗记·····	260
一〇三	韩诗《李花赠张十一署》篇发微·····	264
一〇四	韩愈以文为诗的范围·····	270
一〇五	韩愈以文为诗的内容·····	273
一〇六	韩愈诗在北宋的影响·····	278
一〇七	关于以议论为诗·····	283
一〇八	《长恨歌》与《圆圆曲》·····	287
一〇九	玉溪诗《离亭赋得折杨柳》二首说·····	289
一一〇	《复堂词序》试释·····	293
一一一	说“斜阳冉冉春无极”的旧评·····	299
一一二	诗的旧与新·····	304
一一三	《杜诗镜铨》批抄选·····	307
一一四	说宋祁《落花》诗·····	309
一一五	说梅尧臣《悼亡》三首·····	311
一一六	说李觏《忆钱塘江》·····	313
一一七	说王安石《明妃曲》二首·····	314
一一八	说释道潜《临平道中》·····	317
一一九	说秦观《春日》·····	318
一二〇	说陈师道《怀远》·····	319

一二一	说刘子翬《汴京杂诗》	321
一二二	说岳飞《池州翠微亭》	323
一二三	说毛珣《甲午江行》	324
一二四	说叶绍翁《游园不值》	325
一二五	读《倾盖集》所见	327
一二六	王以铸《城西诗草》	330
一二七	吕剑《青萍结绿轩诗存》	331
一二八	宋谋瑒《柳条春半楼诗稿》	331
一二九	荒芜《纸壁斋诗选》	332
一三〇	孙玄常《瓠落斋诗词钞》	332
一三一	陈次园《朝彻楼诗词稿》	333
一三二	陈迹冬《十步廊韵语》	333
一三三	舒芜《天问楼诗》	334
一三四	聂绀弩《咄堂诗》	335
一三五	善戏谑兮,不为虐兮	336
一三六	文学研究应“感”字当头	341
一三七	文学作品是理论批评的土壤	342
一三八	从小说本身抽象出理论来	345
一三九	文学研究的两点论	348
一四〇	文艺批评形式的多样化	352
一四一	应当借鉴国外汉学研究成果	353
一四二	关于新方法问题	355
一四三	古籍整理应坚持的两个原则	356
一四四	关于古书今译的方式	357
一四五	关于古书今译的个性	359
一四六	学术研究的“敌情观念”	360

一四七	学术研究的创新·····	361
一四八	学术研究的基本功·····	363
一四九	学术研究中的三对矛盾·····	364
一五〇	学术研究的两个阶段·····	366
一五一	学术研究效果的检验·····	368
一五二	应当重视学术论文的写作·····	369
一五三	大师的意义·····	371
一五四	詹詹录·····	372
一五五	读《老》·····	378
一五六	读《庄》七首·····	378
一五七	校《楚辞》毕辄题其后·····	379
一五八	甲申九月钞《咏怀诗》二家注成偶效其体九首··	379
一五九	戏为九绝句·····	380
一六〇	石禅适自台赴敦煌枉道过存出示见怀新作 奉酬六首兼寄仲华·····	381
一六一	重禹寄示绀弩二集因题其端·····	382
一六二	题《倾盖集》二首·····	382
一六三	破角诗一首效梅宛陵体·····	383
一六四	记苏诗讲义尾·····	383
一六五	《珍庐诗稿》序·····	384
一六六	跋爱居阁《秋日杂诗》·····	385
一六七	《友杏庵遗集》跋·····	387
一六八	书批校张青在刊本李注王荆公诗后·····	387
一六九	《涉江诗稿》跋·····	388
一七〇	《涉江词稿目录》后记·····	389
一七一	《林散之书画集》弁言·····	390

