



赏乐绘本系列

世界音乐

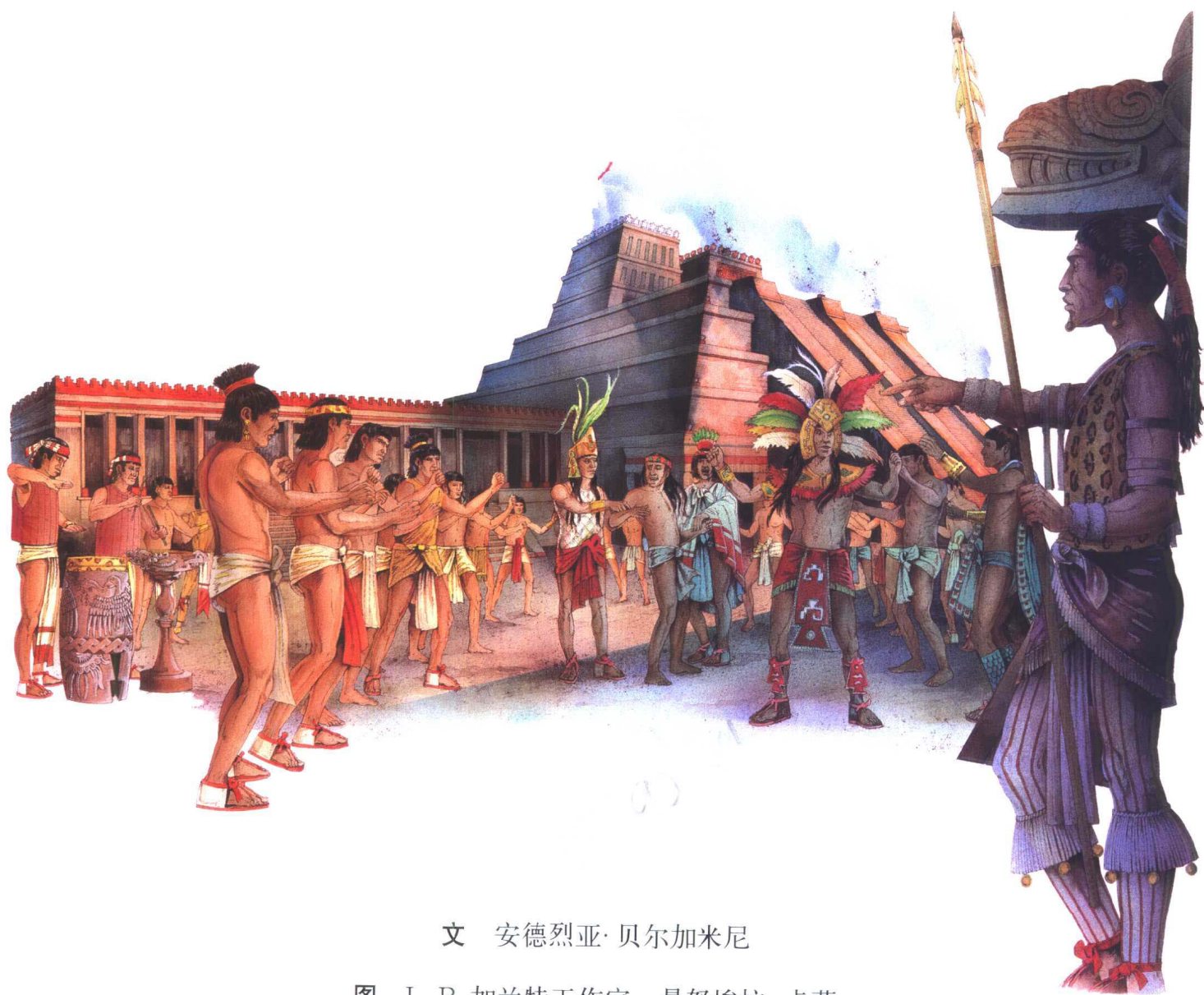
滕矢初 审订



世界音乐



世界音乐



文 安德烈亚·贝尔加米尼

图 L.R.加兰特工作室 曼努埃拉·卡蓬
亚历山德罗·门基 弗朗切斯科·斯帕多尼
翻译 陈 雨

浙江人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

世界音乐 / (意) 贝尔加米尼 (Bergamini, A.) 著;
陈雨译. —杭州: 浙江人民出版社, 2003.1
(赏乐绘本)
书名原文: Music of the world
ISBN 7 - 213 - 02518 - X

DoGi

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字: 11-2002-111号

I. 世... II. ①贝...②陈... III. 音乐欣赏—世界
IV. J605

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第094527号

Copyright © 1998 by DoGi S.P.A. Florence, Italy

本书中文简体字版由意大利 DoGi S.P.A. 授权浙江人民出版社独家出版发行。

版权所有, 不得翻印复制

世界音乐

文/安德烈亚·贝尔加米尼

图/L.R.加兰特工作室 曼努埃拉·卡蓬

亚历山德罗·门基 弗朗切斯科·斯帕多尼

翻译/陈雨

出版发行: 浙江人民出版社
(杭州体育场路347号)

责任编辑: 陈巧丽 朱丽芳

责任校对: 朱晓阳

责任出版: 刘彭年

经 销: 浙江省新华书店

印 制: 深圳中华商务联合印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 毫米 16 开

印 张: 4

字 数: 8万

插 页: 5

版 次: 2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷

书 号: ISBN 7 - 213 - 02518 - X

定 价: 35.00元

序

去年初秋，浙江人民出版社的同志找到我，请我审订他们即将出版的从意大利引进的赏乐绘本系列图书。拿到原文版及译文初稿随手翻看，渐渐为它所吸引，竟至爱不释手，脱口而出，“这套书将影响人的一生”。

我在国外的時候，曾经与一些青年人聊天，问起年少时对他们影响至深的物品都是些什么，曾以为会是童年时代的玩具之类的物品，可大多数人的回答却是父母赠予的书。其中一个青年拿出他随身携带着的那本书给我看，封面已经十分破旧，边角都起毛翻边了，他依然不舍得扔弃。可见好书给人的影响是终身的。

音乐，是人类共同的语言。这套赏乐绘本基本涵盖了音乐的各个门类：《巴赫和巴洛克音乐》、《肖邦和浪漫乐派》、《莫扎特和古典乐派》、《贝多芬和古典时代》、《爵士乐》、《世界音乐》、《摇滚乐》、《歌剧》。让我们通过这套书走进音乐的世界。

