

LU YI FEI CI XI FENG GUANG 展覽圖錄

陸·飛

慈溪
風光



LU YI FEI CI XI FENG GUANG

陸一飛慈溪風光

畫展圖錄

2001.7.1—2001.7.8

主辦：慈溪市人民政府

上海中國畫院

承辦：慈溪市文化局

慈溪市文學藝術界聯合會

協辦：慈溪市福山紙業橡塑有限公司



畫家陸一飛

前 言

上海中國畫院陸一飛先生是我國著名的山水畫家、國家一級美術師。他數十年如一日，如痴似醉地追求中國傳統藝術的真諦，繼承創新，精益求精，創作了豐富的藝術作品，形成了獨特的藝術風格，在畫壇享有很高聲譽。

“情系山水，心牽故鄉”，陸一飛先生對家鄉有着深厚的感情。多年來，他用生花妙筆，描繪慈溪的山山水水和風土人情，將故鄉秀美的自然景觀和豐厚的文化積澱，用藝術的形式肆意渲染。這一幅幅構思佳妙、筆墨精到、寓意深刻的藝術精品，飽含赤誠之心，滿溢醇厚鄉情，尤為家鄉人所珍愛。

陸一飛先生在十五年前曾畫過一組“三北風光”，先后在港澳臺、新加坡、日本等地展出，增加了慈溪的知名度。在他的勞動下，衆多美術愛好者相繼涌現，使慈溪的藝術氛圍日益濃厚，終于有藝術新苗茁壯成長，有的已成為知名畫家。這次，他為紀念建黨八十周年，又以“畫我家鄉、愛我慈溪”為主題，用新的視角創作“慈溪風光”組畫，精心描繪家鄉的新變化、新風貌，讓我們在領略藝術魅力的同時，再次感受到陸先生對故鄉的拳拳之心和眷眷之情。

“畫出家鄉一片情”，這是他的老師陸儼少大師對他的勉勵，也是陸一飛先生對自己的願望和追求。面對這些藝術精品，我們的愛國愛鄉之情油然而生。

作為一個普通的慈溪人，我為家鄉出了這樣一位藝術大師感到驕傲和自豪。

祝陸一飛先生寶刀不老，藝樹常青！

中共慈溪市委常委、宣傳部部長 徐爾元

序 一

吾友陸一飛先生展出其寫生
慈溪風光佳作如林，洵盛事也。
先生於藝術精湛執著於故鄉
春戀殷摯，是以畫中有景有情，
情彌足賞玩。先生早歲即諳習
多種畫法，國畫以外，舉凡版畫、
油畫、水彩、靡不精能。因時代之
需求，所作多為群眾喜聞樂見之
連環畫、年畫、宣傳畫。于丹青勾
勒之中，宏普及提高之效。
卓然建樹，飲譽藝林，非偶然也。
而乃多方求索，好學不倦，機緣
有幸，得師從當代大家吳湖帆、
陸儼少兩翁。吳翁之畫，豐腴妍
潤，深得宋人詞意；陸翁則奇崛
生秀，每合古人詩情。竊謂先生
能承兩翁之緒，於毫端得此中三
昧者，非若并世妄圖驚世駭俗之
奇，而力求平易本真之正。《禮》
所謂中和達道，以贊先生之畫，
先生之風，當無不可。先生倘許
之乎？

辛巳長夏 劉旦宅題記

吾友陸一飛先生，展出其寫生《慈溪風光》佳作如林，洵盛事也。先生于藝術精湛執著，于故鄉春戀殷摯，是以畫中有景有情，彌足賞玩。先生早歲即諳習多種畫法，國畫以外，舉凡版畫、油畫、水彩，靡不精能。因時代之需求，所作多為群眾喜聞樂見之連環畫、年畫、宣傳畫。于丹青勾勒之中，宏普及提高之效。卓然建樹，飲譽藝林，非偶然也。而乃多方求索，好學不倦，機緣有幸，得師從當代大家吳湖帆、陸儼少兩翁。吳翁之畫，豐腴妍潤，深得宋人詞意；陸翁則奇崛生秀，每合古人詩情。竊謂先生能承兩翁之緒，於毫端得此中三昧者，非若并世妄圖驚世駭俗之奇，而力求平易本真之正。《禮》所謂中和達道，以贊先生之畫，先生之風，當無不可。先生倘許之乎？

