

杨永可 沈晓义 ◎【主编】

好学生一定要知道的
中国文史故事精读

【上】

长诗短诵

HAOXUESHENG YIDING
YAO ZHIDAO DE
ZHONGGUO WENSHI

共十册



这是为青少年精心编写的丛书，在轻松的阅读的过程中，它强调故事性，趣味性，可读性，使青少年朋友在快乐愉悦的欣赏中获得知识与启迪。

北京燕山出版社

好学生一定要知道的
中国文史故事

I247
11259

【上】

长诗短诵

HAOXUESHENG YIDING
YAO ZHIDAO DE
ZHONGGUO WENSHI

共十册



北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文史故事精读/史明理主编. —北京:北京燕山出版社,1995.11
(2009年1月重印)

ISBN 978-7-5402-0636-9

I. 中… II. 史… III. ①故事—作品集—中国—当代②文史—中国—通俗读物 IV. I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(95)19372号

责任编辑 里 功

封面设计 七彩文化

北京燕山出版社出版发行

北京市宣武区陶然亭路53号 100054

新华书店总经销

北京华戈印务有限公司印刷

710×1000 16开本 103.5印张 1090千字

2009年1月北京第2版 2009年1月北京第2次印刷

全套(10册)定价:258.00元

编者的话

这是一套比较别致的丛书。它包括五个方面的内容，兼有知识性、趣味性和益智性。丛书共分五部分（10册），内容有人物传记、诗文欣赏、智谋故事，还有典故精华。

《长传短记》，通过人物小传，把几千年的中国历史浓缩于尺幅之中。《长文短读》，精选有启示意义有欣赏价值的各类文章，并作必要的评介和注释。《长诗短诵》，从历代诗歌的精华中再作筛选，并逐一赏析。《长计短写》，按三十六计的顺序编排，分别介绍每一计的精采事例。《长典短述》，以故事的形式介绍了一些极富启迪意义的典故。这五个系列，每个系列分两册，大致按史的线索编排。

显然，这是一套文史相辅的丛书，“史”中有“文”，“文”中含“史”。每本书都有“长”与“短”二字，其中的“长”即指它以悠长的历史为线索；其中的“短”，则主要指每篇文章篇幅的短小。因其“长”，使每本书都有相对的完整性，因其“短”，使它更适合青少年朋友的阅读。

本套丛书主要是为青少年朋友编写的，因此，它着重强调故事性、趣味性、可读性，使青少年朋友在轻松愉悦的欣赏中获得知识与启迪。

限于编者水平，书中难免有不尽人意处，恳请读者朋友指正。

编者

上册 · 目录

伐 檀	1
硕 鼠	4
涉 江	6
大 风 歌	10
十五从军征	12
长 歌 行	15
行行重行行	17
观 沧 海	20
燕 歌 行	22
七 步 诗	24
咏 怀	26
咏 史 诗	28
归园田居	30
饮 酒	33
石壁精舍还湖中作	35
梅 花 落	37
玉 阶 怨	39

重别周尚书	41
琅琊王歌辞	43
敕 勒 歌	45
李波小妹歌	48
咏 鹅	50
从 军 行	52
送杜少府之任蜀川	54
宿建德江	56
春 晓	58
出 塞	60
从 军 行	62
九月九日忆山东兄弟	64
观 猎	66
山居秋暝	68
登金陵凤凰台	70
秋 浦 歌	73
别 董 大	75
黄 鹤 楼	77
凉 州 词	79
逢雪宿芙蓉山主人	81
春 望	83
春夜喜雨	86
茅屋为秋风所破歌	88