我始终认为，搞音乐的人首先要懂历史，其次应该了解音乐家生活的那个时代的社会背景，然后对那个时代的文学、绘画、雕塑、戏剧等艺术，应做到了如指掌。这套赏乐绘本在这点上做得很到位，书中谈论一个音乐家，不仅仅介绍他的生平，还介绍他所处的时代背景、他同时代的艺术家、当时的社会环境以及那个时代所发生的大事，无论是音乐界的还是社会上的都有所涉及。它避免了以前一些书孤立地谈论音乐，而较少涉及时代社会人文知识的弊病。艺术是相通的，与世隔绝、空中楼阁般地去谈论音乐，是肤浅的。举个例子，《肖邦和浪漫乐派》这本书，里面就不仅仅是介绍肖邦的生平与音乐创作，还涉及到1820-1850年间的席卷欧洲的革命浪潮，还有与他同时代的浪漫派音乐家帕格尼尼、李斯特等人。这样的介绍就有助于读者深刻地、全方位地了解肖邦。正所谓“时势造英雄”，什么样的时代产生什么样的音乐家。为什么17世纪末18世纪上半叶会出现巴赫这样的音乐巨匠，而肖邦这样的浪漫派音乐家为什么会产生在19世纪？读了这本书，读者会对这个问题有更深刻的了解。

如今，生活节奏越来越快，人们需要轻松些的阅读。这套赏乐绘本最吸引人的还有它的巨幅彩绘。这些彩绘十分形象地再现过去的历史场景。读这套书，我们可以与贝多芬一起经历法国大革命；与肖邦一起见证浪漫主义文学的“狂飙运动”；看一看巴赫当年合唱团的编制是怎样的；流连忘返于莫扎特歌剧上演的富丽堂皇的剧院；在爵士乐的氛围中亲眼目睹黑人的苦难经历；近距离了解猫王、披头士这样的摇滚青年；在世界各地瑰丽风景中聆听奇异的民族音乐；在世界闻名的歌剧院中坐坐，感受当年歌剧上演的氛围……这样一套书，孩子读它不觉深，博士读它不觉浅。

生命的河流惟有音乐贯穿，才能展现出金色的光芒。我相信，通过这套书我们可以一窥音乐殿堂深处的无限风光。

在这个音乐的季节，让我们先用眼睛来欣赏音乐吧！

滕矢初 2002.12.12 於京

阅读指南



每个跨页为一个主题，介绍世界各地种种不同的传统音乐，并从历史、文化、政治、经济、民族等角度，开阔读者的阅读视野。每个主题由左上方的主文(1)与中间的大幅插画来呈现。左右两边的长条文

章(2)则是针对主题讲述有关历史、民族、宗教方面的背景。此外，还通过照片、当时的印刷品、肖像画使读者对世界音乐有更加深入、完整的了解。

鸣谢

ABBREVIATIONS: t: (top) / b: (below) / c: (center) / r: (right) / l: (left)

ILLUSTRATIONS:

The illustrations displayed in this volume are new and original. They have been created by DoGi s.r.l., which owns the copyright.

SPECIFIC CREDITS: Alessandro Bartolozzi: 15 tr; Manuela Cappon: 18-19, 26-27, 30-31, 38-39, 40-41, 42-43; L. R. Galante: 10-11, 14-15, 20-21, 28-29, 46-47, 50-51, 54-55, 56-57; Alessandro Menchi: 12-13, 24-25, 32-33, 34-35, 52-53, 62-63; Sergio: 18 t; Andrea Ricciardi: 48-49, 58-59; Francesco Spadoni: 6-7, 8-9, 16-17, 22-23, 36-37, 44-45, 60-61.

TITLE PAGE: Alessandro Menchi

COVER: L. R. Galante

LIST OF REPRODUCTIONS:

DoGi s.r.l. has done its best to discover possible rights of third parties. We apologize for any omissions or mistakes that might have occurred, and we will be pleased to introduce the appropriate corrections in later editions of this book. (The works reproduced in their totality are followed by the letter a (all); those partially reproduced are followed by the letter d (detail)).

6 *Aborigines* (K&B, FLORENCE/R.ROSSI) a; 7 *Curt Sachs* (ARCHIVIO DOGI, FLORENCE) a; 8 *Single-headed barrel drum from Ghana*, height 27 3/4 in (70.5 cm), diameter 9 3/8 in (24.5 cm) (ASHANTI, GHANA); 8r *A gathering of chiefs in a Griot settlement in Senegambia* (ARCHIVIO DOGI, FLORENCE) a; 9b *Bantu Mangebetu slit drum* (MUSEO NAZIONALE DI ANTROPOLOGIA E ETNOLOGIA/FLORENCE/G. VALSECCHI) a; 9t *Man of the Masai tribe* (K&B, FLORENCE/V. CAVIRINI) a; 10 *George Catlin, Games of the Choctaw*, painting (NATIONAL GALLERY OF ART, WASHINGTON, D.C.) d; 11 *Jim Morrison* (REDFERNS,

LONDON/CHUCK BOYD) d; 11r *Howard Terpning, A Cheyenne man of medicine* (THE GREENWICH WORKSHOP INC.) d; 11b *Elliott and Fry, Black Elk with his father* (SMITHSONIAN INSTITUTION, WASHINGTON, D.C.) a; 12 *Maori's Haka dance* (NEW ZEALAND EMBASSY PHOTO); 13 *Girl of Tuvalu* (AGENZIA CONTRASTO, ROME) a; 14 *Royal board game of the 24 squares of Ur* (BRITISH MUSEUM, LONDON/ERICH LESSING/AGENZIA CONTRASTO); 16 *Nefertiti* (MUSEO ARCHEOLOGICO, FLORENCE); 17 *The Vintage*, Tomb of Minnakht, Sheikh Abd el-Qurna, 18th dynasty (WERNER FORMAN) a; 19 *Synagogue*, Florence (K&B, FLORENCE/G. VALSECCHI) a; 20 *Parthenon*, Athens (K&B, FLORENCE/G. VALSECCHI) a; 21 *Cover of the English edition of Odyssey* (ARCHIVIO L. GALANTE/PHOTO SERGE DOMINGIE/MARCO RABATTI) a; 21r *Raphael, School of Athens*, 1509-1510, fresco, base 303 in (770 cm) (VATICAN MUSEUMS) d; 22 *The Chinese Great Wall* (K&B, FLORENCE/A. VERGARI) d; 23 *Wu Daozi, Confucius*, Paper reproduction of an engraving by rubbing technique (IGDA, MILAN) a; 23r *Musician*, Tang Dynasty, terracotta (MUSEE GUIMET, PARIS/ERICH LESSING/AGENZIA CONTRASTO) d; 24t *A Jain Temple at Lodruva, Rajasthan*, India (K&B, FLORENCE/F. PORCINAI) a; 24b *Kathakali dance* (PANKAJ SHAH, BOMBAY) d; 25t *The Sun*, one of the main deities of the Vedas (SURYA SCULPTURE, MUSEUM OF LUCKNOW) a; 25r *A Sadhu Man*, India (K&B, FLORENCE/F. PORCINAI) d; 26 *Kakogenzai Ingakyo, A Sutra text*, Nara Period, ink and color on paper (HOONIN OF DAIKOJI, KYOTO, JAPAN) d; 27 *Anonymous, A Shinto Deity*, Heian period, painted wood (MATSUNO-O JINJA, KYOTO); 28 *Arabs at battle* (ARCHIVIO DOGI, FLORENCE) d; 28b *Pilgrims going to Mecca*, Monte Rahma (ABBAS/MAGNUM/AGENZIA CONTRASTO,

