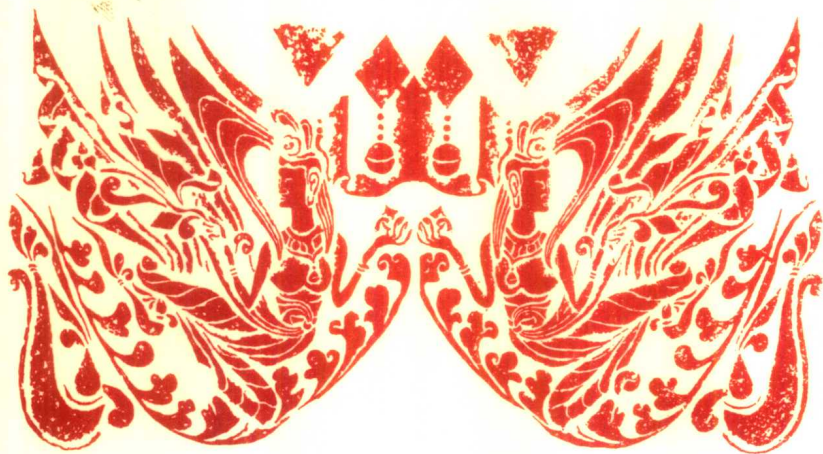


中国古典文学 名著分类集成

15

词曲卷

(一)



百花文艺出版社

中国古典文学名著分类集成

词曲卷

(一)

百花文艺出版社



文苑



卷 首 语

中国古典词曲是最富民族特色的文学样式，历来广为人们所喜爱。作为文体，词与曲较其他中国古典文学样式出现为晚。词兴起于隋唐之际，而盛行于宋。在古代，词曾被视为诗歌的一种，称为诗餘，它原是一种音乐文学，在唐宋时是可以合乐歌唱的，所以唐、五代时一般称为曲、杂曲或曲子词，因其句子长短不一，亦称长短句。宋代以后，曲谱失传，词不再配乐歌唱，主要是依调填词，才成为一种纯粹的文学样式。曲的历史比词更短些，从宋发其端，元、明时期广为流行。本卷所收的曲，指元以来的散曲、套曲，民间小曲亦选收一部分。它同词的体式相近，但字数则较为自如，且多用口语。

在中国古典韵文文学中，词与曲以其独特的文字、音韵结构的定式，成为宋、元两代文学的重要支柱，宋词、元曲被公认为宋、元两代文学的标志。

通过阅读本卷所收的词曲名篇，读者可以了解到中

国古典词曲的发展历史，认识中国古典文学的一个独特的方面，而且可以获得中国韵文文学的特有的审美感受。

本卷共收词、曲 4000 余篇，作者近千人。这里所选的词、曲虽只是中国古典词、曲的一部分，但可以说，中国古典词、曲的精品大都已荟萃于此。对于要求了解中国古典词、曲整体概貌，乐于欣赏个中神韵的读者而言，披阅本卷将不失为一种适当的选择。

本卷亦以历史朝代为序，但与其它各卷体例略有不同，而是词、曲分列，先词后曲。共分三册：唐、五代、宋词为第一册，辽、金、元、明及部分清词为第二册；另一部分清词与曲为第三册。曲从元代始，迄于清末。

目 录

(一) 唐、五代、宋(词)

李隆基

好时光(宝髻偏宜宫样)·····	1
------------------	---

李 白

菩萨蛮(平林漠漠烟如织)·····	2
忆秦娥(箫声咽)·····	2
清平乐(禁闱清夜)·····	3
清平乐(烟深水阔)·····	3
清平乐(鸾衾凤褥)·····	4

