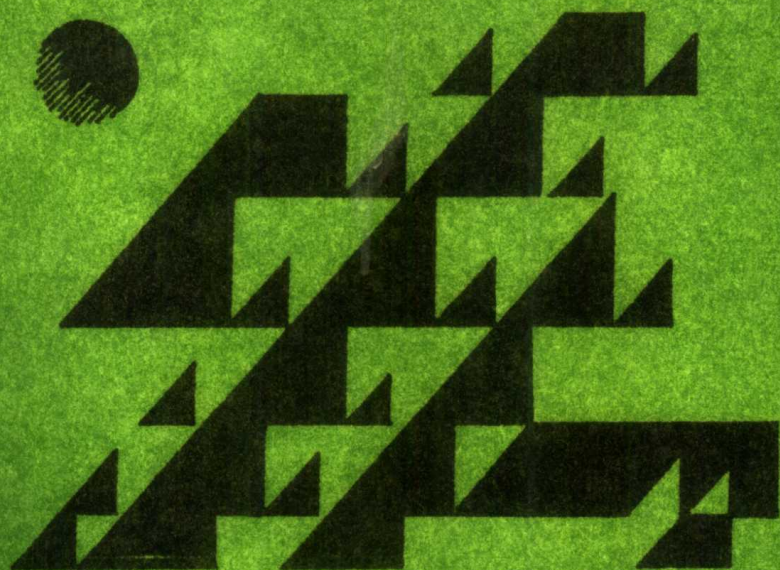


演讲艺术丛书

演讲艺术概论

● 主编 景克宁 林柏麟 ● 林 柏 麟



演讲艺术丛书 · 演讲艺术丛书 · 演讲艺术丛书 ·

主 编 景 克 宁 林 柏 麟

林 柏 麟

山西人民出版社

演 讲 艺 术 概 论

演讲艺术概论

林柏麟

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)
山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 10.375 字数: 200千字

1988年12月第1版 1988年12月太原第1次印刷

印数: 1—10,500册

ISBN 7-203-00330-7

1.12 定价: 3.80元

《演讲艺术丛书》前言

演讲的兴起，是中华振兴的一个标志。

生活已经证明，以振兴中华为题旨的社会演讲活动，是我国八十年代编年史上活跃的一页。随着改革开放的社会发展，演讲活动已成为风行一时的宣传文明建设的生动形式，具有广泛的群众性，为人民喜闻乐见。各种演讲社团的创建，犹如雨后春笋；各式演讲活动的开展，正在方兴未艾。演讲的热力效应，激发了各阶层的浓烈兴趣，引起了全社会的热情关注，说明人民需要演讲，演讲需要人民。

演讲是一门科学，一项艺术，一种武器。

演讲是科学，有系统的逻辑规律，需要理论概括。

演讲是艺术，有丰富的美学特性，需要审美总结。

演讲是武器，有广深的社会效应，需要科学评估。

可是，演讲艺术的研究工作，却落后于社会实践、历史现实和时代的发展。因此，研究演讲理论规范，探讨演讲艺术美学，评估演讲历史意义，进行演讲学术建设，是社会的呼唤。

同时，在中外文明史上，演讲学渊源流长，演讲家群星灿烂。东西方史共同载明，演讲的兴盛总是与社会的大变革、大转折、大发展相联结的。那些彪炳史册，名扬千秋的演讲家，往往站在时代的前沿，传出时代的呼声，成为时代的代言人。因此，研讨演讲艺术，给以理论的概括，广为介绍最新的演讲学术成就，继承弘扬，推陈创新，是时代的事业。

本社《演讲艺术丛书》，就是响应社会呼唤，贡献时代事业应运诞生的。

《演讲艺术丛书》的构想是：组织演讲艺术的专家学者，研究演讲学术的普遍规律，探讨演讲艺术的对象、方法、范畴、原理，逐步建立新时代的演讲艺术理论体系；兼容并蓄地吸收中外古今的研究成果，编写评述西方演讲史，中国演讲史，摄取世界演讲艺术的新材料、新信息，进行多维性综合研究，编写演讲修辞学、演讲心理学、演讲社会学、演讲逻辑学、演讲风格学、演讲美学等书目。