辛巳長夏 劉旦宅題記

序 二

陸一飛是當代著名的山水畫家，他于現代事物的表現，經驗豐富，手法精湛，效果獨特。前些年，他畫上海城市景色，引來了驚嘆，繼而又畫澳門景色，也哄動一時。這次他的《慈溪風光》組畫更令人耳目一新。

慈溪是陸一飛的故鄉。魂牽夢縈的地方。慈溪，風景秀美，文化昌盛，它有林泉溪山之勝，又有古迹人文之勝。這些在陸一飛眼里顯得格外親切，一旦移到筆下，却是千頭萬緒。如今的慈溪，面貌日新月异，許多新的感受，在畫家胸中積聚，稍久，便產生創作的衝動。感受愈新，創作的衝動愈激越、愈熱烈。如鶴鳴古鎮在組畫中占據兩席。說明它在畫家心中的地位，或是先前凌亂、殘舊與現在的活躍、整潔有序形成鮮明對比。《古鎮鶴鳴》，以老樹新枝，濃葉密點，紅黃相映，將時隱時現的小橋流水人家，描繪得生氣盎然。《深巷通幽》，則用長線條把高牆深院、曲巷小徑，出落得幽寂靜穆。五磊寺為千年古剎，是畫家歷年常去之處。使畫家的舊情倍添新意的是古剎的竣工未就的鐘、鼓樓。《五磊古剎》，畫出了新建成的鐘、鼓樓的雄姿，與古剎融為一體，是舊貌，更是新顏。古剎、古鎮都突出了建築，對陸一飛來說不是難事，這些年他的創新，多從建築入手，漫說古剎、古鎮，即便是高樓大廈，車水馬龍，他還有一套完整的表現方法。因此，他畫來真有駕輕就熟的優勢。

更駕輕就熟的是山林雲水，這是陸一飛的老本色，也是他創新的基礎，他長于密樹重叠。至于雲水，已少有匹敵者，慈溪的山水，正是他一露身手的用

武之地。《世南故里》，滿山竹林，在疏密淺深之間，畫出了山竹的郁勃幽深，畫出了光感，畫出了氣勢，這是傳統出新的典型例子，也是成功的例子。觀眾在被氣勢感染后，慢慢地可回品出無盡的韵味來。《東渡遺址》，運用墨塊和留白以及輕勾緩描的曲綫，水石剛柔之態，一躍紙間，而海的壯闊，渡海的艱難，也于半邊一角間呈現。《栲栳飛瀑》，則是畫家強項的出色發揮，鋪天而來的大瀑布，飛瀉奔騰，千軍萬馬之勢，被畫家舉重若輕地表現出來，同樣是借助于留白，《栲栳飛瀑》比《東渡遺址》則更進一籌，畫家重墨入紙，闊筆寫出水勢，已臻無不如意的境地，功到自然成，這是數十年的磨煉，數十年的探研，數十年實踐的結果。

《慈溪風光》組畫，數十幅景色各異，構圖不同，畫法多樣，畫家的十八般武藝，無數奉現。這是畫家大半繪畫生涯的一個總結，如此嘔心嚔血地創作，為的是圓了回報家鄉的夢。陸一飛對家鄉的熱愛是誠摯的，那情感也是無法取代的。陸一飛雖年歲漸高，然老當益壯，壯心不已，他的創作精神正旺，勢頭也盛，倘此后再畫家鄉慈溪，一定會有更多的新意，更高的境界。

江 宏

二零零一年五月二十八日

畫上家鄉



一片情

一畫作十開月

陸儼少



三風
北光

陸

一

飛

安

程

十

髮

題

詞

印

目 錄

- 1 峙山雙峰
- 2 杭灣壯觀
- 3 五彩繽紛
- 4 萬畝魚塘
- 5 梅山勝境
- 6 白洋餘輝
- 7 幽栖洞山
- 8 古鎮鶴鳴
- 9 東渡遺址
- 10 五磊古剎
- 11 海塗錦綉
- 12 三北舊宅
- 13 摩崖石刻
- 14 田央春曉
- 15 輪埠滄桑
- 16 鹽都興衰
- 17 七星伴月
- 18 炮臺英姿

