

xinyuedu
xinzuowen
xinsiwei

新阅读·新作文·新思维
系列丛书

新阅读 新作文 新思维



缔造新的
思维方式

以创新的形式阅读 以轻松的心情写作

NEW



高中二年级

中国少年儿童出版社

阅读和写作,是语文教学中最为重要的两项内容,学生对语言的理解和表达能力往往也从阅读和写作上得到体现,二者同为语文考试中的“重中之重”。阅读和写作本应是相互促进、内在互动的,然而,在应试教育中,却往往被人为地分隔开来,使学生不能在“读”与“写”之间树立一种完整的观念,以至于对有血有肉、内涵丰富的语言慢慢失去了兴趣。阅读和写作于是成了学生们一种不堪忍受的重负,这不能不说是语文教学中存在的重大遗憾。

基于这种现象,希望《新阅读·新作文·新思维》丛书的出版,能使学生重新认识阅读和写作,为真正提高他们的语言能力服务;同时也希望对语文的教学、考试提供一些可以借鉴的东西。本丛书的编写正体现了编者的这一匠心。

首先,丛书以小学、初中、高中各年级学生为主要阅读对象,各分册所选文章与点评内容符合教学大纲的要求,并做到与教学同步,与各年级学生欣赏和训练水平相适应。每分册设置20个单元,每单元设计4篇阅读文章,1篇写作范文。这样既符合学生每学期的教学安排,同时又量化了每周阅读和写作的具体内容。这样就可以保证学生日有所学,日有所获。

其次,阅读文章的选取体现了本丛书的一大特色,即主要选取那些在写作手法、创作思路以及行文技巧方面较有特点的文章,使学生在阅读中可直观地感受到作品的艺术魅力所在;同时,又精心设置了一些习题,具体地体现出所选文章在写作上的艺术特色。这样,学生在思考和理解这些习题的时候,阅读时的直观感受就可以转化成理性的知识。加上编者对习题答案进行了较为详细的解释,对有关写作知识进行了详细的阐述,所以只要用心去理解和体会,写作水平就会自然而然地提高。

习题之后的“互动心得”,是针对阅读文章给读者在写作知识方面的进一步提醒,是对本文阅读的一个小结。它是最能体现编者选文用



意的文字，希望能引起同学们的重视。

第三，在学生对于有关写作知识充分了解和训练的基础上，在周末，我们给学生提供了一次练笔的机会。这样就可以使本周所学到的写作知识在写作实践中得到充分地消化和运用，以达到真正提高学生写作水平的目的。

值得一提的是，在周末，我们还给出了一篇范文，并对其进行了点评。范文点评仍然是围绕着本周的写作知识来完成的，这样就从整体上突出了一周来写作训练的主题。同时，在点评部分，我们还用了相当的篇幅对本周所学的写作知识进行了总结，对有关写作方法的使用范围、使用时机以及注意事项等做了较为详细的说明，力争从写作理论的角度对学生的写作给予具体的指导。

第四，本丛书的选文照顾到各年龄段学生的知识层次、欣赏口味和心理接受能力，体裁广泛，内容新颖，所以也可以作为学生专门的课外阅读材料，以提高学生的阅读能力和知识水平，加深学生对于社会、人生的了解和认识。每篇阅读文章后面的习题又是根据“新课标”的考试要求来设计的，所以这套丛书对提高学生的应试能力也会有所帮助。

最后，十分感谢诸位编著者的辛苦劳动，他们中的许多人都有繁重的教学和科研任务，然而还是抽出了宝贵时间，投入了大量精力，为这套丛书的面市付出不少的心血。当然，我们的劳动最终还要由读者来评判，还要经受教学实践的检验。所以，在希望本丛书能给读者带来益处的同时，我们也希望得到读者的批评指正，以期我们今后可以“更上一层楼”。

