

编辑丛书

# 中国灵魂

马昌仪 著

# 信仰

近现代的魂瓶遗俗

灵魂信仰浅说

秦勒的万物有灵学说

死到哪里去

食人之风与灵魂观念



上海文艺出版社

蝙蝠丛书  
主编 刘锡诚



# 中国灵魂信仰

马昌仪  
著



上海文艺出版社

责任编辑：徐华龙

封面设计：王志伟

编辑丛书

**中国灵魂信仰**

马昌仪 著

**上海文艺出版社**出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店 经销 上海翔文印刷厂印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 13.75 插页 11 字数 293,000

1998年11月第1版 1998年11月第1次印刷

印数：1—3,000册

ISBN7-5321-1688-3/K · 110 定价：29.00元



图 1. 汉代供亡魂食物之博山炉跪俑, 怀中  
婴儿为“尸”的代表





图2. 湘西永顺出土魂瓶(彭荣德摄)



图 3. 湘西永顺出土魂瓶(马昌仪摄)

图 4. 湘西永顺出土魂瓶  
(彭荣德摄)



图 5. 湘西永顺出土虎钮鍮于顶盘上之纹饰(彭荣德摄)



图 6. 青瓷堆塑飞鸟百戏魂瓶(江苏金坛唐王公社吴墓出土)



图 8. 纳西族东巴神路图, 上有人、鬼、神共三百七十多个

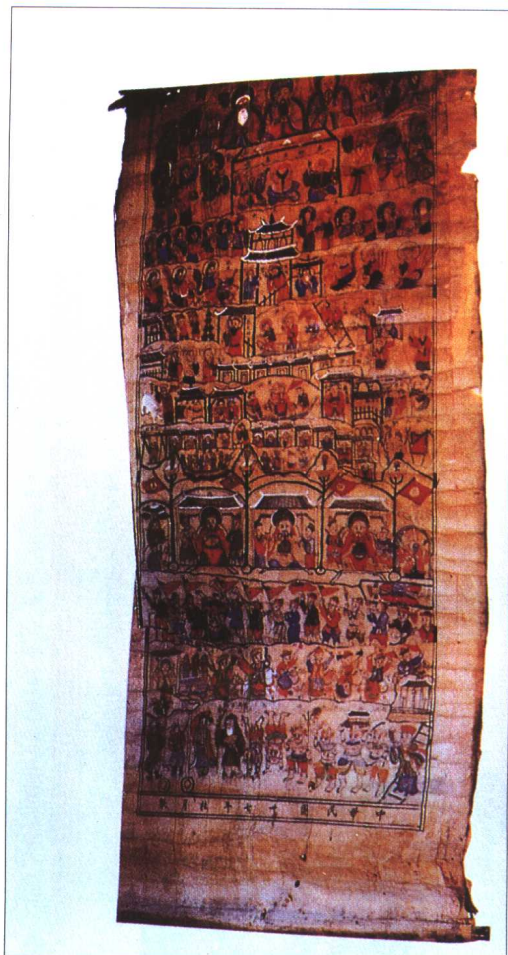
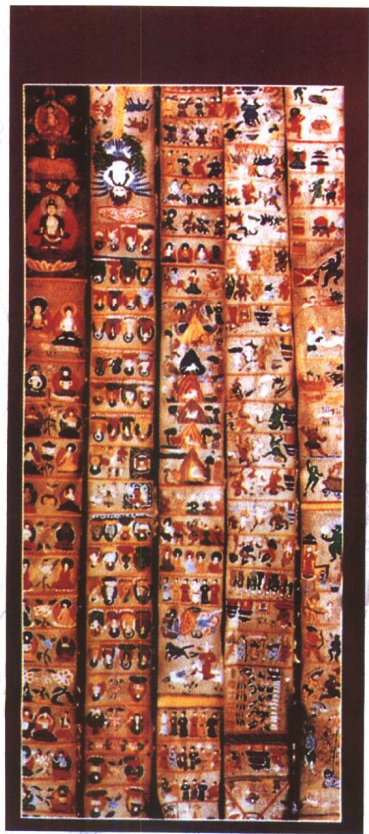


图 7. 土家族神像图(彭荣德摄)



图9. 藏族民居门楼的吉祥镇邪装饰  
(喜马拉雅山下亚东县帕里)



图 10. 云南哈尼族寨门(杨咪双摄)

图 11. 云南景颇族祭家鬼的祭台(邓启耀摄)