走马川行奉送封	91
大夫出师西征	
望 蓟 门	94
塞 下 曲	97
游 子 吟	99
题破山寺后禅院	101
十五日夜望月寄杜郎中	103
轻 肥	105
钱塘湖春行	108
西塞山怀古	111
登柳州城楼寄	114
漳汀封连四州	
寻隐者不遇	116
猛 虎 行	118
秋 怀 诗	121
罗浮山人与葛篇	124
马 诗	127
近试上张水部	129
泊 秦 淮	131
江南春绝句	134
刘 郎 浦	136
梦 江 南	138
隋 宫	140
夜雨寄北	143

伐 檀



《诗经》

坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮！

坎坎伐辐兮，置之河之侧兮。河水清且直猗。不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漚兮。河水清且沦猗。不稼不穡，胡取禾三百囷兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？彼君子兮，不素飧兮！

《诗经》是中国文学的源头。它产生在离现在二千年前的周朝至春秋时期。《诗经》共有 305 篇，故又称《诗三百首》。这些诗分为“风”、“雅”、“颂”三部分。其中“风”是当时各地的民歌。

《伐檀》是一首魏国民歌，它写的是一群伐木者一边劳作，一边歌唱，很有些劳工号子的味道。那么，这群伐木者唱些什么呢？

诗的一开头从伐檀入题。丁丁当当砍檀树，砍好檀树放岸边，河水清清荡微波。从这三句叙述和描写中我们可以想象得到，一群人正在辛苦地劳作，在繁重劳动的间隙，他们站在河



岸边，面对那清澈而微有波澜的河水，不免触景生情，若有所思。为什么有的人既不耕种也不收获，却把一捆一捆的谷物往家里搬，有的人根本不上山打猎，为什么家里的庭院里挂满了猪獾？这些人是谁呢？为什么他们不劳动却有大量的财富呢？“彼君子兮，不素餐兮！”原来，这是一帮白吃白拿的贵族老爷（君子），他们是独立于普通劳动者之上的一个阶层，掠夺占有他人的劳动成果，自己只管享乐。这是一种何等不公平的现实啊！怪不得劳动者要对此提出一个又一个的质问，对这些不劳而获的“君子”表示强烈的讽刺。

接下来，诗的第二章和第三章内容基本相同，只是在相应的位置上换了几个字。这种写法是古代诗歌中常用的反复叠唱的艺术形式，通过回复吟唱来加深所要抒发的感情，把劳动者的不满抒发得淋漓尽致，劳动者胸中久已怨积的愤恨也得以一吐为快。另外，在反复咏唱中还充实和扩展了诗的内容。看：奴隶们的劳动，“伐檀”、“伐辐”、“伐轮”，一件件，一桩桩地简直没完没了，繁重的劳动简直叫人喘不过气来，而奴隶主“不稼不穡”，囤里的粮食却是“三百廛”、“三百亿”、“三百困”，数量何等巨大；“不狩不猎”，院里却挂满了“貍”、“特”、“鹑”等野味，地上走的，天上飞的样样有，品种何其繁多。严重的阶级剥削，尖锐的阶级对立。三章连贯起来，内容更丰富、更具体，它的思想性和战斗性也得到进一步加强。



硕鼠



《诗经》

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所。

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直。

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号？

这是一首逃亡者的诗歌，洋溢在字里行间的是诗人对沉重的剥削的怨恨，以及投奔他乡、摆脱束缚的热烈追求。诗中把奴隶主比作大老鼠（硕鼠），形象鲜明地活画出奴隶主的贪婪嘴脸，揭露了他们的凶残本性，强烈地表达了奴隶们切齿痛恨的厌恶感情。诗每一章开头就一再警告“硕鼠”“无食我黍”、“无食我麦”、“无食我苗”。黍麦甚至苗都不放过，真是无所不食，“我”已是忍无可忍，自己辛苦劳作的收成全用去养育这只“硕鼠”，更可恨的是“我”却不能得到半点回报。诗中的“莫我肯顾”、“莫我肯德”、“莫我肯劳”，就是“不肯顾恤我”、“不肯感激我”、“不肯慰劳我”的意思。长年苦作，流尽血汗，换来的却是劳而无获，这是何等的让人伤心啊！“我”再也忍受不下去了，“我”得摆脱这暗无天日之地，逃出“硕鼠”的骚扰，去寻找“我”的“乐土”、“乐国”、“乐郊”。土、国、郊