ROME) a; 29 *The Great Mosque of Cordoba* (ARCHIVIO DOGI, FLORENCE) a; 30 *Miniature of a Chorale* (MUSEO CIVICO, BOLOGNA) a; 31 *Minnesinger Heinrich von Meissen with troubadours*, c.1320, manuscript (PRIVATE COLLECTION) d; 31c *The Guidonian Hand* (MUSEO TEATRALE ALLA SCALA, MILAN) a; 31r *Nave of the Cathedral of Bourges*, c. 1195-1245 (ARCHIVIO DOGI, FLORENCE) a; 32 *The fire ceremony*, Codex Borbonicus (BIBLIOTHEQUE DE L'ASSOCIATION NATIONALE, PARIS) a; 32r *A scene of anthropophagi*, Codex Magliabechiano (BIBLIOTHEQUE DU MUSEE DE L'HOMME, PARIS) a; 34 *Photo portrait of a pygmy* (PRIVATE COLLECTION) a; 35 *Lira* (MUSEO PREISTORICO ED ETNOGRAFICO, ROME) a; 36 *Paracas Fabric* (PRIVATE COLLECTION) a; 36r *Andean Band*, Tarabuco festival, Bolivia. (STUART FRANKLIN/MAGNUM/AGENZIA CONTRASTO, ROME) a; 38t *Tokyo* (BRUNO BARBEY/MAGNUM/AGENZIA CONTRASTO, ROME) a; 38b *Kabuki Theater* (ARCHIVIO DOGI, FLORENCE) a; 39 *Mask of the noh theater*, Ko-mote, Ashikaga period. 15th century B.C., painted wood (COLLECTION KONGO, TOKYO) a; 40 *F. Pourbous, Ball at the Flanders's court*, (MUSEE DES BEAUX ARTS, TROYES) d; 41 *G. Cariani, Concert*, painting (PRIVATE COLLECTION, SWITZERLAND) d; 42 *Anonymous, Arrival of Hernán Cortés and of his army in the city of Tlaxcala*, painting, (MUSEO DE LA AMERICA, MADRID) d; 42r *Mestizo Music* (REDFERNS, LONDON) d; 43 *Taj Mahal* (ARCHIVIO DOGI, FLORENCE) d; 47b *Farewell, my concubine*, play-bill for the movie by Chen Kaige (I.G.E., ROME) a; 47t *Genghis Khan leaves to conquer China*, Persian miniature by Shiraz School. 14th century (BRITISH MUSEUM, LONDON) d; 48 *Anonymous, W. A. Mozart* (DIE GESELLSCHAFT DER MUSIKFREIENDE, VIENNA) d; 48b *Orchestra Giovanile Italiana* (SCUOLA DI MUSICA DI

FIESOLE/STUDIO ASSOCIATO) a; 48c *Beethoven's piano* (BEETHOVENHAUS, BONN) a; 49 *Haydn directs a string quartet*, print (MUSEEN DER STADT, VIENNA) a; 50 *Simon Bolivar el Libertador* (RACCOLTA DELLE STAMPE BERTARELLI, MILANO) a; 51t *Anonymous, Slaves' trade*, engraving (IGDA-RIZZOLI, MILAN) a; 52 *Girl who dances*, Kerry's Puk Fair (H. GRUYAERT/MAGNUM/AGENZIA CONTRASTO, ROME) d; 53b *Béla Bartok playing the hurdy gurdy*, c. 1919 (Giancarlo Costa) a; 53t *Marc Chagall, Gleigenspieler*, 1920, gouache and Kaolin on canvas, 41 x 84 in (213 x 104 cm) (GALLERY TRETIAKOV, MOSQUE) d; 54t *Public Enemy* (LA REPUBBLICA, ROME/LONDON FEATURES) a; 55b *Bessie Smith* (ARCHIVIO NORDISK) d; 56 *Paul Cölin, Carlos Gardel*, colored poster (BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE, PARIS) d; 57 *Rudolf Valentino dances tango*, photo from the movie "The Four Horsemen of the Apocalypse" by Rex Ingram, 1921 (ARCHIVIO DOGI, FLORENCE) d; 58 *An actor of the Peking Opera* (ARCHIVIO DOGI, FLORENCE) d; 59 *Mao Tse-tung* (XINHUA NEWS AGENCY, PEKING) d; 60 *Elvis* (ARCHIVIO CURCIO, ROME) d; 61 *Alban Berg* (ARCHIVIO DOGI, FLORENCE) d; 62t *Nusrat Fateh Ali Khan* (LA REPUBBLICA/MAURO VALLINOTTO) a; 62b *Fela Anikulapo Kuti* (IGDA, MILAN) d.

COVER (clockwise from top left):

1. Costume dell'Opera di Pechino (ARCHIVIO DOGI, FLORENCE); 2. 10; 3. 11r; 4. 45; 5. 26; 6. 17; 7. 56; 8. 49; 9. 47t; 10. 51t; 11. 50; 12. 57; 13. 29; 14. 30; 15. 55b; 16. 32r; 17. 31t; 18. 23r; 19. 28t

QUADRANT OF COVER:

Manuela Cappon and Francesco Spadoni.



目录 *Contents*

主角出场	4	36	印加的皇家军队
澳洲的声音和色彩	6	38	大阪的净琉璃
非洲的鼓	8	40	埃斯特宫廷的音乐表演
北美印第安人的音乐	10	42	被中断的安第斯山脉土著音乐
海上民族的鼓	12	44	爪哇的皮影戏
乌尔城遗址的考古	14	46	茶馆里的戏曲
古埃及的音乐	16	48	音乐天才与大型演出
《圣经》的音乐	18	50	挣脱枷锁与桑巴舞曲
希腊的歌与乐	20	52	吉卜赛音乐
中国的历史与音乐	22	54	美国黑人音乐
印度的宗教音乐	24	56	探戈舞曲
日本的雅乐	26	58	《智取威虎山》
阿拉伯的音乐	28	60	摇滚乐
圣歌学校	30	62	世界音乐
阿兹特克的圣舞	32	64	索引
复音音乐的大师	34		

主角出场

本书讲述从古至今世界各地不同种类的音乐。通过图片和文字，介绍音乐在人类文明中的产生、演变及其所起的作用。在这里，我们不再按传统的观念将音乐分为高雅音乐和通俗音乐，抑或是西方音乐和非西方音乐，而是着重叙述各种传统音乐发展的轨迹，以及彼此间的相互影响。另外，对于军事、政治、文化、经济方面重要事件的了解，也能帮助我们更进一步认识这个丰富多彩的音乐世界。