- 19 錦上添花
- 20 向海要地
- 21 氣壯山河
- 22 登高遠眺
- 23 三北大地
- 24 威震華夏
- 25 萬綠叢中
- 26 深巷通幽
- 27 漁舟唱晚
- 28 乘風破浪
- 29 達蓬涌雪
- 30 萬紫千紅
- 31 栲栳飛瀑
- 32 它山古迹
- 33 高風亮節
- 34 世南故里
- 35 杜湖晴嵐



峙山雙峰

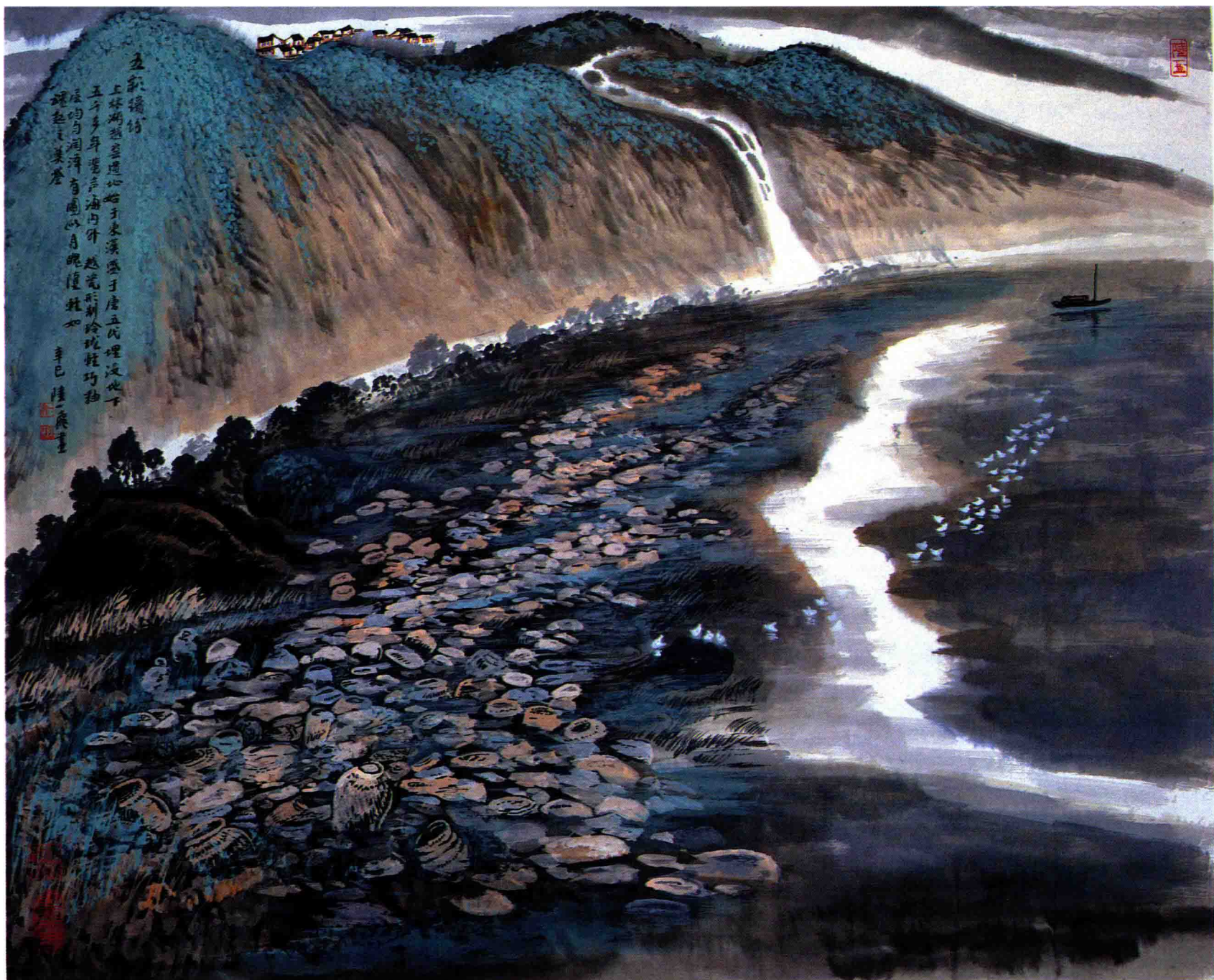
慈溪城南有山，北宋間曾建如意講寺，后人因此稱之寺山。八十年代興建公園，園內有雙峰峙立，故命名為峙山公園。震旦亭、丹楓山莊、茗香樓諸景點集取中國古典園林之精華，掩映在青山綠水之中，極有美感。