丁国栋

2003年8月

第一单元 比喻

生命的意义	1
跋涉者	3
没有皱纹的祖母是可怕的	5
友 情	9
喜 表 赋	11

第二单元 引用

平凡人生	15
来自讨苦吃	17
人生如月	19
人生如茶	22
雨中心情	24

第三单元 排比

人生的滋味	27
给心情涂上颜色	30
乐为凡人	33
幸 福	36
奇 手	39

第四单元 拟人

柔韧人生	42
------	----



龟 语	44
一朵小云	47
青 菜	51
地球在呻吟	53

第五单元 设问与反问

女生与雨	56
磨难,人生的一份财富	59
淡忘起初	61
冬 季	64
绿	67

第六单元 对比

读书之乐	71
悠悠垂钓	74
水 泊	76
尖尖的兰花	79
月上柳梢头	83

第七单元 描写方法

无 题	87
棋 王	90
冰 灯	93

新 阅 读 新 作 文 新 思 维

目 录

古村的雨	96
集市见闻	100

第八单元 夹叙夹议,及时抒情

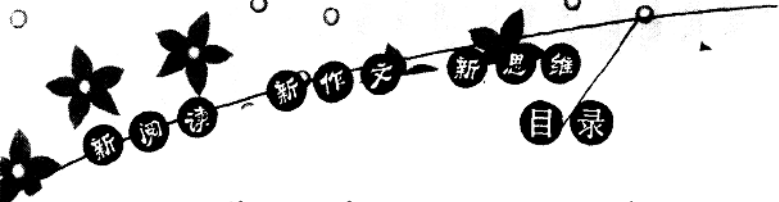
快乐的真谛	103
孝心可贵	106
宽容之乐	109
让卡夫卡敲敲我们的脑门	112
责 任	115

第九单元 紧扣主题

磨 难	118
把敌人变成人	120
天天有个好心情	123
让平凡的日子鲜亮	126
战胜脆弱	129

第十单元 如何选材

落花枝头	132
读书苦乐	135
清 白	138
松花跟活,喜水煎茶	142
读《毁树容易种树难》	146



第十一单元 如何深化立意

谁见过……	149
最美的贝壳	152
摆渡	154
把命运转换成使命	157
昙花的启示	160

第十二单元 如何凸现主题

鲁迅不应离我们远去	164
我为什么喜欢读书	167
你喜欢钱吗?	170
桥	174
失败是成功之母	177

第十三单元 如何首尾呼应

拉网的时候	180
人生如棋	182
听雨	186
营造好心情	189
我的财富	192

第十四单元 如何丰富语言

郁孤台之魂	195
-------	-----

夏 感	198
生机勃勃的太阳花	201
三 峡 石	203
我看课外阅读	206

第十五单元 写景状物

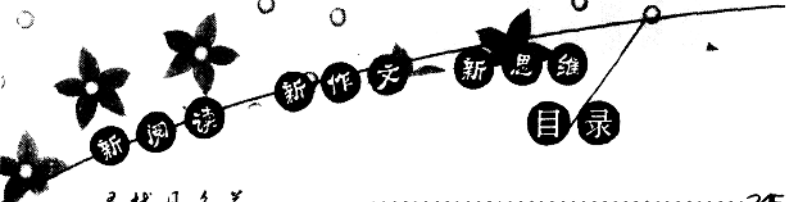
牛 蒡 花	209
云 雀	211
湘西吊脚楼	214
品 泉	216
秃的梧桐	219

第十六单元 情景交融

路 口	223
生命中美的时刻	225
点燃岁月	228
人生如歌	230
飘落的秋叶	233

第十七单元 想像与联想

无 题	236
世纪龙腾	239
推开那扇门	242



寻找贝多芬	245
海的颂歌	248

第十八单元 说明方法

第十颗行星之谜	252
黄河	255
电子图书	258
离地球最远的星系	260
辣椒	262

第十九单元 论证方法

失败是个未知数	265
文明的交流	267
成功并不像你想像的那么难	270
大力弘扬奋斗精神	272
不知足常乐	275

第二十单元 论证结构

说“疑”	279
创新型人才	282
科学与人格	284
真理诞生于一百个问号之后	287
先天下之忧而忧,后天下之乐而乐	290

第一单元 比喻

星期 一



每日导读

生命的意义

[美] 罗杰·冯·伊区

生命如同甜甜圈，刚出炉时味道新鲜可口，但过一段时间后，便生硬难吃；其中间的圈洞意味着生命神秘的一面，若欠缺这秘密的圈洞，甜甜圈就不成为甜甜圈了。

生命如同吃葡萄柚一般。首先，你必须剥开柚皮，然后试咬几口，以便适应柚子的风味；当你开始享受柚时，柚子汁却可能喷得你眼睛睁不开。

生命如同香蕉一般。开始时是生涩的，然后随着时间而变黄变软。有些人希望自己只是香蕉，另一些人则希望自己成为上等的香蕉。你必须谨慎小心，不要被香蕉皮滑倒；此外，你必须努力剥去香蕉皮，才能享受香蕉的美味。

