

通識 General
Education

電影 與人生

*Cinema
and Life*

樊明德◎著



電影與人生

樊 明 德 著

美國北亞歷桑那大學教育博士
臺東師範學院初教系副教授

五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

電影與人生 / 樊明德著. -- 初版. -- 臺北市
：五南, 民91
面；公分
參考書目：面
ISBN 957-11-2768-X (平裝)

1. 電影與社會

987.2

91002714

1J82

電影與人生

作 者
編 輯

樊明德 (428.1)
唐坤慧



出版者
發行人

五南圖書出版股份有限公司

楊榮川

地 址：台北市大安區106
和平東路二段339號4樓

電 話：02-27055066

傳 真：02-27066100

郵政劃撥：0106895-3

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

版 刷

2002年3月 初版一刷

定 價

250元

版權所有·請予尊重

序

我不能告訴您生命的意義是什麼，因為您是宇宙中唯一的存在。有些人認為智慧、善行、聲名、地位、權勢、快樂、自由、解脫、昇華及自我實現等等為生命意義追求的進路，但生命有無限種可能性，上述主張實無法一一涵蓋，更何況，人常擺盪於有意義與無意義之間，充滿了衝突與矛盾，今日我所追求的自由，他日在時空變動下，有可能轉化為煉獄；智慧、善行、聲名……等等亦若是。

意義是主觀的，別人認為快樂的，自己卻未必，因此，意義要靠自己去找尋、詮釋與實踐。先從了解自己開始，進而探索自己與他人互動關係，然後才能在虛空中找到定位，知道自己何去何從。

本書的目的即在探究人性本質，以電影為藍本，置於社會學與心理學的架構下檢視。對人觀察的視角何其多，在此僅專注在心靈的禁錮與解放。電影提供我們一個生動活潑、具體而特定的時空脈絡，有利於我們的觀察與反省。

所選的影片都具有相同的模式：由初始的禁錮，引發反省，最終達到解放。以馬克思的術語來說就是：異化—反省—解放三部曲。在〈戀戀三季〉中禁錮來自物化，解放後重返純真。〈刺激 1995〉想要逃脫的是「體制化」的「鐵牢」。〈駭客任務〉指出命運操之在我，真正的自由只有在自己掌舵時才有可能實現。〈烈火情人〉探討婚姻枷鎖、忠誠與背叛、無常與異常間的互動。〈神父〉詮釋宗教迷思，指出盲目信仰的危險性。〈辛德勒的名單〉挖掘人性的極善與極惡，拆穿人為萬物之

靈的假象。〈預知死亡記事〉指出「輿論暴政」之可怕以及生之無奈。

生命同時具有變與不變的層面，在常與無常，同與異之間最好能以智慧做妥協。善與惡本是一體兩面，得與失之間沒有絕對，能超越二分法，進而融合之，才能活得自在。劇中多數主角，歷經淬煉，最終都能超越禁錮，或可做為我們尋找生命意義的參考。

樊明德

作者簡介

樊明德

學歷：

- ◆美國北亞歷桑那大學教育博士

現職：

- ◆臺東師範學院初教系副教授

出版著作：

（以林立、林重新筆名編著）

- ◆教育學
- ◆心理與教育測驗
- ◆心理與教育統計
- ◆教育研究法
- ◆普通心理學
- ◆教育測驗與統計

目 錄

序

第 1 章

<戀戀三季>——純真的呼喚 1

「異化」與「自我增益的異化」 6

第 2 章

<駭客任務>——在虛幻與寫實之間 13

「虛擬世界」——由壓抑到解放 16

「工具理性」與「價值理性」 17

「去個人化」 18

「非預期結果」 19

「母體」或「造物主？」 21

「自證預言」與命運操之在我 27

逃避自由 29

道德的偏見 30

由二元對立到統合 31

第 3 章

<刺激 1995>——希望是危險的 35

在「自由與尊嚴之外」 39

二分法、物化與異化 40

封閉、孤立與「洗腦」 41

生理與心理的剝奪	42
「情境式同性戀」	43
「挫折引發攻擊」	44
「心理依賴」	45
「再社會化」	46
「習得無助感」	46
「自戀傾向」與「寡頭鐵律」	47
「合法性的危機」	50
「選擇的關卡」	51
靈性與自由	51
「集中」	52
「心理距離」	53
絕望的價值	53
孤獨的意義	55

