

中国古代十才子全书



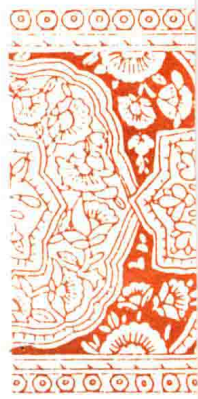
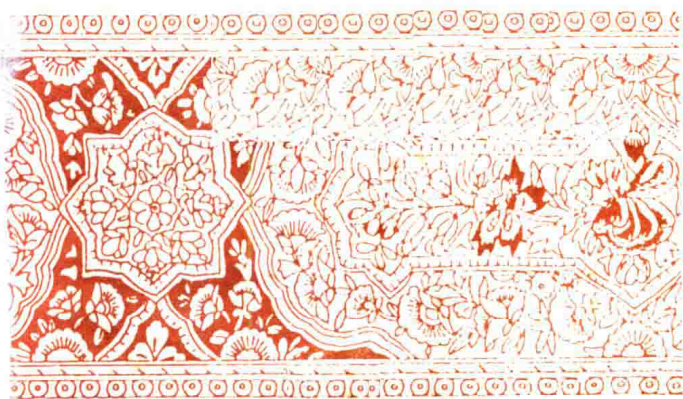
玉娇梨
驻春园

内蒙古人民出版社

中国古代十才子全书

驻春园
玉娇梨

内蒙古人民出版社



总 序

“十才子”之说或序列，始于明清之际而盛于清代。其滥觞之由，是金圣叹编了三套小丛书，都冠以才子书之名，曰《必读才子书》、《唐人才子书》、《贯华堂才子书》。这些以“才子书”命名的丛书所编选的尚都是诗词散文以及经传类图书。其意，一是谓这些书当为学才子应所必读，一是说这些书为文才之书而其作者亦为文才之人。金圣叹是明清之际人，不仅自诩为才人，而且尝言天下才子书有六：一庄（指子书《庄子》）也，二骚也（指楚辞《离骚》），三马史（指司马迁《史记》），四杜律（指杜甫之诗），五水浒（指施耐庵《水浒传》），六西厢记（指王实甫元曲《西厢记》）。由于是他把小说亦列入才子书序列，故于明末便出现了贯华堂《绣像第五才子书水浒传》。此为小说出现才子书之始。

其后，又有清初毛宗岗伪托金圣叹名义写的《三国

演义》序文，有第一才子之目，故世俗又以《三国演义》为第一才子书。由是知因金圣叹的“六才子书”说提出来后，以才子书序列名小说之事便于清代兴起，而为世俗所推崇。但其义尚是以赞许或评价小说文学艺术品位，而赋予才子书名称的。

清初还出现了“七才子书”说。这是顺治十五年天花藏主人刊印《玉娇梨》和《平山冷燕》二书，而称为《合刻七才子书》。《玉娇梨》书中是写一男二女三位才子之事，《平山冷燕》是写二男二女四位才子之事，合起来为才子七人之书。则刊书者合刻此二书，虽不无认为该书品位高雅之意，但本意并无欲争才子书第一第二品级之意，而是为褒扬书中七位人物而设名的。

由于金圣叹、毛宗岗、天花藏主人有如此之举，才子书名便在社会上具有了影响力。于是，书坊刊书者便竞相追逐，借才子书名故弄玄虚做招徕手段。于是，金圣叹的六才子书说便被人们宰割了，把不是小说的《庄子》、《离骚》和《杜诗》、《史记》剔出，而将《三国演义》排为第一才子书；补取以铁中玉、水冰心两人为主人公的《好逑传》为第二才子书；析天花藏主人的《合刻七才子书》为二，以《玉娇梨》为第三才子书，《平山冷燕》为第四才子书；仍以金圣叹的“六才子”说，列《水浒传》为第五才子书，戏曲《西厢记》为第六才子书；又把与《西厢记》齐名的《琵琶记》补在第七才子书的位置上；其后又增加书中有八位主要人物的《白圭志》为

