

硬
竹
筆
書
法
古
今
名
聯
選

沈鵬書



書
寫
方
鳴

3221
FM

硬
筆
書
法
古
今
名
聯
選

沈鵬書



知
識
出
版
社



万
明

王树松

陈联合

高
寶
玉

程举全

4A057/09

肖勞先生題辭

鉄
虫
銀
鉤

更
羊
書
法
古
今
名
稱
選

六
字
蕭
勞



王遐举先生题辞

石礪筆法古今為取選書

聲高聞遠

王遐舉



歐陽中石先生題辭

久心造字祗矜硬
藝相通
使轉求神力
同窺造化

功

庚午之冬為

硬筆書法古今名
強造書版是賀

中石



康殷先生題辭

方 便 實 用
創 新 美 善

大 家



序

“硬笔书法”这个词是近几年才出现的，以前大都叫“铅笔字”、“钢笔字”，等等，在中国，其历史比毛笔字短得多。十年来，书法有了长足的发展，爱好书法的人数激增，想写好钢笔字、圆珠笔字的人也随之大大增加，硬笔书法便应运而生，深得广大青少年喜爱。

写好硬笔字，首先具有实用性。这是学校教学的要求，也是社会生活的要求。文字作为书面语言，写出来总是让别人看的。如果字迹潦草，使人难以辨认，则会造成一系列的不便与问题。所以，写好硬笔字向来是学校教育的一项任务。随着硬笔书法的兴起，精于此道的书法家，通过业余教学、组织比赛等等，也大力提倡写好硬笔字，成为学校教学的重要补充，在普及和提高硬笔书法方面起到了积极作用。

然而，硬笔书法之名既出，它必然会超出实用范围，向艺术领域迈进。为使硬笔书法具有艺术性，自然会着眼于增加表现力。因此我们看到，书写工具方面有了一些新的创造，或者去借鉴别国的创造。于是，硬笔字的线条变得丰富起来，甚至具有毛笔字的效果。在字体方面，除了工整的楷书、隶书和便于书写的行书外，草书以及篆书也成为硬笔书法追求艺术表现的空间，这主要是为了提高硬笔书法的观赏性。

尝试发挥硬笔书法艺术性的作品，已从书法比赛和作品集中屡屡得见，内中确有成功的，成为人们临习的范例；也有不成功的，格调和技法有待提高。现在，由方鸣、王耕耘、陈联合、高宝玉、程茂全五位中青年作者书写的《硬笔书法古今名联选》，是

开拓硬笔书法创作领域的又一尝试。由于书写工具及向来的实用目的限制，硬笔书法多写小字，一幅作品少则几十字多则几百字。传统的对联，多是几个字到十几个字的对称排列，字数多的长联很少，也难以撰写，基字形为大字或擘窠大字。以硬笔书写对联，尽管实际上所写字的大小只相当于印刷体的一号字、二号字，但字数很少，在布置和表现上都有一定难度。五位作者不畏困难，试以各种字体书写古今名联，既拓宽了硬笔书法的创作形式，增加了观赏性的成分，所选对联又颇具文学性，有欣赏价值，这样的尝试是很有意义的。

硬笔书法艺术性的增强，除了能吸引更多的人对其产生爱好外，还有一个虽不显眼但不可忽视的作用，就是它可以成为青少年接近、理解和爱好毛笔书法的桥梁。传统的碑版法帖，既是学习毛笔书法、也是学习硬笔书法的范本；硬笔书法的艺术表现力由借鉴毛笔书法而得到提高，两者的关系非常密切。对青少年来说，硬笔书法有便于学习、易于上手之利。由爱好硬笔书法，进而爱好和学习毛笔书法，从而又提高了硬笔书法，这大概是一个自然而合理的过程。我想，《硬笔书法古今名联选》以其帖近毛笔书法的形式与内容，也会起到经由硬笔书法去理解毛笔书法的作用。

中国书法家协会副秘书长 刘 艺

1990年12月



方鸣,男,1957
年生于北京,国家
机关干部。现为中
国硬笔书法研究会
常务理事、北京硬
笔书法学会理事。
喜爱艺术,书法、篆
刻、摄影等多有涉
猎。书学柳、颜、苏、
米,印宗秦玺、汉
印、近代黄牧甫。毛
笔书法经常为报刊
题写刊头。硬笔书
法作品多次参展,
并在首届青年钢笔

书法大奖赛、中国汉字书法大赛、中国赴日硬笔书法展览、中国第二届硬笔书法大展、全国硬笔书法临写传统碑帖展览及全国炎黄子孙书画展鉴中获奖并入选其作品集。篆刻作品多次发表在《人民日报》、《中国青年报》、《经济日报》、《北京晚报》等多家报刊。其艺术作品追求“书卷之气”、“印外功夫”,主张搞书法要与哲学、历史、文学、戏剧、美学等融会贯通。同时主张搞艺术“重要的是参与”,即不要太功利,而应将其作为修身养性的一个方面。得其所乐,春华秋实。

竹因臨水情斯暢
蘭以當風氣亦和

方竹書



竹因臨水情斯暢

蘭以當風氣亦和

鐵肩担道義
 妙手著文章

方寸書



鐵肩担道義

妙手著文章

成才勤为本
几番磨炼方成器

辛未年 初春 日

方鳴志於北京

耕耘自見功
創業志當先
十載耕耘



成才勤为本
几番磨炼方成器

创业志当先
十载耕耘自见功

閑搜好句書紅葉

忽得新詩寄白雲

庚午方鳴書



閑搜好句書紅葉

忽得新詩寄白雲

此地有崇山峻岭茂林修竹
 其有清流激湍映带左右
 引以為流觴曲水列坐其次
 雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情

此地有崇山峻岭茂林修竹
 其人讀三坟五典八索九丘

淵深魚樂樹古禽來

淵深魚樂
樹古禽來

權景人氏方鳴書

因

印

淵深魚樂

樹古禽來