❖美国

20世纪流传最广的音乐种类中，大部分源自美国。



❖中南美洲

再现欧洲殖民者抵达以后改变当地文明包括土著被屠杀以及非洲黑人被贩卖到此做奴隶的整个过程。从中我们也可以了解到这个地区的音乐是怎样吸收各种成分，包括本土的、欧洲及非洲的音乐素材，从而形成丰富多彩的音乐文化。



❖古代中东地区

古代中东(埃及、美索不达米亚、以色列——犹太王国)的宗教音乐和欧洲中世纪的宗教音乐之间，有着微妙的关联。



❖ 欧洲

在欧洲的音乐发展史中，值得注意的是音乐功能的转变。音乐从原先作为宗教仪式的工具，慢慢转变成一种娱乐，最后成为真正的艺术。



❖ 中国

从千年古国华丽典雅的宫廷音乐，到新中国成立以后出现的写实、革命性作品，我们都将一一道来。

❖ 日本

日本音乐发展的第一阶段以封建贵族宫廷中的“雅乐”为代表，第二阶段则是中产阶级所支持的戏剧音乐(歌舞伎和木偶戏)。

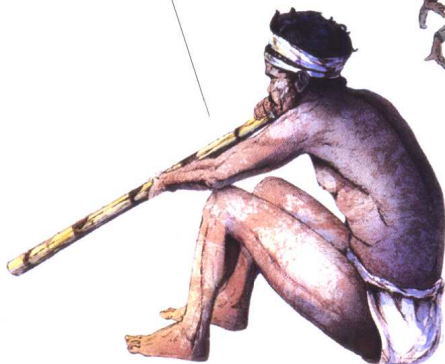


❖ 印度次大陆

印度音乐是世界上最古老的音乐文化之一，直到今日仍然保留原来的形态。在印度文化与伊斯兰文化的交往中，音乐也多多少少发生了变化。

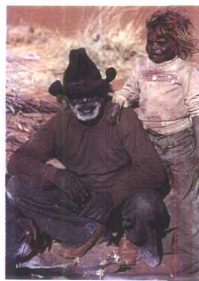
❖ 非洲

长期遭受侵略和殖民统治的非洲大陆，展开了颇有意味的报复。非洲音乐对工业化的西方社会的音乐有着极大的影响力。



❖ 大洋洲

澳洲土著引起了学者的兴趣，因为他们的音乐正是所谓“原始音乐”的一个活生生的例子。



澳洲的声音和色彩

在澳洲北部的一些古老部落中，原始居民依然过着原始形态的生活。在他们的生活与文化中，音乐是神圣而且具有法力的。他们相信部落的始祖用唱歌创造了世界，而这些歌必须一再被重复，族人才能生存。每个部落都有属于自己的歌，这些歌曲往往与风、雷、鱼、蛙等自然现象或动物有着很密切的关系。

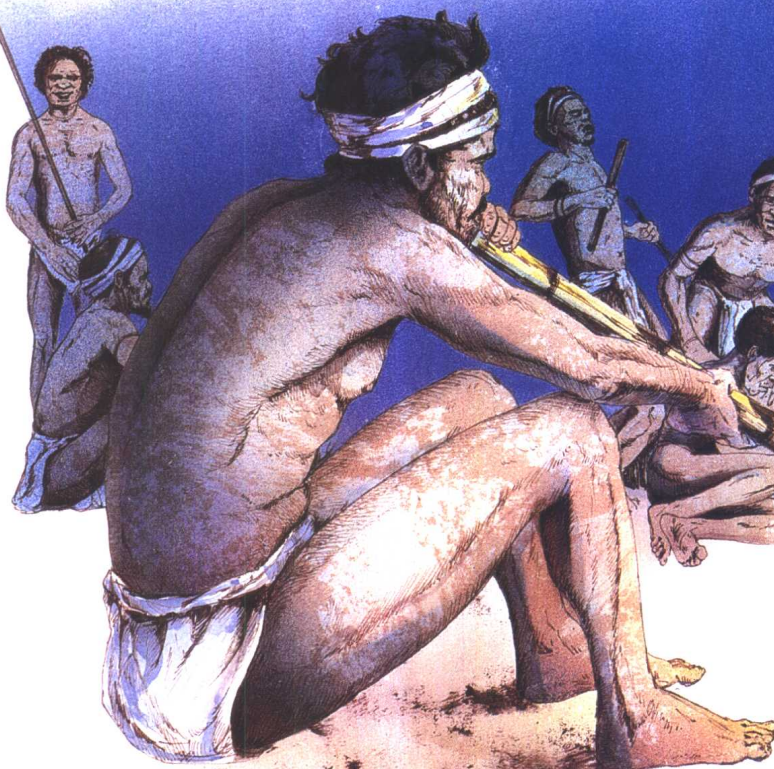
歌曲是部落之间最明显的标志，同时也是部落成员身份认同的指标。在漫长的旅途中，借着歌声，可以很容易地辨认出自己的族人。

❖澳洲土著

根据科学家的推测，大幅度的气候变化曾经对澳洲产生很深的影响。在古代，天气一度变得很冷，海平面下降，使得新几内亚和澳洲之间，也就是现今托雷斯海峡 (Torres Strait) 上的陆块，露出海面来。距今约一万五千万年前，人类沿着这条通道从东南亚迁移到了澳洲。后来由于气候再度发生变化，澳洲又一次被海洋隔开，从此，这里的居民失去了和其他文明接触的机会。澳洲的原始居民靠打猎和采集来维持生活，他们没有固定的住所，常常成群结队地往资源丰富的地方迁徙。19世纪，大批欧洲人进入澳洲，他们凭借武力并制定法律来统治这一地区，使得澳洲土著的生活形态发生了革命性的改变。上图为澳洲的土著。