第八才子书，而将晚出的《斩鬼传》、《驻春园》列为第九、第十才子书。此即小说中的“十才子书”序列之名，大约成于乾嘉年间。此十才子书说序列，虽然既不是按作品的写作与刊刻顺序排列（如《水浒传》排于《玉娇梨》《平山冷燕》之后，而晚出的《好逑传》却排之于前），也不是按作品的艺术品级质量排列的，属不伦不类之物，但序列既定，影响已成，故一直传颂于今。这也是我国古典小说发展史上的一件饶有趣味的盛事，人们不可不知。

入此十才子书序列之书，除《三国演义》、《水浒传》两部小说和《西厢记》、《琵琶记》两部戏曲，是从艺术角度入选为才子书的序列外，《斩鬼传》、《驻春园》则由于晚出列之于后，当是刊书者和读书人认为文采可取，即也是从艺术角度选入的。而其《好逑传》、《玉娇梨》、《平山冷燕》、《白圭志》则是因书中的才子人数占据其名的。固然是占名在先得其时宜，但其文采艺术价值实亦不让先后，其刊印者原本不是为了抢占十才子书序列而作。如天花藏主人在刊印四才子书《平山冷燕》之后，又编印叙甘颐、甘梦、辛古钗、辛发四才人的《两交婚小传》并称为《新编四才子二集两交婚小传》或《续四才子书》，是其证。然其能在十才子书中占有其位，实是艺术价值可居其位，可入其选也。如《驻春园小史》于开宗明义引言中，对小说做纵横评述说：“历览诸种传奇，除《醒世》、《觉世》，总不外才子佳人。独让

《平山冷燕》、《玉娇梨》出一头地，由其用笔不俗，尚见大雅典型。《好逑传》别具机杼，摆脱俗约，如秦系偏师，亦能自树赤帜。其他则皆平平无奇。”可知，在明清小说中，《好逑传》、《玉娇梨》等实属上乘佳品，代表了我国文学小说创造的一个时代风貌。

不过，今人研究文学史，分科又细，而十才子书中却夹有《西厢记》、《琵琶记》两部戏曲，终难入纯小说系列。故我们在整理明清小说才子书系列时，决定将《西厢记》、《琵琶记》两部戏曲剔出。又因为《三国演义》、《水浒传》二书为长篇巨著，与其他才子书小说相比，长短悬绝，而今人无论是出“四大名著”，还是出“十大名著”，均有这两部书，书店柜台上又比比皆有，读者见之不难，随处可得，故此两部书亦不入列。这样，十才子书仅余六部。为足十才之书之名，我们将明清小说中与之相媲美的续四才子书《两交婚小传》、《凤凰池》、续六才子书《五凤吟》和被称为第十才子书的《三合剑》选补其中，共成十部。而被称为第十一才子书的《何典》，借鬼说人，讥世刺时，与《斩鬼传》相类，异曲而同工，故将其附于《斩鬼传》之后。这样，便将明清小说中，被文人称许的才子书基本尽囊括于中，而成纯小说系列的才子书集，以供读者概见明清才子小说风貌，以阅读之，以鉴赏之或研究之。

这次整理出版，参借了前人的研究，并通过多种版本予以校刊，对原书误字、错字、漏字多所正补；为供

今人阅读方便，还对书文的生字、词语和掌故做了注音和注释。每部书前又特撰写一篇“导读”，介绍书名、版本，内容并予以初步评析，以导初读者领略之。

编 者

1996年10月

明·美秋散人 编次

玉娇梨

杜宏博 校点注释

导 读

《玉娇梨》(又名《双美奇缘》，为后世刊本所改)，四卷二十回，是清初书坊序列的“十才子书”之三，即第三才子书。书名《玉娇梨》者，指两才女白红玉、卢梦梨。而书为佳人才子之作，其男才子为苏友白，与玉、梨两才女邂逅辗转悲欢离合，终成眷属。此“三才子书”名之缘由也。

此书版本较多，有大连图书馆藏的署名萆秋散人编次的《新镌批评绣像玉娇梨小传》，有《天花藏合刻七才子书》，及各种单行本。各版本多署名“萆秋散人编次”，但研究者据《天花藏合刻七才子书序》(序见四才子书《平山冷燕》序)，认为作者即是这位明清之际的刊书大家——天花藏主人。这次整理出版，是以大连图书馆藏的版本为底本，参照振贤堂本、文光堂本、善成堂本等多种版本，进行校点和标注的。