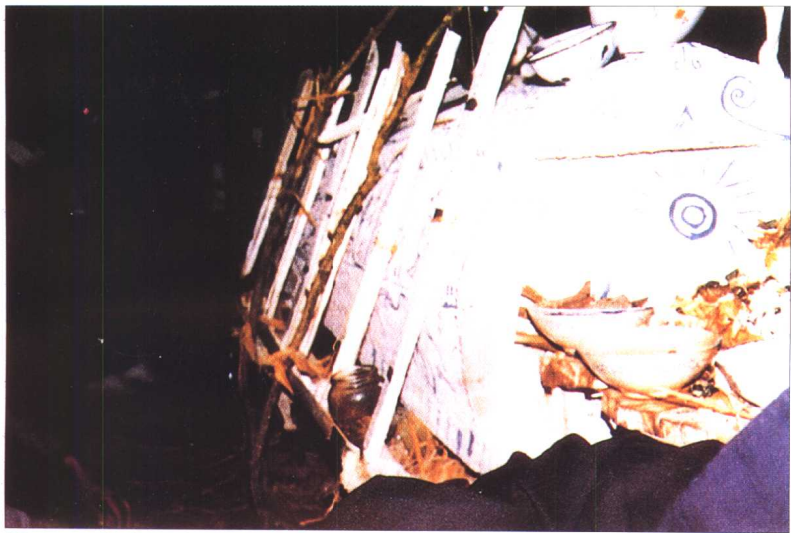


图 12. 云南哈尼族送葬用的白棺, 棺上的图饰是亡魂返回的祖地(邓启耀摄)

图 13. 湘西古丈土家族的船形墓碑, 象征以魂舟送魂返祖(马昌仪摄)



图 14. 纳西族东巴葬仪中的送魂马(邓启耀摄)



图 15. 求偶招魂(昆明盘龙寺中盘龙祖师庙前的柏树,缠满了以求偶为目的的  
红线)(邓启耀摄)





图 16. 云南沧源佤族为治病招魂用的祭具。在芭蕉秆皮做的小祭坛四角插四杆小纸幡,中间是一个粘在细棍上的人形(邓启耀摄)

图 17. 土家族梯玛巫师为小儿度关



图 18. 云南西盟佤族巫师, 巫师身上图形为神话中的出人洞“司岗里”(邓启耀摄)



图 19. 云南哈尼族巫师送葬头饰吴芭(杨咪双摄)



## 引 言

灵魂信仰是一种十分古老而又复杂的文化现象。说它古老,是因为在洪荒时代就已经产生了。山顶洞人把山顶洞分为三个部分,即上室住人,下室埋葬死者,地窖堆放动物尸体。这说明他们已经懂得把活人与死人分开,把人与动物分开了。山顶洞人在人的尸体旁边撒上赤铁矿粉末,并把染上红色的石珠、带孔的牙齿和边缘钻孔的鲛鱼眼上骨,置于尸体旁作陪葬品,就表明当时的人类已经产生了两个世界的观念。陪葬品是供死者在另一个世界里使用的,红色粉末象征着血液和生命,自然是希望死者的生命在另一个世界里得以延续。这种在人的肉体之外,还相信有一种精神的东西存在,这便是灵魂。

灵魂信仰是人对自身以及周围世界的一种错误认识和幼稚经验的产物。这种观念一旦产生,便具有一种强大的附着力与渗透力,深入到人类思维的深处。随着人类不断往前迈进,许多错误认识得以纠正,幼稚经验渐趋成熟,但灵魂信仰的许多古老的因子却仍然保留在人的头脑之中,成为传统文化中相当稳定的组成部分。这种世界性的文化现象直到如今在许多民族、许多地区仍然具有普遍的意义。

灵魂信仰是文化人类学的对象之一。过去谈灵魂,大都言必称泰勒、弗雷泽,须知我国古代也有相当完备的魂魄学说,



在理论体系和学术深度方面，足以和西方的灵魂学说相媲美，是我国传统文化的重要内容。

中国的魂魄学说带有鲜明的哲学思辨色彩，同时又有强烈的世俗特色，与人的生命历程息息相关。由于我国的魂魄观念与鬼神崇拜、生死观念紧密相联，在上层文化和下层文化中都占有举足轻重的地位。一方面，在上层文化中，形成了一整套以孝和道德伦理为核心，尊卑分明、长幼有序的礼俗制度；另一方面，又以一种潜移默化巨大势力，进入到下层文化之中，制约着人的生老病死、婚丧嫁娶，规范着人的行为，成为形形色色的民间信仰、节日和风俗习惯的主要依据、中医养生的理论支柱，也是文学作品和神话传说的重要来源。

西方的灵魂信仰以神人合一为其特点，死后渴望上天堂，回到神的身边。我国传统的灵魂信仰崇尚天人合一、天人和諧。而许许多多的少数民族却祈求回到祖先的地方去，死后过着和生人无异的生活。这种原始返祖观在我国许多民族地区的广泛存在，使我国的灵魂信仰带有更多的世俗色彩。

人死以后到哪里去？这是信仰灵魂和探讨灵魂的人都无法回避的课题。对于这个问题，不同的民族、不同的信仰，有不同的答案。基督教的魂升天堂，佛教、印度教的轮回转生，道家的长生不死，儒家的返祖归宗，无一不体现了该民族的生死观和宇宙观。

返祖归宗的观念，在我国（以及一些东方民族、环太平洋地区民族）流传了数千年之久，已经不仅仅是一个灵魂回归的宗教信仰问题了。因为作为一种宗教，其基本特征是出世性，虚构出一个神幻的世界，使人从中得到精神与肉体的解脱。而返祖归宗的观念则具有入世的性质，说到底，是要