❖阿纳姆地的居民

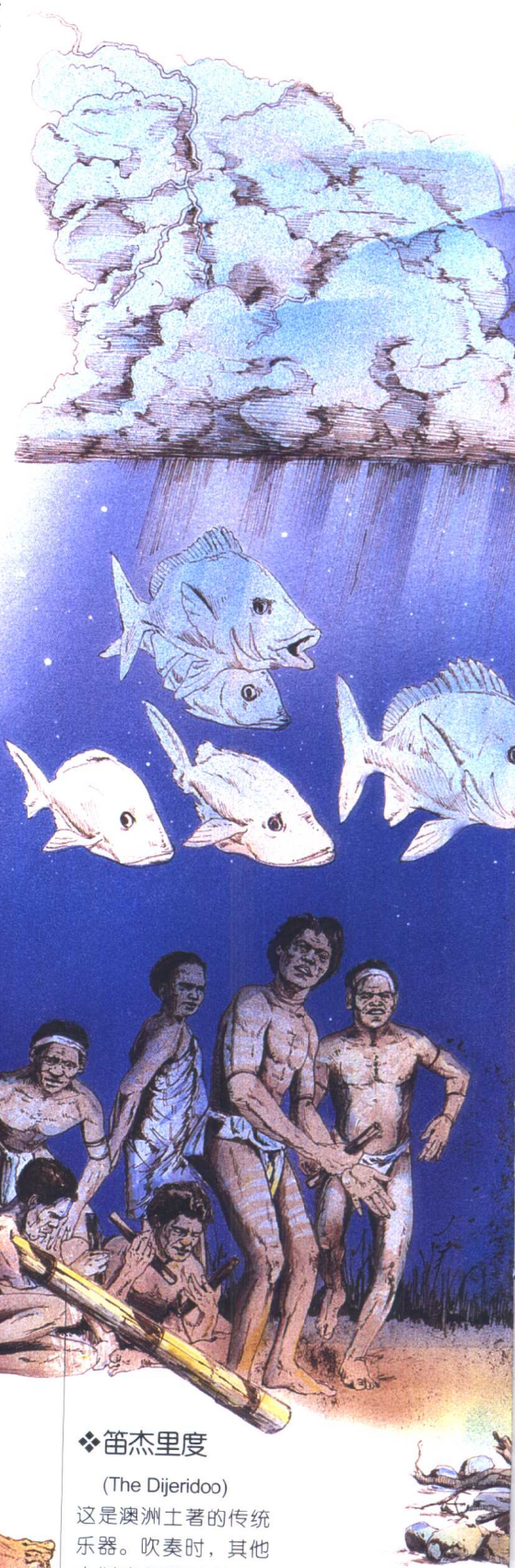
阿纳姆地 (Arnhem Land) 位于澳洲北端，居住着好几个不同的部落，有些甚至互相敌对。部落中由一个领唱人吟唱歌曲，以此建立彼此间的信任关系，营造和平的气氛。



❖笛杰里度

(The Djiridoo)

这是澳洲土著的传统乐器。吹奏时，其他人以木棍敲出节奏，边唱歌、边跳舞。它是用中空的油加利树枝做成的，可以发出持续音及节奏性的切分音。



❖新的崇拜对象

西方先进的科技文明产物也作为原始居民崇拜的对象,出现在他们最近的图腾歌中。

❖图腾

原始居民以一个自然物作为族人共同膜拜的对象,他们把它视为部落的始祖。

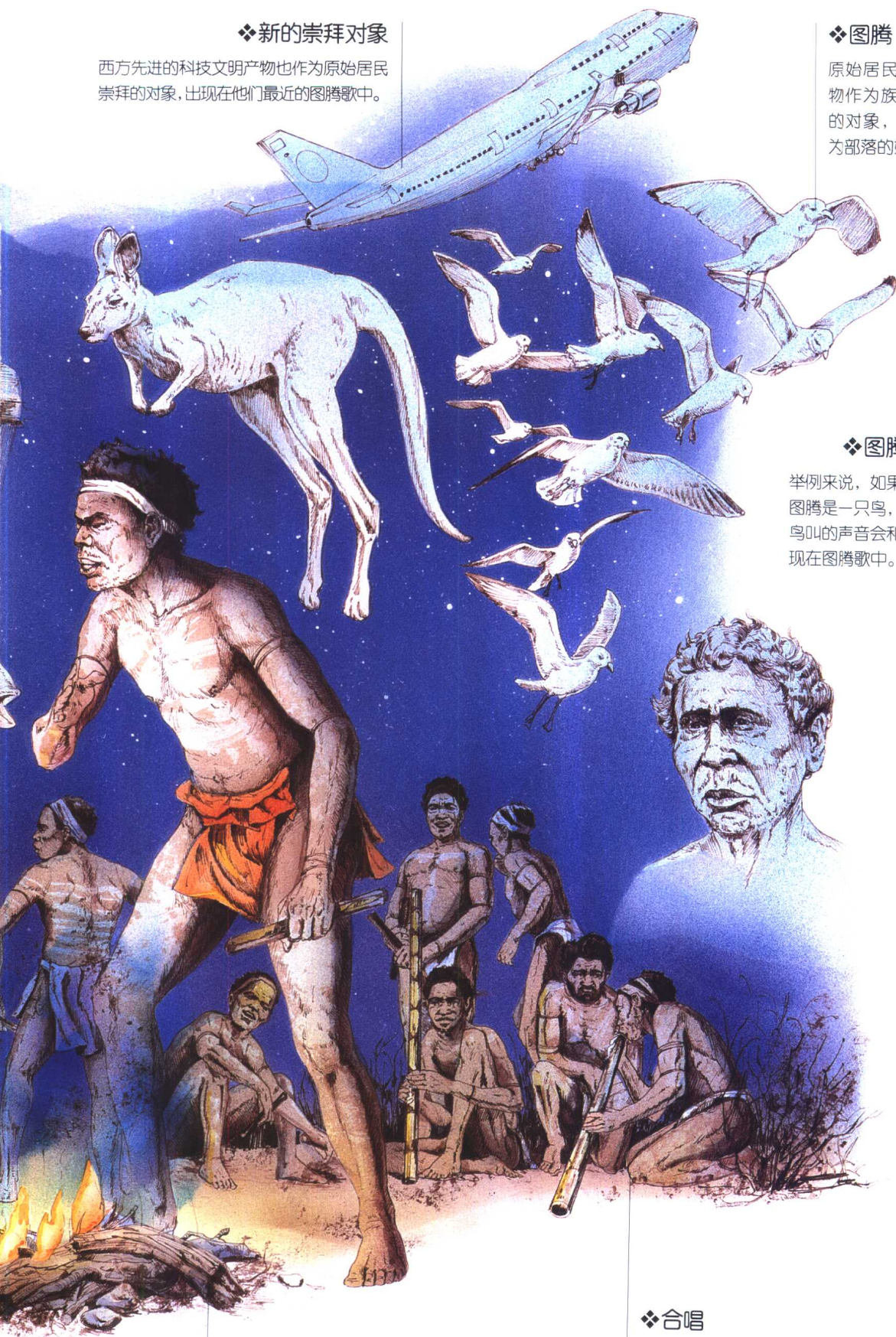


❖民族音乐学

作为一门学科,民族音乐学诞生于19世纪,旨在更进一步了解世界上种种不同的音乐文化,并且打破西洋古典音乐比其他音乐种类更高级的观点。民族音乐学家相信音乐文明并没有所谓高等或低等之分,每种音乐都有其独特的美,也有它存在的意义以及价值。我们并不需要去比较各种音乐的好坏,而是要设法了解那种音乐产生的环境、传统和文化背景。为了探求音乐的起源,民族音乐学家也对所谓的“原始社会”进行研究。上图为德国学者萨克斯(Curt Sachs, 1881-1959),他是20世纪最重要的民族音乐学家之一。