书叙明正统年间有一甲科太常正卿，姓白名玄表字太玄者，乃金陵人氏。因宦官王振弄权，辞官归隐。白玄无子，只有一女红玉，因生时梦神人赐与一赤红如日的美玉，故取红玉为名，及长，生得姿色艳丽，性情聪慧，知书能文，尤善诗词。白公之妻吴氏早丧，妻弟吴珪为翰林学士。景泰间白公复职，因而携女红玉至京赴任。一日，白玄邀请妻弟吴珪和同年好友御史苏渊至家饮酒赏菊，忽奸佞杨廷诏御史亦来相访，白玄心中不悦，于席间讥讽杨御史。杨御史又于席间见知红玉所作的赏菊诗，便生为子杨芳谋娶红玉之心。白玄因杨御史投靠汪贵妃之兄汪全都督，借其势力骄横妄为，其子杨芳不学无术。不肯将女儿嫁与杨芳，杨御史老羞成怒，欲陷害白玄，然后阴谋强娶红玉，便以与番邦议和为名推荐白玄出使北庭。白玄为不受其要挟，毅然出使，临行前将女儿红玉托附舅父吴翰林照看，嘱以父女相称。吴翰林为防祸害，告假携家回金陵，因己女名吴颜，遂改红玉名吴娇。吴翰林回金陵后，于灵谷寺赏梅，见到墙壁上苏渊御史之侄书生苏友白的题诗，心甚喜爱，便托媒人欲将红玉嫁与苏友白。苏友白因误将丑女吴颜当做美女吴娇，不肯屈就，惹得吴翰林生怒，写信给考官宗师黜退了苏友白的前程。白玄出使归来，虽授官工部侍郎，因见朝中奸人当道，仍告病假回归金陵以避是非。为了给女儿红玉择婿，请才子和诗，苏友白的诗却被张执如暗中调换了，几乎错配良缘。幸被红玉发现疑问，在使

女嫣红的帮助下，查明了真相，并请苏友白题了《送鸿》《迎燕》二诗，指使苏友白进京求吴翰林作媒。却不料另一书生苏有德假冒苏友白之名，求得吴翰林的作媒信，到白府骗婚，又被红玉识破。苏友白进京途中被劫，靠卖字为生，被隔壁女子卢梦梨赏识其才。卢梦梨女扮男装私会苏友白，以嫁妹为名暗订婚约，并赠金资助苏友白进京。苏友白中进士，选为杭州推官，赴任途中访卢梦梨不见，拜白玄未遇，到任后顶头上司抚台大人恰正是杨廷诏。杨廷诏欲招苏友白为婿，苏拒辞不从，杨百般刁难，苏挂冠辞官而去。其后，苏友白自称柳生，与改名皇甫员外的白玄相遇，白玄爱其才，许将己女红玉甥女卢梦梨招柳生为婿，但二女不肯嫁柳生。此后又是误中误，以至于误尽真现，苏友白得授翰林，终娶白红玉、卢梦梨为妻，完满姻缘。夫妻三人，称三才子焉。

本书的作者，虽于书中有署蕙秋散人编次或天花藏主人书序，但蕙秋散人和天花藏主人具体为谁，姓氏籍贯，皆不得而知，大体知其为明末清初之际的人，是一位显著的编书刊书的市井文人。

这部小说是《金瓶梅》以后较早的文人自创小说之一，是长篇才子佳人小说的开山之作，在中国小说史上开拓了一代小说之风。其书的模式和情节都曾被以后的同类小说家所摹拟、仿作或被抄袭，是一部具有影响的作品。后来的传奇剧《珊瑚鞭》即演其事，而且还曾被以《两个表姊妹》为译名，流传于欧洲，可见其影响之

深之远了。

从作品的思想性看，有两个突出特点。其一是较浓厚的爱憎分明的忠与奸的是非观念。如白玄庆杨拒婚，是因为杨廷诏投依汪妃奸党，故不愿意与其相结，即使受威胁也是“头可断，断不受人胁制”！一身凛然正气。其二是敢于坚持追求善美。如苏友白宁肯丢了秀才前程，宁肯挂冠辞官，也不俯就己所不满的婚姻。这种追求美满婚姻的理想，是《玉娇梨》积极的主题。《玉娇梨》以后的才子佳人小说，虽在妇女为自主婚姻而坚持斗争方面有所发展，但在作品中更多的却是摹拟，如考诗择婚，假斯文行骗现丑等，陷于公式化而失却了创造性，所以，很少有能与这部书媲美之作。故可说《玉娇梨》是一部极可珍贵之书。