此畫以誇張的手法，將雙峰插入雲霄，天空一片火紅，與丹楓互相輝映，分外瑰麗。亭臺樓閣在薄霧籠罩中，亭亭玉立，妖嬈多姿。畫為心聲，從這幅畫中，可看出畫家對家鄉的由衷贊美和祝福。



杭灣壯觀

杭州灣與東海相連，每逢漲潮，汹涌澎湃，動人心魄。畫家以大塊斧劈皴法畫成的山崖，與以綫條構成的洶洶白浪形成強烈的黑白對比，粗細搭配得當，氣勢磅礴，場面壯觀，給人以磊落、痛快之感。作品成功地運用造型和設色的對比，高低錯落，動靜有序，極富美感。



五彩繽紛

“九秋風露越窑開，奪得千峰翠色來。”上林湖風景獨絕，舉世無雙。群山連綿，碧波蕩漾，林木繁茂，史迹豐富，贏得古今中外多少文人墨客流連忘返，如痴似醉。而最有歷史價值的，當為越窑遺址。上林湖越窑遺址作為全國重點文物保護單位，不僅是中國瓷文化的發祥地，而且也是中國至今最為完整的“青瓷博物館”。上林湖貢窑所生產的“秘色瓷”，已成絕唱，但沉浮于湖水、散落于草叢山坡之間的碎片，仍然發出熠熠的文明光彩。

作品滿眼青綠，畫面飽滿，既厚重，又亮麗，清澈透明的湖水將瓷片展覽無遺，一群潔白的水鳥歡快地飛向遠方。雖是寫文化遺迹，却一掃常見的破敗與沒落，立意新穎，獨具匠心。



萬畝魚塘

庵東四竈浦水庫利用海塗進行淡水養殖獲得成功，既滿足了市場需求，又增加了農民收入，經濟效益十分可觀。這是慈溪人民充分利用自然資源、勤勞致富的又一創舉。

畫家採用特寫手法，以少勝多，截取魚塘一角，以綠色塑膠網為近景，連綿無盡，漁民在塘內劃着船，或喂魚，或捕撈，井井有條。此畫有水粉畫韻味，為作者筆下所不多見也。



梅山勝境

梅山北坡有一石洞，乃三塊巨石壘成。解放戰爭時期，成為中共慈鎮縣工委機關秘密駐地，人稱“石公館”。梅山地處慈鎮中心，松草繁茂，人迹罕至，既利于聯絡，又宜于隱蔽。革命者身栖荒山，胸懷天下，譜寫光輝篇章。