李康成

采莲曲(采莲去)·····	5
---------------	---

韩 翃

章台柳(章台柳)·····	5
---------------	---

柳 氏

杨柳枝(杨柳枝).....	6
---------------	---

刘长卿

滴仙怨(晴川落日初低).....	7
------------------	---

张志和

渔歌子(西塞山前白鹭飞).....	8
-------------------	---

(云溪湾里钓鱼翁).....	8
----------------	---

(青草湖中月正圆).....	8
----------------	---

张松龄

渔歌子(乐是风波钓是闲).....	9
-------------------	---

戴叔伦

转应词(边草)	10
---------------	----

韦应物

调笑令(胡马)	10
---------------	----

王 建

调笑令(团扇)	11
---------------	----

调笑令(杨柳)	12
---------------	----

三台(鱼藻池边射鸭)	12
------------------	----

(池北池南草绿)	12
----------------	----

三台(扬州桥边小妇)	13
------------------	----

(青草湖边草色)	13
----------------	----

刘禹锡

忆江南(春去也)	13
----------------	----

(春去也)	14
-------------	----

潇湘神(斑竹枝)	14
----------------	----

白居易

忆江南(江南好)	15
(江南忆)	15
(江南忆)	15
长相思(汴水流)	16
(深画眉)	16

崔怀宝

忆江南(平生愿)	17
----------------	----

郑 符

闲中好(闲中好)	17
----------------	----

段成式

闲中好(闲中好)	18
----------------	----

皇甫松

梦江南(兰烬落)	19
(楼上寝)	19
天仙子(晴野鹭鸶飞一只)	19
采莲子(菡萏香连十顷陂)	20
(船动湖光滟滟秋)	20
浪淘沙(滩头细草接疏林)	20

温庭筠

南歌子(手里金鹦鹉)	21
(髻堕低梳髻)	21
(懒拂鸳鸯枕)	21
菩萨蛮(小山重叠金明灭)	22
菩萨蛮(水精帘里颇黎枕)	23
菩萨蛮(蕊黄无限当山额)	23

菩萨蛮(翠翘金缕双鸂鶒)	24
菩萨蛮(杏花含露团香雪)	24
菩萨蛮(玉楼明月长相忆)	25
菩萨蛮(凤凰相对盘金缕)	25
菩萨蛮(牡丹花谢莺声歇)	26
菩萨蛮(满宫明月梨花白)	26
菩萨蛮(宝函钿雀金鸂鶒)	27
菩萨蛮(南园满地堆轻絮)	27
菩萨蛮(夜来皓月才当午)	28
菩萨蛮(雨晴夜合玲珑月)	28
菩萨蛮(竹风轻动庭除冷)	29
菩萨蛮(玉纤弹处珍珠落)	29
荷叶杯(楚女欲归南浦)	30
梦江南(千万恨)	31
梦江南(梳洗罢)	31
蕃女怨(万枝香雪开已遍)	31
(磧南沙上惊雁起)	32
定西番(汉使昔年离别)	32
酒泉子(楚女不归)	32
(罗带惹香)	33
女冠子(含娇含笑)	33
(霞被云发)	33
更漏子(柳丝长)	34
更漏子(星斗稀)	34
更漏子(背江楼)	35

更漏子(玉炉香)	35
河渚神(河上望丛祠)	36
(孤庙对寒潮)	36
(铜鼓赛神来)	36
河传(湖上)	37
清平乐(洛阳愁绝)	37
窦弘馥	
广谪仙怨(胡尘犯阙冲关)	38
司空图	
酒泉子(买得杏花)	39
韩 偓	
生查子(侍女动妆奁)	40
(懒卸凤凰钗)	40
谪仙怨(此间青草更远)	40
李 晔	
菩萨蛮(登楼遥望秦宫殿)	41
巫山一段云(蝶舞梨园雪)	42
张 曙	
浣溪沙(枕障薰炉隔绣帷)	43
李存勖	
一叶落(一叶落)	44
如梦令(曾宴桃源深洞)	44
和 凝	
江城子(初夜含娇入洞房)	45
(竹里风生月上门)	45