《演讲艺术丛书》奉献给读者的第一套书目包括三个分册：《演讲艺术概论》、《青年启示录及其他》、《中外著名演讲辞选析》。第一册是演讲艺术的系统理论，第二册是演讲艺术的实录专集，第三册是演讲艺术名篇的评点欣赏，组成了一个完整的系列。这套系列书目，可以说是本丛书的奠基。

我们希望《演讲艺术丛书》在实践上有助于演讲活动的蓬勃发展，在理论上有助于演讲学术的创建和引深，为我国

社会主义两个文明作出贡献。我们竭诚欢迎演讲艺术的专家学者，全国各条战线热爱演讲艺术的同志们给予鼎力合作，使我们的丛书丰富完善起来。

目 录

导 论

一、演讲活动的性质与特征.....	(3)
1 .演讲 的定义.....	(3)
2 .演讲 的性质.....	(5)
2 .演讲 的特征.....	(7)
①理论思维形象化.....	(7)
②生活感受逻辑化.....	(9)
③语言表达立体化.....	(10)
④思想观念人格化.....	(11)
二、演讲活动的意义与功能.....	(12)
1 .演讲 的意义.....	(12)
①演讲是有效的宣传方式.....	(13)
②演讲是有效的教育手段.....	(14)
③演讲是有效的管理途径.....	(14)

④演讲是有效的交际才能.....	(15)
2. 演讲的功能.....	(16)
①演讲与思维品质.....	(16)
②演讲与言语能力.....	(19)
③演讲与智能结构.....	(20)
三、演讲艺术的源流与种类	(22)
1. 演讲艺术的起源.....	(22)
2. 演讲艺术的发展.....	(23)
①中国演讲艺术的发展过程.....	(23)
②西方演讲艺术的发展情况.....	(27)
③演讲艺术发展的基本规律.....	(31)
3. 演讲艺术的种类.....	(32)
①从演讲的内容划分.....	(32)
②从演讲的形式划分.....	(33)
③从演讲的风格划分.....	(34)
四、演讲艺术的理论与实践	(35)
1. 演讲艺术的理论研究.....	(35)
①演讲艺术和哲学的关系.....	(35)
②演讲艺术和文学的关系.....	(36)
③演讲艺术和心理学的关系.....	(36)
④演讲艺术和逻辑学的关系.....	(36)
⑤演讲艺术和语言学的关系.....	(36)
⑥演讲艺术和表演学的关系.....	(37)
2. 演讲艺术的实践方法.....	(38)
①从朗读实践中感受语言的	

韵律与节奏.....	(38)
②从写作实践中感受运思的 技巧与方法.....	(38)
③从表演艺术中感受态势的 运用与效果.....	(39)
④从日常谈话中感受讲者、 听者思想感情交流的心理反 馈	(39)

演讲者的素养与智能

一、演讲者的主体作用	(43)
1. 演讲者是演讲行为的主体.....	(43)
2. 演讲者是演讲“运动”的中心.....	(47)
3. 演讲者是演讲“系统”的枢纽.....	(48)
①主体系统与客 体 系 统.....	(48)
②主体系统与载 体 系 统.....	(49)
③主体系统与反 馈 体 系 统	(49)
④客体系统与反 馈 体 系 统	(49)
⑤载体系统与反 馈 体 系 统.....	(50)
二、演讲者的素质修养	(50)
1. 演讲的素质要求.....	(50)
①心理素 质.....	(51)
②文化素 质.....	(53)
③政治素 质.....	(55)
2. 演讲的修养要求	(60)
①理论修养.....	(60)