第 4 章

<喜福會>——妳可知道自己的價值？ 57

「創傷經驗」	60
「壓抑作用」	63
「象徵」	65
「補償作用」與「移情作用」	66
「反向作用」與「知性化」	66
「他人就是地獄」與「化成」	67
「錯誤信念」	70
「追求卓越」與「揠苗助長」	71

「異鄉人」與「虛無」	72
「合理化」	74
女人的宿命與「頓悟」	75
「周哈里窗」與「自我坦露」	78

第 5 章

<烈火情人>——受過傷的人最危險 83

「生之本能」與「死之本能」	86
「集中／轉移」	90
「轉化」與「超越」	91
受過傷的人最危險	92
外遇	93
忠誠的背叛	95
「柯立芝效應」	96
「被禁止的事物」／「巴布色現象」	98
外遇的轉化	99
人格分裂／雙面夏娃	102

第 6 章

<預知死亡記事>——向命運吶喊 105

「處女情結」與「銘印現象」	108
「未完心願」	116
真相存在嗎？	117
「輿論暴政」	118
社會規範與社會變遷	119
「價值崩解」	121

「儀式化」	122
命定與反命定／「客我」與「主我」	123

第 7 章

<神父>——宗教的人格異常傾向 133

正常與異常的區分	137
心理異常的症狀	139
宗教的「雙重人格」或精神分裂傾向	141
宗教的權威型性格與認知失調	147
宗教的「自虐症」與「強迫症」性格	150
宗教的「自卑情結」	155
宗教作為一種「逃避機制」	156
宗教的「戀屍症」傾向	158
宗教的「戀物症」傾向	161

第 8 章

<辛德勒的名單> & <消失的 1945 >

——人的嗜血性格 163

「基本歸因誤差」與「公平世界信念」	168
「社會學習論」	174
攻擊本性？生物學上的必然？	178
「挫折引發攻擊」	180
「解除抑制效果」	181
「從眾行為」	184

◎參考書目

第1章

<戀戀三季>

——純真的呼喚

片名：<戀戀三季> (Three Seasons)

片長：105 分鐘

導演：Tony Bui (東良斐)

論點：「物化」，「異化」，「自我增益的異化」，反省，
理性自決，回歸內在自然（純真）」，解除異
化（自由）

本片主要在描寫人克服物化（追逐物質、名利）重返純真的歷程。故事的舞臺是快速發展中的新越南，為了吸引眾多的觀光客，舊有的房舍被拆除，取而代之的是一棟棟興建中富麗堂皇的飯店，空氣中瀰漫著建築工地的嘈雜聲音。為了改善生活，婦女出入飯店賺皮肉錢，小孩流浪街頭向旅人兜售小東西。

小男孩伍笛，迫於無奈，每天攜帶著小木箱，向觀光客兜售口香糖、手錶、打火機等物品，小小的年紀，應該是無憂無慮的，他的生活卻全部給小木箱占據。有一次在飯店門口，看到飯店客廳高掛著金碧輝煌的水晶燈，那飯店的玻璃門隔離了裡面的天堂與外面的地獄。

以載觀光客為生，等候在飯店門口的三輪車夫，對飯店及出入的旅客同樣的抱以無比的羨慕，甚至為了飯店的毛巾是否灑上香水而爭論，羨慕客人手上戴著「滿天星」的手錶。羨慕歸羨慕，不過三輪車夫們倒

也知足，在此片點出本片的述敘重點：知足常樂與返樸歸真，其中一位三輪車夫說出一句非常有智慧的話：客人手上的滿天星，不如我家的滿天星，因為他家沒有屋頂，所以晚上睡覺時可以看到天上的滿天星。