一七二	吴白匋先生诗词集序·····	391
一七三	跋集杜句为联赠绀弩·····	392
一七四	吴兴沈先生手书词稿四种跋·····	392
一七五	《唐代进士行卷与文学》日译本序·····	393
一七六	《梦秋词》手稿题辞·····	394
一七七	题张汉怡治印·····	395
一七八	《金陵风景词选》序·····	395
一七九	《纪念陈寅恪先生诞生百年学术论文集》 所载拙文后记·····	396
一八〇	为品镇题范曾画《宋江浔阳楼题反诗》·····	396
一八一	马得画《惊梦图》为敦勇题·····	397
一八二	重修瞻园记·····	397
一八三	跋为临海市郑广文纪念馆书杜诗·····	398
一八四	《赵少咸先生遗著》序·····	399
一八五	圭翁杂忆·····	400
一八六	王闳运与袁世凯·····	402
一八七	读《蠲戏斋诗》杂记·····	403
一八八	《〈清史稿艺文志〉拾遗》序·····	405
一八九	琐记汉寿易氏与寒家世谊·····	406
一九〇	南京师范大学教授孙君墓表·····	409
一九一	《中国文言小说史》序·····	410
一九二	南京大学教授陈君墓碑·····	411
一九三	《阳湖文派研究》序·····	412
一九四	《史通》三家评校撮录题记·····	414
一九五	《清人别集总目》序·····	415
一九六	黄季刚老师最后一堂课和最后一首诗·····	416

一九七	大师之大	418
一九八	“留连金凤”与“花天酒地”	423
一九九	黄季刚和吴瞿安老师及其他	427
二〇〇	有恒斋求学记	431
二〇一	闲堂自述	434
编后记		巩本栋 445

校讎目录辨

治书之学，旧号校讎。比及今世，多称目录。核其名实，歧义滋多。《〈文选〉注》及《太平御览》引《风俗通》云：“按刘向《别录》，‘讎校’，一人读书，校其上下，得谬误，为校。一人持本，一人读书，若怨家相对，故曰讎也。”盖校讎本义，唯在是正文字。然观《国语·鲁语》载闵马父之言曰：“昔正考父校商之名颂十二篇于周大师，以《那》为首。”则次第篇章，亦称校矣。此一歧也。而郑樵《通志序》谓其《校讎略》之作，乃“欲三馆无素餐之人，四库无蠹鱼之简，千章万卷，日见流通。”详所论列，求书、校书之外，兼及类书、藏书。是此诸业，亦归校讎。此又一歧也。逮章学诚撰《校讎通义》，自叙其书，以为“校讎之义，盖自刘向父子，部次条别，将以辨章学术、考镜源流。非深明于道术精微、群言得失之故者，不足与此。后世部次甲乙，纪录经史者，代有其人；而求其能推阐大义，条别学术异同，使人由委溯源，以想见于坟籍之初者，千百之中，不十一焉。”则虽求之、校之、类之、藏之，犹未足以尽校讎之能事。必也，明系

统，精类例，使人得由书籍之部居类别，以见道术之源流异同。此又一歧也。

校讎歧义，具如上述。还语目录，何莫不然。《〈文选〉注》尝引《别录·列子目录》，其文今存，盖即刘向校书，随竟奏上，合《汉书·艺文志》所指“条其篇目”之目与“撮其指意”之录而成之篇。是目录之始，在为一书条篇目，撮指意，俾览者得于篇读之先，知其大较，其事甚明也。嗣班固《汉书·叙传》述其志艺文，有“刘向司籍，九流以别，爰著目录，略序洪烈”之语。持是以稽《汉志》体例，则班氏之所谓目录，已引申条一书篇目之义为定群书部类；撮一书指意之义为别学术源流。后来承响，遂有以为治学涉径之学者。如王鸣盛《十七史商榷》云：“目录之学，学中第一紧要，必从此问途，方能得其门而入。”即是此义。此一歧也。而黄丕烈《汪刻〈郡斋读书志〉序》曰：“余从事于此，逾二十年。自谓目录之学，稍窥一二，然阅历既久，知识愈难。曾有《所见古书录》之辑，卒不敢以示人者，以所见之究未遍也。”考丕烈昔人列之赏鉴家，其精诣独在版本，旁及校藏；于类例出入，学术派别，初未闻有所甄明。兹亦以目录为言，则赏鉴校藏诸端，皆此学所有事矣。此又一歧也。然语及目录学界义之恢宏，近人张尔田之言，尤为极致。其孙德谦《〈刘向校讎学纂微〉序》曰：“目录之学，其重在周知一代学术，及一家一书之宗趣，事乃与史相纬。而为此学也，亦非殚见洽闻，疏通知远之儒不为功。乃世之号目录家者，一再传后，寢失其方，百宋千元，标新炫异。其善者为之，亦不过如吾所谓鳃鳃于写官之异同，官私著录之考订而止；部析条流，以为纲纪，固未之有闻。”详张氏此所谓目录，即前引章氏之所谓校讎，盖笼括一切治书之学，而以辨章学术、考镜源流者为之主。