②知识修养·····	(61)
③艺术修养·····	(63)
3. 素质修养与演讲能力·····	(68)
①素质与修养的相互关系·····	(68)
②素质与修养的重要作用·····	(69)
三、演讲者的智力技能·····	(70)
1. 演讲的智力要求·····	(70)
①感知·····	(70)
②记忆·····	(74)
③思维·····	(76)
④言语·····	(91)
2. 演讲的技能要求·····	(92)
①口语表达技能·····	(93)
②态势表达技能·····	(102)
③临场应变技能·····	(105)
四、演讲者的情感心境·····	(107)
1. 情感在演讲艺术中的作用·····	(107)
①情感与思维·····	(109)
②情感与语言·····	(113)
③情感与态势·····	(116)
④情感与趣味·····	(117)
2. 心境在演讲艺术中的作用·····	(119)
①心境与思绪·····	(119)
②心境与情绪·····	(120)
③心境与环境·····	(122)

④心境与反馈	(123)
五、演讲者的基础训练	(124)
1. 演讲能力的结构形式	(124)
2. 演讲能力的训练项目	(127)
①朗诵训练	(127)
②写作训练	(129)
③辩论训练	(131)

演讲辞的思路与语体

一、演讲辞的艺术魅力	(135)
1. 真实	(136)
①现实感	(137)
②真切感	(139)
③逻辑感	(141)
④统一感	(143)
⑤历史感	(145)
2. 新颖	(147)
①新观念	(148)
②新材料	(150)
③新角度	(152)
④新手法	(154)
3. 诚挚	(158)
①情感的深沉	(158)
②情感的丰富	(159)
③情感的辩证	(161)

④情感的凝聚.....	(162)
⑤情感的交融.....	(164)
4. 蕴藉	(165)
①哲理的明确性	(165)
②故事的启发性	(167)
③形象的渗透性	(168)
二、演讲辞的运思过程	(170)
1. 选题	(171)
①主体条件	(171)
②客观需要	(174)
③概括方法	(179)
2. 炼意	(181)
①开掘的角度	(181)
②推进的层次	(185)
③响亮的警句	(187)
3. 取事	(188)
①以理为本	(188)
②以精取胜	(190)
③以新为贵	(191)
4. 谋篇	(192)
①谋篇的原则与方法	(192)
②谋篇的要求与技巧	(201)
三、演讲辞的语言艺术	(204)
1. 演讲辞的语体特征	(204)
①语音的逻辑性	(205)

②语音的情绪性·····	(207)
③语音的形象性·····	(208)
④语音的音乐性·····	(209)
2.演讲辞的修饰手段·····	(211)
①对偶与排比·····	(212)
②比喻与借代·····	(214)
③设问与反问·····	(217)
④反复与层递·····	(221)
⑤长句与短句·····	(223)
3.演讲辞的心理效应·····	(224)
①精辟论述激发的共鸣·····	(224)
②新奇事例激发的兴趣·····	(226)
③机智风趣激发的赞赏·····	(227)
④悲欢离合激发的同情·····	(227)

演讲术的功能与系列

一、演讲术的艺术功能·····	(231)
1.演讲术的性质与特点·····	(231)
①演讲术的性质·····	(231)
②演讲术的任务·····	(232)
③演讲术的特点·····	(236)
2.演讲术的功能与结构·····	(238)
①演讲术的功能·····	(238)
②演讲术的结构·····	(247)
二、演讲术的横向系列·····	(266)

1. 论 辩 技 法	(266)
①知己知彼	(267)
②稳打稳扎	(270)
③以退为进	(273)
④蓄势进击	(274)
⑤巧驳诡辩	(277)
2. 答 问 技 法	(282)
①快速型直答法	(282)
②迂回型曲答法	(284)
③模糊型隐答法	(285)
④进攻型明答法	(286)
3. 讲 述 技 法	(288)
①刻划人物的技法	(289)
②陈述情节的技法	(294)
③渲染环境的技法	(297)
4. 解 说 技 法	(299)
①归类说明法	(300)
②定义说明法	(300)
③诠释说明法	(301)
④比较说明法	(302)
⑤举例说明法	(303)
三、演讲术的综合研究	(305)
1. 技法体系的立体结构	(305)
①纵横交织	(305)
②内外结合	(307)

2.技法运用的个性特点.....	(308)
①从运思、修辞角度分类.....	(308)
②从声调、态势角度分类.....	(311)
3.技法选择的具体条件.....	(313)
后记	(315)

导 论