在炎炎烈日之下，三輪車夫阿海為了生計，載著肥重的外國人，在爬坡時，必須下來使勁的用力推，其中一位三輪車夫說他一生最大的心願是老年時不必再踏三輪車；與小男孩一樣，他們的生命被禁錮在三輪車上，由年輕到老。

在等客人的閒暇裡，阿海發現有一位美國年長的觀光客，總是坐在飯店的門口望著對街的餐廳，一坐就是數小時，眼神非常的哀傷。原來多年前他在越南參戰時，認識當地的女孩並且生下一位女兒，後來他回國後留下那對越南母女單獨的面對生活。時光流逝，他越來越覺得對不起他的女兒，應該回去找她，以便彌補自己的過錯。對越戰老兵而言，禁錮是來自於心靈而非物質，是內疚感的折磨，與未完成的心願，在飯店前坐下，一幕幕的回想年輕時在越南烽火連天的歲月，對生命中的所犯的過失感到遺憾，並且希望在有生之年，能夠給予彌補。

堅安可說是本劇中純真的象徵，剛開始時，她被介紹進入道師父的荷花田工作，幫忙採收荷花以及販賣荷花。荷花貫穿了全片，象徵純真，出汙泥而不染，是與高樓（物質）相對的，人一直擁有，卻被蒙蔽的本性。之所以被蒙蔽，源於物化（reification）與異化（alienation）。物化產生了「商品崇拜」（commodity fetishism）。人創造各種物品，起先是為人類服務的，但後來各種商品逐漸脫離了人的控制，具有生命，反過來控制了人，於是人成為追逐物質的奴隸。人的生命意義是由物質擁有的多寡來加以定義的。

代表物化的最佳寫照是片中的妓女，她以厚厚的脂粉來掩飾內在的

空虛，在飯店裡進進出出，希望有一天能嫁給飯店裡的人，晉身天堂，從此擺脫其母親因為要養活眾多子女而累死的夢魘。剛開始她嘲笑純真，純真有何用？純真又盡責的母親不就因此而積勞成疾！這樣的苦值得嗎？為了賺錢，她將自己物化為商品。她壓抑了自己的感情、情慾與良心，以便合理化自己的行為。這樣的壓抑造成了自己與真正的自我疏離（異化）。花樣年華的少女總是嚮往著與愛人相守，過著幸福的日子，她難道沒有這樣的夢？當然有，只不過異化與自卑使她不敢面對心靈深處的純真，自我安慰說，外在的物質才是她生命的依靠。

道師父第一次在影片中出現，是隱藏在幽暗的角落，帶給觀眾一種遙遠、飄渺、神祕的感覺。他有一天聽到堅安在採荷時吟唱一首他小時候在河邊所聽到的古老歌曲，回憶起他這一生唯一的快樂時光，就是那些在河邊的兒時記憶，他請堅安再唱一次給他聽，以重享古老的歌曲與兒時親切的記憶，說明了在他的心靈深處，那種想要回到未受汙染的從前，重溫那種溫馨感覺的渴望。

年輕時的道師父風流倜儻、才華出眾，是一位家喻戶曉的詩人，但天妒英才，在二十歲出頭就得了麻瘋病，容顏毀壞，走在路上眾人都會關起窗子迴避他。由受眾人景仰到被人排斥，使他升起厭世的念頭，從此將自己封閉在荷花池中的小屋，足不出戶，也不再寫作。

雖然道師的智慧高人一等，卻仍然無法跳脫心靈的枷鎖，是否年輕時的光芒太過耀眼，才使得後來的失意特別的深邃？有一回，堅安問他為何從來不踏出家門，出去走走？他卻說每天早上醒來的時候，他就可以聞到門外荷花的香味，而他的靈魂也會飛出窗外遊盪，雖然意思是在表明他的心靈是自由的，但一個真正自由的心靈，是不會受外在的榮辱所左右，而會自在的走出房間，走出自己的一片天，而不是將自己禁錮