总 目 录

- 玉娇梨…… 明·荑秋散人 编次
杜宏博 校点注释 (1)
- 驻春园…… 清·吴航野客编次
周宝宏 校点注释 (283)

目 录

第 一 回	小才女代父题诗	(1)
第 二 回	老御史为儿媒妇	(17)
第 三 回	白太常难途托娇女	(34)
第 四 回	吴翰林花下遇才人	(50)
第 五 回	穷秀才辞婚富贵女	(65)
第 六 回	丑郎君强作词赋人	(80)
第 七 回	暗更名才子遗珠	(92)
第 八 回	悄窥郎侍儿识货	(104)
第 九 回	百花亭撒李寻桃	(116)
第 十 回	一片石送鸿迎燕	(130)
第 十 一 回	有腾那背地求人	(143)
第 十 二 回	没奈何当场出丑	(157)
第 十 三 回	苏秀才穷途卖赋	(172)

第十四回	卢梦梨后园赠金	(185)
第十五回	秋试春闱双得意	(199)
第十六回	花姨月姊两谈心	(213)
第十七回	势位逼仓卒去官	(228)
第十八回	山水游偶然得婿	(242)
第十九回	错中错各不遂心	(255)
第二十回	锦上锦大家如愿	(268)

第一回

小才女代父题诗

诗曰：

六经原本在人心，笑骂皆文仔细寻。

天地戏场观莫矮，古今聚讼眼须深。

诗存郑卫非无意，乱著春秋岂是淫。

更有子云千载后，生生死死谢知音。

话说正统年间，有一甲科太常正卿，姓白名玄，表字太玄，乃金陵人氏。因王振弄权，挂冠而归。这白太常，上无兄下无弟，只有一个妹子，又嫁与山东卢副使远去，止得只身独立。他为人沉静寡欲，不贪名利，懒于逢迎，但以诗酒自娱。因嫌城中交接烦冗，遂卜居于乡——去城约六七十里，地名唤锦石村。这村里青山环四面，一带清溪直从西过东，曲曲回抱，两堤上桃柳芳菲，颇有山水之趣。这村中虽有千余户居民，若要数富贵人家，当推白太常为第一。

这白太常官又高，家又富，才学政望又大有声名，但只恨年过四十却无子嗣。也曾蓄过几个姬妾，可煞作怪，留在身边三五年，再没一毫影响。及移去嫁人，不上年余，便人人生子。白公叹息，以为有命，遂不复买妾。

夫人吴氏各处求神拜佛，烧香许愿，直到四十四上，方生得一个女儿。临生这日，白公梦一神人赐他美玉一块，颜色红赤如日，因取乳名叫做红玉。白公夫妻因晚年无子，虽然生个女儿，却也十分欢喜爱惜。

这红玉生得姿色非常，真是眉如春柳，眼湛秋波，更兼性情聪慧，到八九岁便学得女工针黹件件过人。不辛十一岁上，母亲吴氏先亡过了，就每日随着白公读书写字。果然是山川所钟，天地阴阳不爽，有百分姿色，自有百分聪明。到得十四五岁时，便知书能文，竟已成一个女学士。因白公寄情诗酒，日日吟咏，故红玉小姐于诗词一道尤其所长。家居无事，往往白公做了，叫红玉和韵；红玉做了，与白公推敲。白公因有了这等一个女儿，便也不思量生子，只要选择一个有才有貌的佳婿配他。却是一时没有，因此耽搁到一十六岁，尚未联姻。

不期一日，朝廷遭土木^①之难（土木，地名，也先南犯至此。）正统北狩（正统皇帝被虏北去），景泰登极，王振^②伏辜，起复旧臣。白公名系旧臣，吏部会议仍推白公太常正卿，不日命下，报到金陵。

白公本意不愿做官，只因红玉姻事未就，因想道：“吾欲选择佳婿，料此一乡一邑人才有限，怎如京师，乃