都不是具体的地名，只是诗人的向往之所，是那种没有剥削没有压迫的地方。尽管在当时的情况下无法寻找到这样的一块世外桃源，但它反映了被压迫者渴望过上美好生活的愿望，反映了被压迫者面对剥削不再是逆来顺受，而是敢于抗争，对光明充满了向往和信心。因为他们坚信，只有到了那种摆脱束缚和剥削的乐土，才能愉快地安居乐业（爱得我所）；才能得到合理的劳动报酬（爱得我直）；才能结束这终日痛苦的呼号（谁之永号）。

全诗一唱三叠，每章中的前四句写对于眼前处境的愤恨不平，后四句写对于乐土的欣喜向往之情，产生了强烈的对照，给人留下鲜明的印象。



涉江



屈原

余幼好此奇服兮，年既老而不衰。带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬。被明月兮佩宝璐。世溷浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾。驾青虬兮骖白螭，吾与重华游兮瑶之圃。登昆仑兮食玉英，与天地兮比寿，与日月兮齐光。哀南夷之莫吾知兮，旦余济乎江湘。

乘鄂渚而反顾兮，欸秋冬之绪风。步余马兮山皋，邸余车兮方林。

乘舲船余上沅兮，齐吴榜以击汰。船容与而不进兮，淹回水而凝滞。朝发枉渚兮，夕宿辰阳。苟余心之端直兮，虽僻远其何伤？

入溱浦余儃徊兮，迷不知吾所如。深林杳以冥冥兮，乃猿狖之所居；山峻高以蔽日兮，下幽晦以多雨；霰雪纷其无垠兮，云霏霏而承宇。

哀吾生之无乐兮，幽独处乎山中。吾不能变心以从俗兮，固将愁苦而终穷。接舆髡首兮，桑扈裸行。忠不必用兮，贤不必以。伍子逢殃兮，比干菹醢。与前世而皆然兮，吾又何怨乎今之人？余将董道而不豫兮，固将重昏而终身。

乱曰：鸾鸟凤皇，日以远兮。燕雀乌鹊，巢堂坛兮。露申辛夷，死林薄兮。腥臊并御，芳不得薄兮。阴阳易位，时不当



兮。怀信侘傺，忽乎吾将行兮。

屈原是战国时期楚国人。他是一位大诗人，同时也是一位爱国者。他结合当时楚地的民歌创造了一种新诗体——楚辞。这种诗体较多地运用神话传说，充满奇幻的浪漫主义色彩，在形式上文辞华美，多用“兮”字。

《涉江》选自《九章》，是屈原第二次放逐途中写下的。涉江，就是渡过长江南行的意思。全诗共六章，按诗人流放行程的次序记叙。

第一章开始不直接入题写行程，而是从诗人的品性写起。诗人说他从小至今好穿奇服，身带长剑，胸佩美玉，头戴切云帽。不但着装奇，而且交往也与众不同。出行是青白龙驾车，伴游的是贤君虞舜，赏游的是非人间的仙宫，餐食的是玉之精华。所有这一切，都是用以象征诗人德行高洁，同当时混浊的世俗环境格格不入。正因为此，他的光明磊落、忠贞正直不被人理解——“莫余知兮”，所以要遭排挤放逐，“哀南夷之莫吾知兮，旦余济乎江湘。”最末点明流放的原因。