在黑暗之中，可見他的說辭也僅不過是不敢面對自己的自我安慰而已。

「異化」與「自我增益的異化」

馬克思所謂的「異化」(alienation)是指人被剝削以至於違背人性本質，被剝削源可能是人所創造的商品、典章制度、階級意識型態、勞動、宗教甚至於政治。其將異化分為兩類(洪謙德，民 89)：第一類是生產者自產品中的異化：此處的產品可以廣義的解釋成人所創造、交涉的對象，包含人與物，有生命與無生命。人之所以與產品異化的原因之一一是受到統治階級或資本家的控制與誤導。劇中的三輪車夫，頂著大太陽，費力的載著外國觀光客，所賺的錢，也僅能勉強餬口，只因為出身在不同的國度，生命的品質有如天壤之別。當三輪車夫看著趾高氣昂的觀光客時，到底心裡是充滿著埋怨、不平或認命？這樣的不平等是如何產生的？先進國家以其強大的(文化)資本、科技與資訊的實力，創造出一種意識型態與商品崇拜，從第三世界或開發中國家，掠奪資源，來富裕其本身，而創造出所謂的「中心國家」與「邊陲國家」的主從關係。市區的電視牆深深吸引著兩個賣東西小孩的目光，也許在他們的潛意識裡已經埋下長大後要買一台電視的種子，將電視視為生活中的理所當然，於是還有更多的當然要去填充：電腦、車子、服飾、化妝品等等，最後只得不斷的強迫自己去賺錢來滿足這些物品的購買，繁忙的生活使人無暇去享受生命。

另一類的異化來自於人與生產活動的疏離，肇因於生產過程之專業化與分工的結果，每個人對最終產品的貢獻只存有一小部分，早期講究效率的學者與資本家為了降低成本、大量生產，發展出一種將人化約成

機器的一部分的生產方法——以科學方法研究生產歷程，並將其切割成許多部分以提升效率，當中最有名的首推科學管理之父泰勒（Tyler）。

於是人被鎖在固定的設計圖、生產流程及一成不變的工作內容上，無法隨意發揮創意、更動產品的設計以符合個別的差異。不但人對產品製造的控制權減少，甚且無法陪著產品一起成長，享賞自己創造、栽培的結果，這樣使得人對其最終的產品沒有情感，也不知珍惜。現今所流行的「速食文化」正是缺乏情感、只重方便的產物，狼吞虎嚥自然無法享受食物的美味。影片中以塑膠荷花與真荷花的對比來突顯人只圖方便而寧願自我蒙蔽的心理，有一天堅安在街上販賣荷花，發現大部分的人都改買塑膠花，因為它看起來像真的，有些商人甚至在塑膠花上噴香水以模擬花香，塑膠花的取得方便，又不需要細心照顧，等不需要時，隨時可以丟棄，俗語說：「羅馬不是一天造成的」，情感也必須要在相互的關懷、付出以及在日常的互動中逐漸滋長，而無法速成，也就是人必須親自誠心的參與生產活動，有始有終，才會珍視其所創造的產品。

這一點正可以說明當影片即將結束時，美國老兵好不容易千辛萬苦找到失散多年的女兒，在相聚的剎那，縱使美國老兵有再多的千言萬語、再多的悔恨與誠意，女兒只是表現出一種「淡然」的態度，並沒有電視劇中常演的激動畫面，反而有很多遙遠的「心理距離」，何以故？因為越戰老兵自始至終都沒有參與過女兒的成長，沒有共同的生活經驗，不曾從對方感受過關懷，自然的也就毫無親情可言。

雖然馬克思認為「異化」是人類發展的必然過程，但他相信異化並非都是不好的，異化給人帶來衝突，衝突引發反省，反省與行動引導人們克服異化，以臻解放與自由。從正面的角度看異化，馬克思命名為「自我增益的異化」（self-enriching alienation），馬克思的解放三部曲是：