❖图腾歌

举例来说,如果某个部落的图腾是一只鸟,那么,模仿鸟叫的声音会和歌词一起出现在图腾歌中。



❖领唱者

他负责领导族人吟唱、跳舞。在部落中非常受尊敬。也不需要工作,由族人供养。领唱者有权拥有自己的歌曲,其他人未经允许不能唱他的歌。

❖合唱

有时,部落中的成员会随着领唱者的歌唱作出回应,每个人用自己的方式唱出图腾歌,于是就形成了多声部混合的奇妙音响。歌词、乐段或插入模仿动物的叫声,都在没有预先设定的情况下自由表现。



非洲的鼓

在撒哈拉沙漠以南的非洲地区，生活着不同民族的部落，他们有各自独特的音乐文化。惟一共同的特色也许就是打击乐器在他们的音乐文化中占有非常重要的地位。以鼓为例，就有裂纹鼓(slit drum)、沙漏型鼓等各式各样的鼓。非洲的音乐家用鼓奏出丰富多彩、变化多端的节奏。对他们来说，这项乐器具有魔力以及神圣的价值，能使拥有它的人获得权力。因此在东非，许多国王不仅拥有整个鼓团，还拥有各类夸耀自己威望和权力的鼓。

❖非洲音乐

和节奏

对第一次接触非洲音乐的人来说，非洲音乐似乎很原始、很简单，因为它曲调单纯，而且不断重复，伴奏乐器通常也只有鼓或齿轮刮响器(rattle)。但事实上，非洲音乐在节奏的组织上往往非常复杂。

以中、西非地区的鼓乐为例，领奏的鼓手先奏出一段简短的节奏，并反复数次；接着，其他的鼓手参加进来，奏出不同的节奏，合成复节奏(polyrhythms)的效果。在演奏过程中，鼓手们不停地变化节奏，使得复节奏的效果更为明显。

上图为加纳(Ghana)的桶状鼓。



❖格里奥

(Griot)

西非职业音乐家。他既继承了丰富的非洲音乐遗产，包括以传统神话及史诗为内容的歌曲，同时也自己创作各种音乐作品，包括以政治为题材的作品。

❖圣地

在乌干达班亚科雷(Banyankole)皇家村落的附近，有一个地方专门用来存放皇室的鼓。任何人都不能进入。闯入者将被治以重罪。

❖皇家的鼓

这些鼓被视为神圣且具有魔力，甚至由国王奉献丰盛的供品。



❖供奉

这些鼓每天都要用从圣牛身上挤出的牛奶供奉。牛奶在缸中存放相当长的时间，以使鼓灵能够吸收其精华。

❖ 妇女

「鼓之妻」负责照顾这些皇室的鼓。在晚上她将鼓遮盖起来，并为它们倒牛奶。另一个妇女负责生火，让鼓灵享受温暖。



❖ 非洲的种族

在撒哈拉沙漠以南的非洲，有三个主要的种族：尼格罗人(Negritic)、俾格米人(Pygmy)以及科萨人(Koisani)。尼格罗族分为两个不同语言的族群：苏丹(Sudanese)和班图(Bantu)。苏丹人住在非洲东北部，班图人住在赤道以南地区。他们的物质文明较为先进，擅长冶炼和农业。科萨人和俾格米人则相对落后，过着游牧、狩猎的生活。科萨人住在非洲南部的大草原，而俾格米人因为受到尼格罗部落的威胁，活动范围限于赤道雨林区。埃塞俄比亚(Ethiopia)则生活着另一些不同的种族。上图为肯尼亚马萨伊人(Masai)勇士。

❖ 守护者

守护者负责保护皇室的鼓，以免它们被盗。

❖ 鼓语

非洲的鼓，尤其是裂纹鼓，时常被用来传达远距离的信息。



北美印第安人的音乐

北美原始居民的音乐呈现出一些所谓“原始音乐”的特征，比如乐器的种类很少，没有乐谱，而更重要的是音乐必须具备功能性。他们没有娱乐用的音乐，也不把音乐视为一种艺术。对他们来说，音乐有很重要的意义，但不需要有优美或迷人的特质。他们生活中的每一刻，无论是由巫师带领进行的宗教仪式，还是战争前后的集会，或是日常的工作，乃至求爱，都少不了音乐。

