

谢 孟 编

中国古代文学 学习指导 (中)

(修订本)



北京大学出版社

图书在版编目(CIP)

中国古代文学学习指导·中/谢孟编·修订本·北京:北京大学出版社,2000.6

ISBN 7-301-00060-X

I. 中… II. 谢… III. 古典文学-中国-电视大学-自学参考资料 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 61285 号

书 名: 中国古代文学学习指导(修订本)中

著作责任者: 谢 孟 编

标准书号: ISBN 7-301-03559-4/I·453

出版者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

电 话: 出版部 62752015 发行部 62754140 编辑部 62752032

排版者: 北京军峰公司

印刷者: 北京神剑印刷厂(原国防科工委印刷厂)

发行者: 北京大学出版社

经销者: 新华书店

850×1168 毫米 32 开本 12 印张 30.4 千字

2000 年 6 月第一版 2001 年 1 月第 2 次印刷

定 价: 16.00 元

编写说明

这本书是中央广播电视大学中国古代文学课隋唐至辽金文学部分的参考教材。编写的目的,主要在于帮助学员自学这门课的基本教材,消化电视讲授内容,理解教学大纲的精神。其次是适当扩大学员的视野,为深入钻研这门课的知识或撰写毕业作业提供一些资料和方法。

本书所安排的内容详见目录,这里特对每个部分作如下说明:

一、课程总说——介绍了这门课的性质、目的、任务,这门课教学的三个依据,它们各自的特点和相互的关系,旨在帮助学员了解这门课的概貌,做到胸有全局。此外,还对如何学习这门课提出了参考意见。

二、学习指要——根据教学大纲和基本教材,对各章节的主要内容作了概述和学习提示,进一步阐明教学要求,酌情介绍了一些较为具体的学习方法。对某些教学重点或难点,则尽可能做了一些归纳、引导、补充和解释,以便于学员掌握和理解。

三、思考与练习——按教学的顺序拟了五类题目,既有文学史重点问题,也有一般常识问题,既有侧重于理解、分析的,也有侧重于归纳、记忆的,而且兼顾了作家、作品、文学现象等方面,其目的是帮助学员全面复习,自我测试,巩固已学的知识,而不是划定考试范围。其中个别题目难度较大,只是为了启发思考,并不要求都能回答出来。

四、重要作家及文学现象评论摘要——材料截至“五四”以前，多录自建国后出版的古籍。凡《中国文学史纲要》隋唐至辽金部分已引用的，一般则不选入，以免重复。有些条目的内容涉及两个或更多的作家，一般置于主要评论的那位作家名下，不再另列，请注意前后参看。这里所引前人的观点未必都对，但对启迪我们的思路也不无益处，使用时应多加分析。

五、重要作家及文学现象研究论文索引选编——主要选自建国以来国内公开发行的报刊，并限于与本课程教学内容相关或相近的课题，以便给学员进一步学习和撰写毕业作业时提供一些借鉴。

六、重点作品选析——这里选析的作品仅限于《中国古代文学作品选》(中)里已选入的作品，一般又是教学大纲中所规定的重点讲授或要求背诵的作品；也有少数作品虽然不是教学大纲中要求重点学习或背诵的作品，但考虑到这些作品对我们了解作家和扩大学生的知识视野有利，也选入了。对作品的分析向来是见仁见智，本书提供的分析自然也是个人所见。如果它们能在理解和鉴赏作品方面对学生有些微的启发，编者将感到无比欣慰。

七、关于古代文学的毕业作业——试图从学员的实际出发，为如何着手撰写有关古代文学内容的毕业作业引路子，介绍一些必要的步骤和方法。

作为本书的编者，希望它能伴随同学们渡过紧张而愉快的学习生活。但由于我们缺乏经验，加之时间仓促，书中定有不妥之处，恳请电大师生批评指正。

本书编写中曾参考和引录了一些专家学者的著述，鉴于本书的性质，恕不一一列举，谨在此一并致谢。

编 者

二〇〇〇年六月于中央电大

目 录

课程总说	(1)
学习指要	(11)
隋唐五代文学	(11)
概 说	(11)
第一章 隋及初唐诗坛	(16)
第二章 盛唐诗坛	(21)
第三章 李 白	(30)
第四章 杜 甫	(36)
第五章 新乐府运动和白居易	(42)
第六章 古文运动和韩柳散文	(49)
第七章 中唐其他诗人和诗派	(55)
第八章 晚唐诗坛	(61)
第九章 唐代传奇和敦煌变文	(65)
第十章 唐五代词	(69)
宋辽金文学	(73)
概 说	(73)
第一章 北宋初期的文学	(76)
第二章 欧阳修和北宋诗文革新	(80)
第三章 柳永及其他词人	(85)