(斗转星移玉漏频)	45
(迎得郎来入绣阁)	46
(帐里鸳鸯交颈情)	46
山花子(银字笙寒调正长)	46
望梅花(春草全无消息)	47
小重山(正是神京烂熳时)	47
渔父(白芷汀寒立鹭鹭)	48
吕 岩	
梧桐影(落日斜)	48
促拍满路花(西风吹渭水)	49
冯延巳	
三台令(明月)	50
(南浦)	50
归自谣(何处笛)	51
(春艳艳)	51
(寒山碧)	52
长相思(红满枝)	52
抛球乐(霜积秋山万树红)	53
(尽日登高兴未残)	53
(坐对高楼千万山)	53
采桑子(中庭雨过春将尽)	54
(酒阑睡觉天香暖)	54
(花前失却游春侣)	55
谒金门(风乍起)	55
清平乐(雨晴烟晚)	56

菩萨蛮(金波远逐行人去)	56
(梅花吹入谁家笛)	57
(沉沉朱户横金锁)	57
鹊踏枝(谁道闲情抛掷久)	58
(几日行云何处去)	58
(六曲阑干偎碧树)	59
(萧索清秋珠泪坠)	59
临江仙(冷红飘起桃花片)	60
虞美人(碧波帘幕垂朱户)	60
(春风拂拂横秋水)	61
更漏子(金剪刀)	61
(雁孤飞)	62
浣溪沙(转烛飘蓬一梦归)	62
(春色迷人恨正赊)	63
忆江南(去岁迎春楼上月)	63
(今日相逢花未发)	64

李 璟

浣溪沙(手卷真珠上玉钩)	65
(菡萏香销翠叶残)	65
(风压轻云贴水飞)	66
应天长(一钩初月临妆镜)	66
望远行(玉砌花光锦绣明)	67

李 煜

一斛珠(晓妆初过)	68
更漏子(金雀钗)	68

浣溪沙(红日已高三丈透)	69
菩萨蛮(花明月暗笼轻雾)	69
(铜簧韵脆锵寒竹)	70
捣练子令(深院静)	70
(云鬓乱)	71
玉楼春(晚妆初了明肌雪)	71
长相思(云一栊)	71
(一重山)	72
喜迁莺(晓月坠)	72
蝶恋花(遥夜亭皋闲信步)	73
临江仙(樱桃落尽春归去)	73
采桑子(辘轳金井梧桐晚)	74
乌夜啼(昨夜风兼雨)	74
相见欢(林花谢了春红)	75
(无言独上西楼)	75
子夜歌(人生愁恨何能免)	76
望江南(多少恨)	76
(多少泪)	77
(闲梦远)	77
清平乐(别来春半)	78
浪淘沙(往事只堪哀)	78
(帘外雨潺潺)	79
破阵子(四十年来家国)	79
虞美人(春花秋月何时了)	80
(风回小院庭芜绿)	80

耿玉真

- 菩萨蛮(玉京人去秋萧索) 81

王 衍

- 醉妆词(者边走) 82

韦 庄

- 木兰花(独上小楼春欲暮) 83
- 女冠子(四月十七) 83
- (昨夜夜半) 84
- 应天长(绿槐阴里黄莺语) 84
- (别来半岁音书绝) 85
- 荷叶杯(记得那年花下) 85
- 思帝乡(春日游) 86
- 天仙子(梦觉云屏依旧空) 87
- 浣溪沙(惆怅梦余山月斜) 87
- (夜夜相思更漏残) 88
- 谒金门(春雨足) 88
- 谒金门(空相忆) 89
- 菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅) 89
- 菩萨蛮(人人尽说江南好) 90
- 菩萨蛮(如今却忆江南乐) 90
- 菩萨蛮(劝君今夜须沉醉) 91
- 菩萨蛮(洛阳城里春光好) 91
- 归国遥(金翡翠) 92
- 清平乐(野花芳草) 93
- 清平乐(莺啼残月) 93

薛昭蕴

- 浣溪沙(红蓼渡头秋正雨) 94
- 浣溪沙(握手河桥柳似金) 95
- 浣溪沙(倾国倾城恨有余) 95
- 小重山(春到长门春草青) 96
- (秋到长门秋草黄) 96