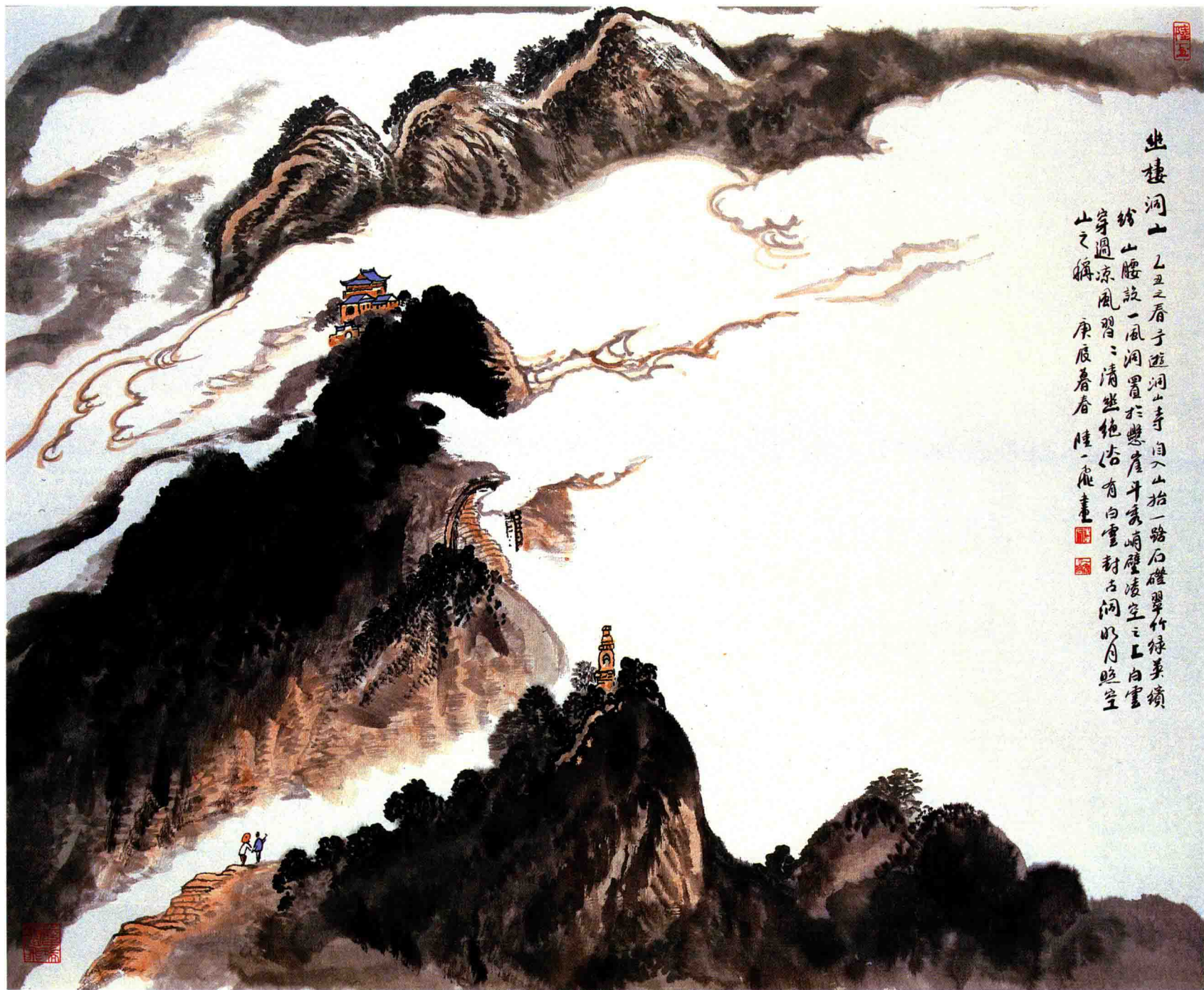
這是一幅以傳統的山水畫筆法，寫現代歷史題材的風景畫。畫家飽含革命熱情，以蒼松為主體，以綠色為主調，既有天長地久之含意，又有生命旺盛之感；而“石公館”三字，則是萬綠叢中一點紅的畫眼，可謂匠心獨具。



白洋餘輝

白洋湖古稱伯陽湖，又稱白湖，景色秀美，頗受騷人墨客之青睞。清人有“白湖十景”：石塘樵唱、鷗閣梵音、東汀水波、西信梅烟、浮碧漁燈、禹亭夕照、隱山松籟、紗灣蓮歌、桂霧殘雪、望湖秋月。

畫家以新的審美視角，描寫白湖晚景。夕陽西下，晚霞如火，染紅一片湖水，微風乍起，紅波蕩漾，奇麗無比；七塔聳立，青山無語，隱山梵音，松濤滿耳，別有一番意韻。畫面渾穆壯麗，動人心弦。



幽栖洞山

洞山教寺與五磊講寺、金仙禪寺為慈溪三大寺院。洞山寺初建于后梁開平初年，距今已有一千餘年。北宋大中祥符間請額曰“幽栖洞山”。洞山又名將軍洞，常年雲烟繚繞，清幽絕俗。古詩有云：“白雲封古洞，明月照空山。”

畫家畫過數幅洞山圖，雲霧飄渺，奇峰聳立，古樹參天，不啻人間仙境。此幅則改成大片空白，幾縷行雲穿洞而過，更覺空曠神秘，瑰麗多姿。畫出了一種神奇的境界。