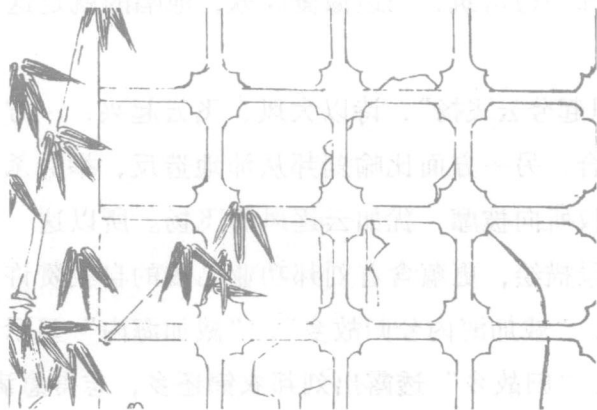
第二至第四章是写从鄂渚到溁浦的一段历程。这一部分里较多地描写沿途的景物。秋冬之交，寒风四起，诗人孤独地乘着小船溯江而上，艰难地行进着。溁浦是诗人这次流放的终点，目之所见，这里尽是荒寒一片：山林幽深，猿狖时见，高山峻峭，雪雨沾湿，原野萧条，天宇阴沉晦暗。外在的景物实际上暗衬诗人内心的感情。去国怀乡，此情此景，触动了诗人怀念故都、担忧国家的命运，对个人的前途茫然的复杂心情。诗人的苦闷、凄凉、寂寞，也正反映出楚国的统治集团对这个年纪即将衰老的忠臣的迫害。

置身于荒凉的溁浦，诗人的心情虽然苦楚不堪，但并不因

此就改变他一向的理想。在第五章里，诗人再一次申诉自己的决心：“吾不能变心以从俗”，并且要“董道不豫”。即坚持正道，毫不犹豫。接着，诗人叙述了古代贤者如接舆、桑扈、伍子胥、比干等坚持真理、正道直行的品德，以反抗所处的混浊社会及其黑暗统治。诗人借用古代贤者的不幸遭遇来类比自己的处境和身世，同时也表示自己将效仿古圣贤之人，宁可“重昏而终身”，也“不能变心以从俗”。

第六章为诗的尾声，这一章完全用比喻来表达。用凤凰的日益远离、芳草不能得用，来比喻贤人所遭受的迫害；用腥臊、燕雀、乌鹊来比喻小人当政；用阴阳易位，来表现国家的政治被这些人弄得混浊不堪。这些都是诗人对当时楚国政治黑暗的有力揭露。在诗人写这首诗的后几年，楚国就被秦将白起攻破郢都，诗人对楚国命运的担忧不幸言中。

这首诗把景物描写、事情原委的叙述和议论紧密地结合在一起，大量运用形象的比喻和瑰丽的想象，全诗富有浓郁的浪漫主义色彩。



大风歌



刘 邦

大风起兮云飞扬，
威加海内兮归故乡，
安得猛士兮守四方！

刘邦（公元前256—前195），沛县丰邑（今江苏丰县）人。秦末陈胜、吴广起义后，他起兵响应，成为农民起义领袖之一。公元前206年灭秦后，他先后消灭项羽的军队及其他割据势力，建立汉朝，庙号汉高祖。

公元前215年秋天，汉高祖刘邦在击败了淮南王英布的叛乱后，路经其故乡沛县。在沛县他召集父老子弟大摆宴席。饮宴时，刘邦一边击筑，一边慷慨高歌，他唱的就是这首《大风歌》。

“大风起兮云飞扬”，诗以大风、飞云起兴，一方面跟当时的时令相合，另一方面比喻刘邦从沛地造反，举兵杀县令，后直指秦政权所向披靡，犹如云逐风而飞扬。所以这一句不只是一般的时景描绘，更蕴含着刘邦功业已成的自我赞许。第二句紧承上句，“威加海内兮归故乡”，“威加海内”显示出一代帝王的威严，“归故乡”透露出刘邦衣锦还乡，志得意满的心情，联系当时刘邦刚平定淮南王的叛乱，这句诗的言外之意就很明显了：谁还敢蔑视我王权之威，那他的下场就像英布那样。由