第四章 苏 轼	(88)
第五章 北宋后期的文学	(94)
第六章 南宋前期文学	(98)
第七章 陆 游	(105)
第八章 辛弃疾	(109)
第九章 南宋后期文学	(113)
第十章 辽金文学	(118)
第十一章 宋元话本	(121)
思考与练习	(125)
一、填空题(125) 二、选择题(138) 三、名词简释题(143)	
四、简答题(146) 五、补充问答题(148)	
重要作家及文学现象评论摘要	(151)
隋唐五代文学	(151)
唐诗的繁荣和发展(151) 唐代文学繁荣的原因(152) 初	
唐四杰(154) 陈子昂(156) 孟浩然(157) 王 维(158)	
王昌龄(160) 高 适(161) 岑 参(162) 李 白(162)	
杜 甫(164) 新乐府运动的形成(167) 白居易(169)	
古文运动的兴起(170) 韩 愈(172) 柳宗元(174)	
刘禹锡(175) 李 贺(177) 杜 牧(178) 李商隐(179)	
温庭筠(180) 唐五代词的兴起和发展(181)	
宋辽金文学	(184)
宋词的繁荣和发展(184) 王禹偁(185) 北宋诗文革新的	
兴起(186) 欧阳修(187) 苏舜钦(188) 梅尧臣(189)	
王安石 (190)柳 永(191)苏 轼(192) 黄庭坚(194)	
秦 观 (195) 周邦彦(196) 李清照(197) 张孝祥	
(199) 杨万里(200) 范成大(201) 陆 游(202)	
辛弃疾(203) 姜 夔(205) 元好问(206) 宋元话本的产	
生和发展(207)	

重要作家及文学现象研究论文索引选编 (209)

诗词概论..... (209)

隋唐五代文学..... (213)

唐诗总论(213) 唐五代词(215) 初唐四杰(216) 陈子昂
(216) 王昌龄(217) 孟浩然(217) 王 维(218) 高适
与岑参(219) 李 白(220) 杜 甫(222) 白居易与新乐
府运动(224) 韩柳及古文运动(226) 刘长卿与韦应物
(228) 李 益(229) 刘禹锡(229) 李 贺(230)
杜 牧(232) 李商隐(233) 温庭筠与韦庄(234) 晚唐现
实主义诗人(235) 冯延巳与李煜(236) 唐代传奇(237)
敦煌变文(238)

宋辽金文学..... (239)

宋词总论(239) 宋代诗文(240) 欧阳修(241) 苏舜钦与
梅尧臣(242) 王安石(243) 晏殊与晏几道(243) 柳 永
(244) 苏 轼(245) 黄庭坚(247) 秦观与周邦彦(247)
李清照(248) 张元干与张孝祥(250) 杨万里与范成大
(250) 陆 游(251) 辛弃疾(252) 辛派词人 (253)
格律派词人(254) 宋末爱国诗人(255) 辽金文学概说
(255) 元好问(256) 诸宫调(257) 宋元话本(257)

重点作品选析..... (259)

隋唐五代..... (259)

王湾 次北固山下(259) 王翰 凉州词[葡萄美酒夜光杯]
(260) 陈子昂 感遇[朔风吹海树](261) 登幽州台歌
(261) 张九龄 感遇[兰叶春葳蕤](262) 望月怀远(263)
孟浩然 临洞庭(264) 过故人庄(264) 王昌龄 从军
行[大漠风尘日色昏](264) 芙蓉楼送辛渐[寒雨连江夜入
吴](265) 长信秋词 [奉帚平明金殿开](266) 王维 山
居秋暝(267) 汉江临眺(267) 鹿柴(269) 李白 蜀道难
(270) 古风[西上莲花山](271) 梦游天姥吟留别(272)