❖北美的土著

19世纪末之前，印第安人分成数百个部落，各有各的语言和习惯。学者们将这些北美原始居民大致分为十个文化区，并按他们所居住的区域来命名（例如平原区印第安人）。

然而，在这些不同的文化区中，我们还是可以找到一些共同的特征。比如：在宗教方面，他们都相信自然现象中包含神灵的启示，都用图腾作为部落的象征。

17世纪时欧洲殖民者到达此地，以武力夺取原始居民的土地，并在联邦政府军队的协助下，往西部进发，杀害许多原始居民，强制他们住在特定的保留区。

上图描绘了美国乔克托（Choctaw）土著经历的战争场面。

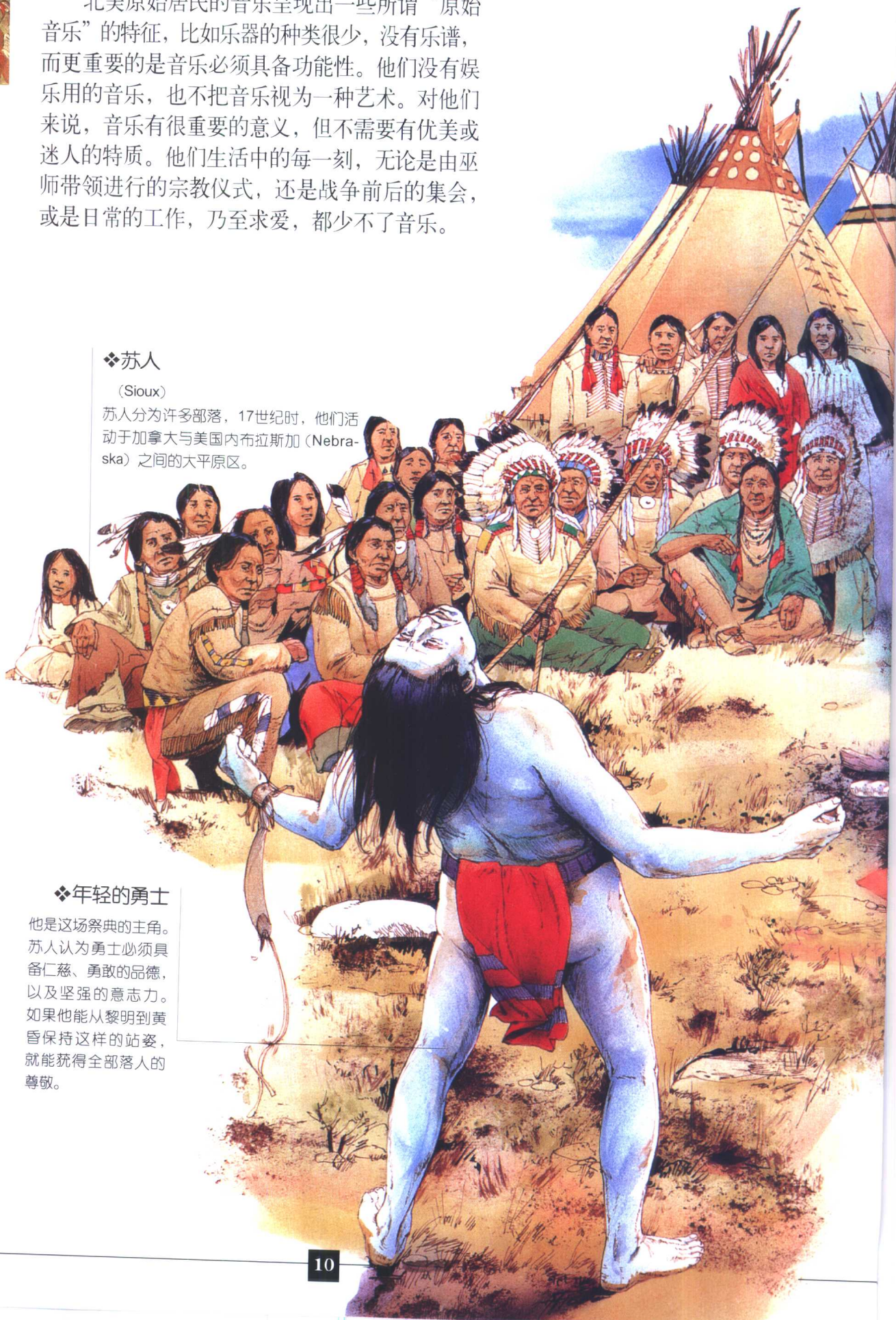
❖苏人

（Sioux）

苏人分为许多部落，17世纪时，他们活动于加拿大与美国内布拉斯加（Nebraska）之间的大平原区。

❖年轻的勇士

他是这场祭典的主角。苏人认为勇士必须具备仁慈、勇敢的品德，以及坚强的意志力。如果他能从黎明到黄昏保持这样的站姿，就能获得全部落人的尊敬。



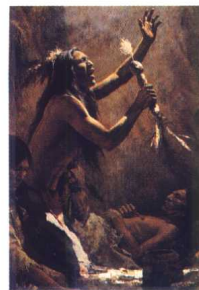
❖仪式

19世纪的上半叶，一些苏人部落在达科他（Dakota）聚会，举行仪式。年轻的勇士为了证明自己具有坚强的毅力，而接受试验。



❖莫里森

（Jim Morrison）
美国原始居民音乐影响了摇滚乐团“大门”（Doors）主唱莫里森（左图）所创作的歌词及唱腔。莫里森是20世纪60年代末期摇滚乐坛的传奇人物。



❖巫医

在北美土著文化中，大多相信歌曲具有治疗疾病的功用。他们的信仰体系，建立在一连串复杂的自然元素与灵魂、人与神的相互关系之上，将知识与宗教、医疗与巫术结合在一起。人声不仅可作为人们互相传达信息的工具，同时也可与神灵沟通，祈求神灵恢复被疾病缠绕的身体健康。族中的巫师是宗教和医疗权威，他的声音不仅可为病人祈求康复，同时也能直接与造成疾病的物质或神灵对话。上图为特普宁（Howard Terpning）所绘的夏延人（Cheyenne）的巫医。



❖音乐家

他们唱的仪式歌，歌词没有意义，却有着咒语般的魔力。他们偏爱低音域和粗哑的声音。苏人认为歌曲有两种起源：一是音乐天赋，二是从幻觉或梦境中获得。

❖乐器

在美国原始居民的音乐文化中，乐器作为伴奏之用，且仅限于鼓、齿轮刮响器、木棍等打击乐器。惟一的例外是在求爱音乐中，会使用笛子吹奏。

❖黑艾克

（Black Elk）

苏人中最受尊敬的巫师之一。通过一位比较宗教研究专家的帮助，他写了一本书，阐释苏人的哲学、宗教与精神世界。

海上民族的鼓

长期以来，大洋洲的各民族成功地抵抗了外来的侵略，靠着他们好战的性格，以及迷人而又十分危险的自然环境，保持着自己传统的生活方式。海洋是他们生活的中心，也是他们经济、文化和音乐的源头。他们的歌曲和舞蹈大都以海洋为主题。波利尼西亚（Polynesia）的能工巧匠们从海中取得材料，制作出一件件适合他们使用的乐器。