牛 峤

- 更漏子(南浦情) 97
- 江城子(鸂鶒飞起郡城东) 97
- 女冠子(绿云高髻) 98
- 女冠子(星冠霞帔) 98
- 菩萨蛮(舞裙香暖金泥凤) 99
- 菩萨蛮(画屏重叠巫阳翠) 99
- 菩萨蛮(玉炉冰簟鸳鸯锦) 100

张 泌

- 江城子(碧阑干外小中庭) 101
- 江城子(浣花溪上见卿卿) 101
- 浣溪沙(独立寒阶望月华) 102
- 浣溪沙(依约残眉理旧黄) 102
- 浣溪沙(翡翠屏开绣幄红) 102
- 浣溪沙(晚逐香车入凤城) 103
- 河渚神(古树噪寒鸦) 103

牛希济

- 生查子(春山烟欲收) 104
- 生查子(新月曲如眉) 105

酒泉子(枕转簾凉)·····	105
临江仙(江绕黄陵春庙闲)·····	106
临江仙(洞庭波浪贴晴天)·····	106

尹 鹖

菩萨蛮(陇云暗合秋天白)·····	107
金浮图(繁华地)·····	108

李 珣

南乡子(烟漠漠)·····	108
(渔市散)·····	109
(相见处)·····	109
(携笼去)·····	109
(山果熟)·····	109
(新月上)·····	109
浣溪沙(访旧伤离欲断魂)·····	110
浣溪沙(红藕花香到槛频)·····	111
河传(去去)·····	111
虞美人(金笼莺报天将曙)·····	112
定风波(志在烟霞慕隐沦)·····	112
定风波(雁过秋空夜未央)·····	113
定风波(帘外烟和月满庭)·····	113

毛文锡

醉花间(休相问)·····	114
醉花间(深相忆)·····	114
浣溪沙(七夕年年信不违)·····	115
巫山一段云(雨雾巫山上)·····	115

月宫春(水精宫里桂花开)·····	116
虞美人(鸳鸯对浴银塘暖)·····	117
临江仙(暮蝉声尽落斜阳)·····	117
接贤宾(香篝缕褥五花骢)·····	118

魏承班

诉衷情(银汉云晴玉漏长)·····	118
渔歌子(柳如眉)·····	119
满宫花(寒夜长)·····	120
谒金门(长思忆)·····	120

顾 夐

虞美人(少年艳质胜琼英)·····	121
玉楼春(拂水双飞来去燕)·····	122
渔歌子(晓风清)·····	122
浣溪沙(惆怅经年别谢娘)·····	123
(雁响遥天玉漏清)·····	123
酒泉子(掩却菱花)·····	123
遐方怨(帘影细)·····	124
甘州子(一炉龙麝锦帷傍)·····	124
(红炉深夜醉调笙)·····	125
荷叶杯(春尽小庭花落)·····	125
(记得那时相见)·····	125
(我忆君诗最苦)·····	125
(一去又乖期信)·····	125

鹿虔扈

思越人(翠屏倚)·····	126
---------------	-----

临江仙(金锁重门荒苑静)..... 127

临江仙(无赖晓莺惊梦断)..... 127

阎 选

浣溪沙(寂寞流苏冷绣茵)..... 128

定风波(江水沉沉帆影过)..... 128

虞美人(粉融红腻莲房绽)..... 129

毛熙震

清平乐(春光欲暮)..... 130

南歌子(远山愁黛碧)..... 130

临江仙(幽闺欲曙闻莺转)..... 131

菩萨蛮(梨花满院飘香雪)..... 131

欧阳炯

江城子(晚日金陵岸草平)..... 132

献衷心(见好花颜色)..... 133

南乡子(画舸停桡)..... 133

(岸远沙平)..... 133

(路入南中)..... 133

三字令(春欲尽)..... 134

定风波(暖日闲窗映碧纱)..... 135

春光好(天初暖)..... 135

欧阳彬

生查子(竟日画堂欢)..... 136

孟 昶

木兰花(冰肌玉骨清无汗)..... 137

徐昌图