生命如同烹饪一般，一切味道全取决于你的佐料与烹饪技巧。你可依照食谱烹饪，也无妨自由创造。

生命如同少了原图的拼图游戏一般。你无法猜测出将拼出什么图形。有时，你甚至无法确知是否拥有所需的一切拼块。

生命如同搭乘电梯一般。许多人上上下下，而有些人保持平稳。有时，你找到了电梯通道，但令你心烦的是，电梯停停开开。

生命如同玩扑克牌。有时你坐庄，有时别人坐庄，这其中包括许多牌技与运气。你下赌注，核对牌局，虚张声势，甚至提高筹码。在输赢之中，你获取许多教训，有时，你拿的牌不好却赢了，有时

你拿副好牌反而输了。但无论如何，你必须持续不断地洗牌。



赏析理解

- 1、第二段中将生命与吃葡萄柚相比，意在说明生命的哪一侧面？
- 2、文章中将生命比喻成哪几个层面？
- 3、“少了原图的拼图游戏”比喻生命的哪一特点？



答案要点

- 1、生命需要去适应；享受生命时，可能会遭受挫折。
- 2、甜甜圈；吃葡萄柚；香蕉；烹饪；少了原图的拼图游戏；搭乘电梯；玩扑克牌。

3、生命是没有样本的，它可以在日子中自由创造，可以随意地填加。揭示了生命的自主性与多样性。

（生命本是丰富多彩的，可将生命比喻成具体的事物，就包含着丰富的人生哲理了。作者独具匠心，找寻出本体和喻体之间的共性，点出而不明言，使文章更具深意。生命原本是不断的探索和适应，这正如吃柚子需要适应一样。柚子并非人人喜欢，也正如人生选择中未必尽如人意。甚至，你所津津有味品尝的柚子可能还喷得你双眼睁不开呢。生命由生涩迟滞到硕果累累，正是果实成熟的历程；有人甘于平庸，有人不甘堕落；生命中自尝苦果，作茧自缚之事又岂止一二？……这些，作者巧妙地寻找关联，在简单的叙述中阐述哲理。在生命的赌注中，轻敌自大往往使必赢的赌局输掉，虚心谨慎又常常有难以置信的回天之力；然而，不管怎样，即使输掉，我们依然要阔步向前。这样的比喻，有天然的精妙。）



互动心得

从每一个比喻来看，本体喻体都已出现，又有“如同”作比喻词，所以是明喻；从全文来看，连用比喻共同说明一个本体，是博喻。文章将深奥的生命意义说得浅显易懂，给出甜甜圈，葡萄柚，香蕉等一系列我们熟悉的事物，让读者思索其中的深意，不能不说是比喻的功效。

星期二



每日导读

跋涉者

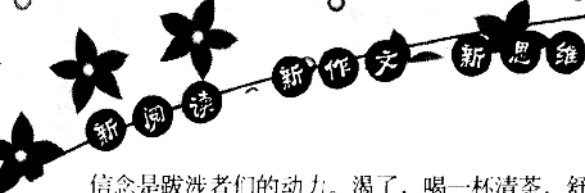
邹 德

跋涉者的心，也有宁静的时候，这是一种凝聚着力度的宁静。像高山的坚韧，像大海的劲柔，像原野的质朴，像沙漠的沉寂。

没有高谈阔论，也没有荣宗耀祖，更没有踌躇、虚骄与猜忌。也许，跋涉者在环境的选择与被选择中显得无能；也许，跋涉者会在人际关系中一时失宠。可是，人们怎能明白，跋涉者的汗水岂是为己而流？