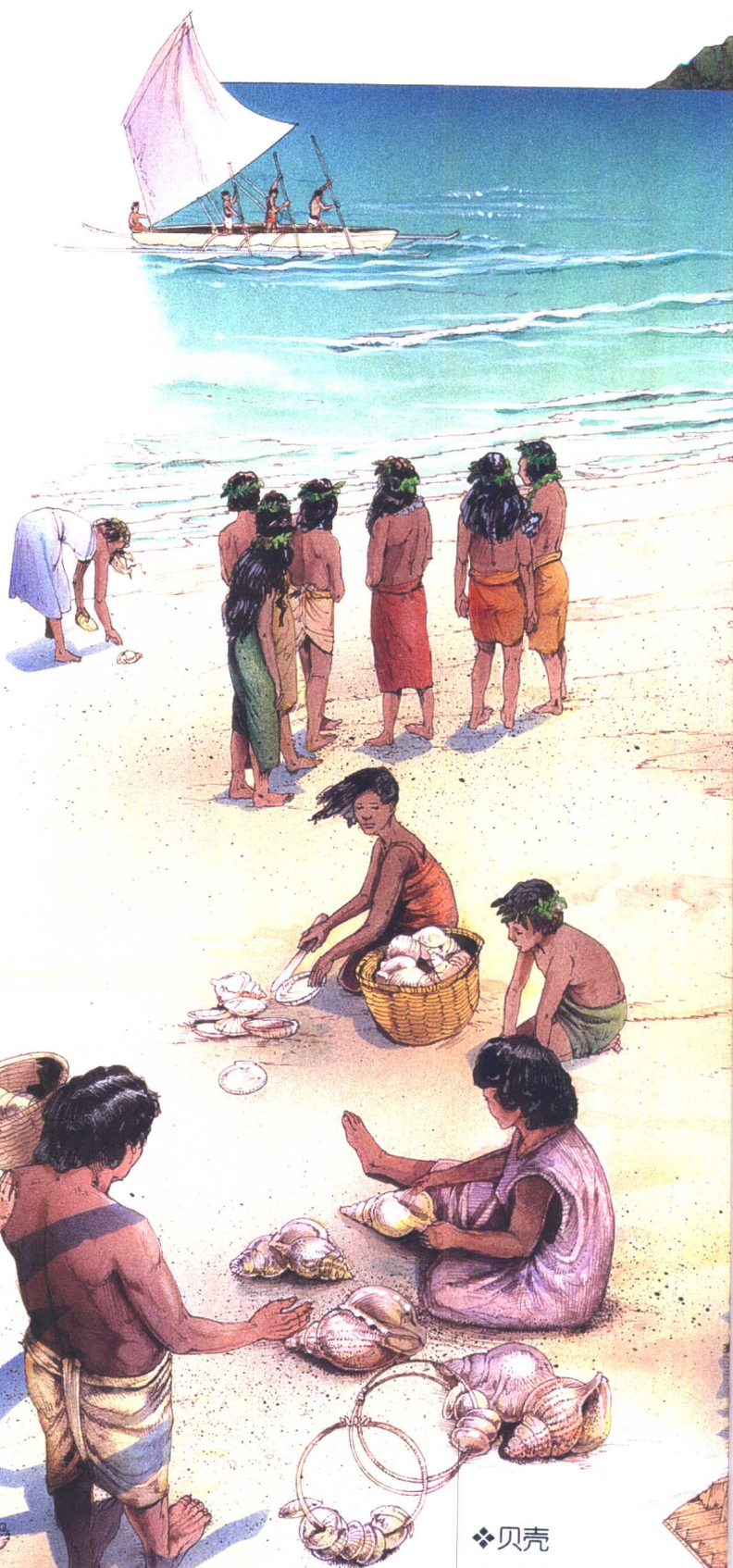
❖海上猎物

法属波利尼西亚的马开西群岛（Marchesi Islands）的沙滩上，人们在忙碌着，他们正从鲨鱼身上获取制鼓所必需的材料。



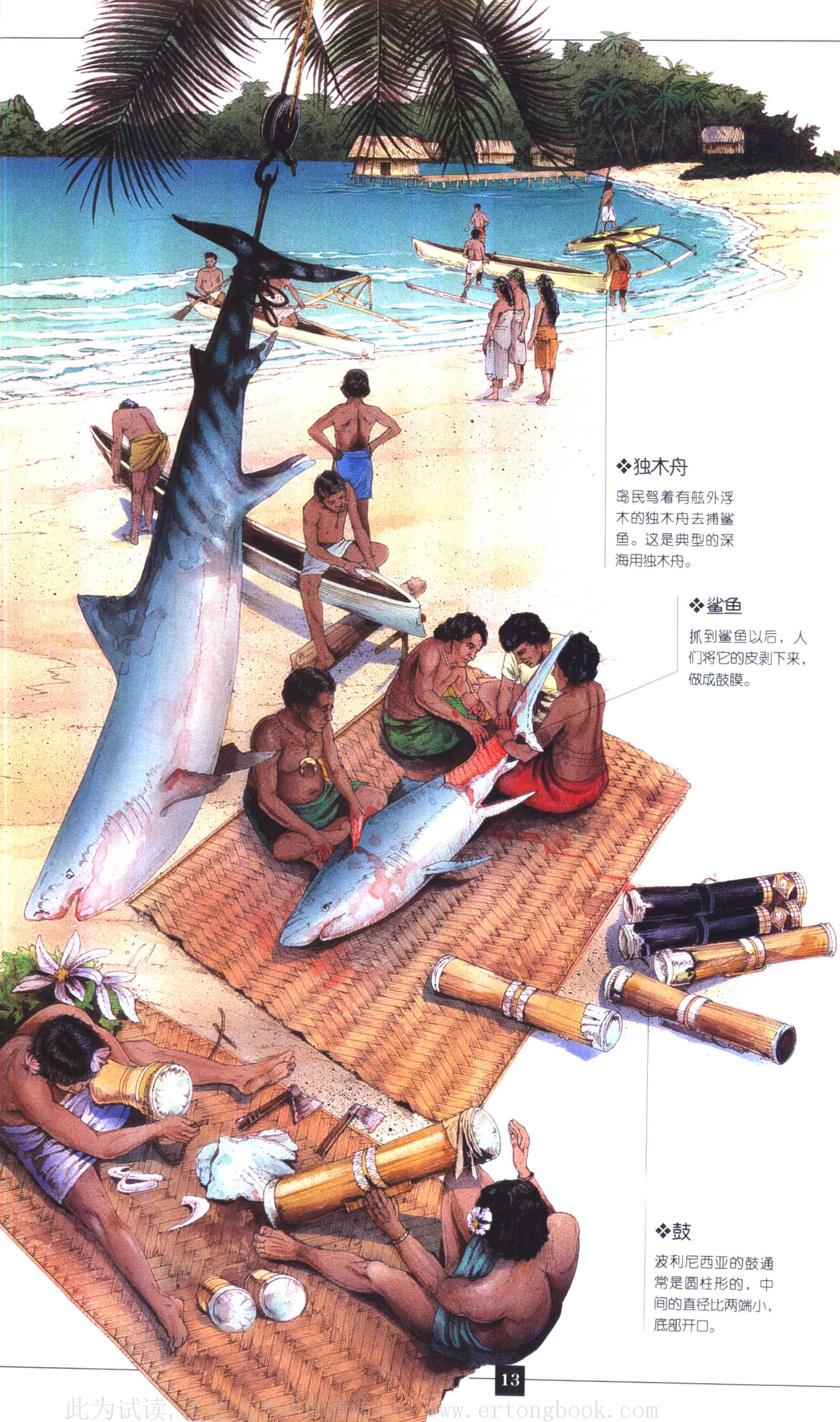
❖哈卡歌舞

新西兰毛利人（Maori）传统音乐中的一种战争用的歌舞，内容为对敌人的辱骂和威胁。



❖贝壳

波利尼西亚人用贝壳做成号角。他们也用贝壳碎片做成叉铃（sistrum）。在捕鲨鱼时，摇动叉铃，以引诱鲨鱼上钩。



❖波利尼西亚的历史

大约在公元前两千年，一批人离开印度尼西亚，来到美拉尼西亚（Melanesia）和密克罗尼西亚（Micronesia），成为当地最早的居民。在公元前一千年到五百年间，这些人又陆续迁出，到达了远方的波利尼西亚各岛。

他们迁移的原因，不仅因为具有冒险精神，同时也是为了解决生活上的需求。当岛上的资源匮乏时，年轻人就会离开，去寻找无人居住而资源丰富的岛屿。

他们驾着航海用的独木舟，带着用灯心草和贝壳编织成的航海图（灯心草用来表示风向和洋流，贝壳则代表岛屿的位置），驶向大海。

上图为波利尼西亚珊瑚礁岛上的一个女孩。

❖独木舟

岛民驾着有舷外浮木的独木舟去捕鲨鱼。这是典型的深海用独木舟。

❖鲨鱼

抓到鲨鱼以后，人们将它的皮剥下来，做成鼓膜。

❖鼓

波利尼西亚的鼓通常是圆柱形的，中间的直径比两端小，底部开口。