杜甫 兵车行(272) 羌村[峥嵘赤云西](273) 闻官军收
河南河北(274) 岑参 白雪歌送武判官归京(274) 韦应
物 滁州西涧(275) 李益 夜上受降城闻笛(276) 孟郊
寒地百姓吟(277) 韩愈 早春呈水部张十八员外郎
(277) 杂说[世有伯乐](278) 李公佐 南柯太守传(279)
刘禹锡 竹枝词[杨柳青青江水平](280) 乌衣巷(281)
白居易 轻肥(283) 琵琶行(284) 长相思[汴水流]
(285) 柳宗元 江雪(286) 三戒[黔之驴](287) 李贺
雁门太守行(288) 老夫采玉歌(289) 杜牧 泊秦淮(290)
山行(292) 无名氏 菩萨蛮[平林漠漠烟如织](293)
温庭筠 商山早行(293) 梦江南[梳洗罢](294) 李商隐
夜雨寄北(295) 贾生(296) 皮日休 橡媪叹(297) 冯
延巳 蝶恋花[几日行云何处去](298) 李璟 摊破浣溪沙
[菡萏香销翠叶残](299) 李煜 相见欢[无言独上西楼]
(300) 浪淘沙[帘外雨潺潺](300)

宋辽金…………… (301)

范仲淹 岳阳楼记(301) 晏殊 浣溪沙[一曲新词酒一杯]
(302) 柳永 雨霖铃[寒蝉凄切](304) 望海潮[东南形
胜](304) 梅尧臣 汝坟贫女(305) 欧阳修 踏莎行[候
馆梅残](306) 醉翁亭记(307) 秋声赋(308) 苏舜钦
城南感怀呈永叔(309) 周敦颐 爱莲说(309) 曾巩 墨
池记(311) 王安石 泊船瓜洲(311) 桂枝香[登临送目]
(312) 答司马谏议书(312) 晏几道 鹧鸪天[彩袖殷勤捧
玉钟](313) 苏轼 饮湖上初晴后雨[水光潋滟晴方好]
(313) 水龙吟[似花还似非花](314) 前赤壁赋(316) 石
钟山记(317) 秦观 踏莎行[雾失楼台](318) 周邦彦
苏幕遮[燎沉香](319) 李清照 如梦令[昨夜雨疏风骤]
(320) 一剪梅[红藕香残玉簟秋](320) 永遇乐[落日熔
金](322) 张元干 贺新郎[梦绕神州路](324) 岳飞
满江红[怒发冲冠](325) 陆游 关山月(326) 钗头凤[红
酥手](328) 诉衷情[当年万里觅封侯](329) 范成大

四时田园杂兴[梅子金黄杏子肥](330) 杨万里 初入淮河四绝句[两岸舟船各背驰](331) 辛弃疾 太常引[一轮秋影转金波](332) 祝英台近[宝钗分](332) 青玉案[东风夜放花千树](333) 西江月[明月别枝惊鹊](334) 刘过 沁园春[斗酒彘肩](336) 姜夔 扬州慢[淮左名都](337) 点绛唇[燕雁无心](338) 刘克庄 贺新郎[北望神州路](339) 刘辰翁 柳梢青[铁马蒙毡](340) 董解元 西厢记诸宫调[小亭送别](340) 元好问 癸巳五月三日北渡三首[白骨纵横似乱麻](341) 摸鱼儿[问人间情是何物](342) 宋元话本 错斩崔宁(343)

关于古代文学的毕业作业	(345)
中国古代文学教学大纲(中)	(353)

课程总说

中国古代文学是中央广播电视大学中文专业所开设的一门专业基础课。

所谓基础课，即根据专业培养的要求，传授有关的基本理论、知识和方法，为同学们进一步学习和深造奠定坚实基础的课程。中国古代文学课，将通过自先秦至近代各历史阶段的主要作家作品的分析，以及文学史发展规律的系统讲授，使同学们获得较全面的中国古代文学的基本知识，认识代表作家的主要成就，初步了解历史上出现的各种文学现象，及其与社会诸因素的相互联系，从而培养和提高独立阅读古代文学作品的能力，以及初步运用马克思主义的立场、观点、方法分析评价我国古代文学的能力。同时，这门课对于陶冶情操，认识生活，提高艺术修养和艺术鉴赏力，增强民族自尊心、自信心和自豪感，也将起着积极的作用。