尽管生活的喧闹有时也会打破宁静，尽管社会的尘埃有时也会挡住视线。可是，喧闹与尘埃怎能懂得，跋涉者的心那样坦荡，跋涉者的眼那样深邃。

在向前奋进的路上，跋涉者们吮吸着勇敢者的乳汁；在未开垦的土地上，跋涉者们建立着事业的丰碑。改革是跋涉者们的舞台，



信念是跋涉者们的动力。渴了，喝一杯清茶，舒散浑身的筋骨；累了，抽一支香烟，点起新的热情……在淡淡的月光下，惟有跋涉者，不甘心昨日的梦；在茫茫的旅途上，惟有跋涉者，不甘心已走过的历程。

终于，跋涉者彼此相识，彼此感应，彼此碰撞。终于，跋涉者们汇在一起，向前涌动。

跋涉者哟，任凭脚下的路漫漫，看准的，就从容不迫地走下去。走下去吧，跋涉者，鲜花属于你！



赏析理解

1、第一段中“像高山的坚韧，像大海的劲柔，像原野的质朴，像沙漠的沉寂”用来比喻什么？

2、文章标题为“跋涉者”，在文中指哪一类人？

3、第三段中说“跋涉者的心是那样坦荡，跋涉者的眼是那样深邃”，是为了说明什么？



答案要点

1、用来比喻跋涉者的心也有宁静的时候，这是一种凝聚着力度的宁静。

2、指有坚定信念勇敢开拓的改革者。

3、是为了说明：生活的喧闹打不破跋涉者的心，社会的尘埃挡不住跋涉者的眼。

（文中开篇的一组博喻将跋涉者的宁静渲染得淋漓尽致：山的坚韧、海的劲柔、野的质朴、沙的沉寂，一个既高大坚韧，又胸怀宽广，还有着质朴寡言品性的跋涉者呈现在我们面前。这既是文章的先声夺人，又是为下文的展开蓄势。跋涉者没有一己之私，这或许

会令他在社会中难以立足；跋涉者目光深邃，可以不囿于世俗；他们勇敢地创建着伟业，他们终于找到了志同道合者……然而，跋涉者也有常人的感觉，喝杯清茶、抽支香烟，至此，跋涉者的形象已完全展现：有血有肉，改革创新。所以文章最后自然得出“走下去吧，跋涉者，鲜花属于你！”这样的感慨。由上面的分析可见：开篇的比喻奠定了文章的基调，下文依次展开。）



互动心得

文章充满赞誉之情，热情洋溢，所以作者不惜笔墨展开开篇的博喻。博喻有着磅礴的气势，并且节奏鲜明，长于抒情，将抽象的事物具体化。但不可滥用，否则会有空泛的感觉，令人感到言之无物。本文虽然简短，可是却让人回味无穷。

星期三



每日导读

没有皱纹的祖母是可怕的

岑 桑

“没有皱纹的祖母是可怕的”，这话儿似乎说得有点儿绝对，容易招人非议；但若意会其语含幽默，就难免哈哈一笑了。

这句俏皮话出自著名学者、散文作家余秋雨笔下。在他的散文集《文化苦旅》中有《废墟》一篇。作为文化史学家，余秋雨游览过许许多多历史上赫赫有名的建筑物的废墟。他认为那一个个废墟都是课本。废墟昭示着沧桑；废墟有自己的美，有自己无可替代的



存在价值。他说，只有最无知而荒唐的人，才会想到要重建古罗马的角斗场，重建庞贝古城，重建玛雅文化或柬埔寨的吴哥窟。若真有人作如是想，其愚昧是与要把古铜器抛光，或是要把宋版图书上塑一样的可笑。在写到这里的时候，作者打了个妙不可言的比方：“没有皱纹的祖母是可怕的。”

世间许多事物，道理往往相通。例如不要把已成名胜古迹的废墟重建成灿烂辉煌一如它原先的样子，和不要把老祖母装扮成肌肤润泽一如妙龄女郎道理如一。废墟的美是沧桑之美，以它们的古旧与残缺，向人们昭示一个古老的年代已经远去；让人们从对遥远岁月的追思中，在内心深处升腾起一种苍茫之感或是悲怆之感，这便是废墟所能给予人们的所谓沧桑之美。如同废墟的美一样，祖母的美也是一种沧桑之美。祖母的美是藉着她脸上的皱纹折射出来的。祖母脸上的皱纹也是课本，也昭示着沧桑。子孙们大可以从中读到她的辛劳，她的慈爱，她对自己这个家作出过的贡献和为这个家付出过的代价；读到她在漫长的人生路上经历过的风风雨雨……

体现于废墟和祖母脸上的沧桑之美，都是名为“时间”的艺术大师的杰作。“时间”塑造了废墟的残垣败瓦和祖母脸上的皱纹，从而展现了它们的沧桑之美。这也可以说是大自然的造化吧，是大自然的规律使它们变得美起来的。它们美在顺乎自然，不假矫饰，完全按照理应如此的形态呈现在人们眼前。若是我们将曲阜孔庙的四壁都装上大理石，地面都铺上彩釉砖；让老祖母拉脸皮涂脂抹粉，打抹得珠圆玉润，你说可怕不可怕？

自然，是美的；造作，是丑的。正常，是美的；反常，是丑的。所有违背大自然规律的事物都不见得是美好的。祖母就是祖母，祖母要有祖母的样子。祖母至少不应矫揉造作得像个孙女，不必千方百计把自己乔装打扮得像莫泊桑笔下那个皮光肉滑的羊脂球吧？写到这里，忽然想到自己在上面把废墟和祖母摆在一块儿来议论，难保不会遭到哪位祖母的怒斥：“你、你、你这家伙说的什么话？难道做

了祖母就等于成了废墟?这简直是对我们为人祖母者的侮辱!”为防患于未然,笔者不得不再来唠叨几句:像人们常说的那样,譬喻都是蹩脚的。把废墟和祖母摆在一块儿议论,只是因为二者之间有个相通的道理。从废墟说到祖母,只不过意欲说明一切矫饰都是丑陋和令人生厌的。美,只会存在于以自然和正常形态出现的事物之中。惟其如此,祖母脸上的皱纹也可以让人从中读出美和尊严来。

人人都应该以寻常心态怡然接受大自然的安排。大自然赐给人们以幼嫩的肌肤,让幼嫩的肌肤显示青春美;大自然赐给人们以粗糙的皱纹,让粗糙的皱纹表现沧桑美。只要是为了按照理应如此的样子来塑造的,那就不管是青春美、沧桑美还是什么美,全都是美。是的,祖父祖母们啊,你们脸上的皱纹其实并不丑!历尽风雨、饱经忧患的你们不要因为自己脸上的坑坑洼洼而沮丧。须知皱纹也是一种美。只要自己是诚实地活过来的,已对人生尽过应有责任,无所拖欠,无所愧疚,豁达达达,坦坦荡荡,正直而善良,那脸上的皱纹就都是属于自己的光荣的标志。



赏析理解

- 1、文章标题“没有皱纹的祖母是可怕的”,在文中将它和什么作比?
- 2、文中由祖母谈到废墟,意在说明什么?
- 3、为什么说“皱纹也是一种美”?



答案要点

- 1、将已成名胜古迹的废墟重建成灿烂辉煌一如原来的样子,这种作法也是可怕的。
- 2、意欲说明一切矫饰都是丑陋和令人生厌的。



3、只要自己是诚实地活过来的，已对人生尽过应有的责任，无所拖欠，无所愧疚，豁达达达，坦坦荡荡，正直而善良，那脸上的皱纹就是属于自己的光荣的标志。

（作者的比喻是幽默的，可细细想来，才领会其中深意：妄想重建历史废墟的想法无疑是荒唐可笑的，也是可怕的。废墟中凝结的历史积淀，是无论如何都不能重新构建的。站在圆明园废墟和圆明新园中，一定是两种感觉。断壁残垣中依稀仍有烧杀抢掠，可歌舞升平中却掩饰了谎言。有皱纹的祖母的美是一种沧桑之美。美有多种，不可过于单一。只要美的自然，美的正常，就是自己光荣的标志。“让人们从对遥远岁月的追思中，在内心深处升腾起一种苍茫之感或是悲怆之感”，这就是作者的目的所在。文章既以这个比喻立意，又将这个比喻扩展，贯穿全文，直到文末，一声咏叹：皱纹也是一种美，重新回归了比喻的主题。）



互动心得

比喻不一定必须是高雅的，“像亭亭的舞女的裙”固然很美，本文中质朴而幽默的比喻也是美的。用“没有皱纹的祖母是可怕的”来比喻那些荒唐无知的人妄图重建历史废墟，真是再贴切不过。正如文章中所说：自然、正常，就是美的。