学习这门课程的依据是：（一）教学大纲；（二）基本教材；（三）电视授课内容。这三者在教学中所起的作用各有侧重，但又互相补充，互相制约，综合反映出这门课的教学目的、内容和要求。

一、教学大纲

教学大纲根据这门课在专业教学计划中的地位和作用、大专层次的教学要求、远距离教育的特点等，规定了课程的性质，教学目的、要求、方法，教学的主要内容及课时安排，重点学习作品篇目，复习思考题等内容，是指导这门课教学的基本依据。基本教

材与电视授课都必须同它一致，受到它的制约，考试一般也不超出它所规定的范围。然而，教学大纲又毕竟是个“纲”，它以极其概括的语言规定了教学所必须包含的重点内容，但却无法也没有必要提示出全部教学内容。因此，基本教材和电视授课必然有所丰富、扩大和补充，如次要作家及文学史其他知识等。这些丰富、扩大和补充的部分，虽不作为教学的重点内容，但也是需要同学们了解和掌握的。换句话说，它们也属于考试的范围。当然，对这些非重点内容的了解和掌握，与对重点内容的了解和掌握，是有着深浅详略的明显差异。总的来说，重点内容，重要作家作品，特别是大纲中着重强调、安排课时也较多的重点内容，要求同学们能较为深入地掌握，不仅知其然，而且知其所以然。有一些内容，还需要同学们能在融会贯通的基础上，谈出一些自己的理解。非重点学习内容，则只要求同学能一般了解就可以了。

二、基本教材

这门课的基本教材共两种：北京大学出版社出版的《中国文学史纲要》和《中国古代文学作品选》。《纲要》从“史”的角度，大致按照时代的更替，全面、细致、深刻地阐述了自先秦至近代我国文学发生发展的过程，对我国文学的发展规律进行了探讨，对作家、作品和各种文学现象进行了介绍和评论。可以说，这门课的基本观点和基本知识都包括在《纲要》中了。一般说来，文学史上的重要问题，重要作家、作品，或不易于理解之处，《纲要》中阐述得较为详尽。但也不能一概而论。有时多费笔墨，是为了开阔同学们的思路，或提高同学们的鉴赏力。有时三言两语评论的一个作家或作品，在文学史上也占着相当的地位。孰轻孰重，作不作要求，同学们可参照大纲来了解。《作品选》则收集了《纲要》所论及的主要作品，按照时代的顺序、作家的先后和文学样式进行了编排，并对原文作了简明扼要的注释。这就与《纲要》密切配合，共同构成这门课文字教学内容的整体。由于《纲要》里对大纲中要求重点

学习的作品已作了不同程度的介绍，而电视授课中还将对一些重要作品进行串讲和深入分析，因此《作品选》不再对每篇作品进行串释，也不对作品的思想性和艺术性作题解。同学们需要将两种基本教材参照学习，根据《纲要》的提示，有目的、有系统地阅读作品；掌握和理解了作品，再去重温《纲要》，思考文学史上的问题，反过来又加深对作品的理解，这样才能在脑子里不仅只留下枯燥的“条条”，而且留下对丰富多彩的中国古代文学的完整认识，取得较好的学习效果。需要说明的是，为了减轻同学们的学习负担，《作品选》没有选入《纲要》中所论及的全部作品，然而《作品选》所选入的作品却又比大纲中规定的重点学习作品篇目有所扩大。如中册共收隋唐至辽金作品 342 篇，其中诗歌 227 篇，词 78 篇，赋 2 篇，诸宫调 1 篇，散文 26 篇，小说 8 篇；而要求重点学习的作品则是 251 篇，其中诗歌 165 篇，词 57 篇，赋 2 篇，诸宫调 1 篇，散文 18 篇，小说 8 篇。诗歌扩大最多，其次是词和散文。增加的这些作品，都是作家的代表作，在文学史上占有重要地位，是我们全面了解一个作家的成就和风格所不可缺少的。因此，它们虽不属于重点学习的范畴，但仍要求同学们结合注释阅读，对其内容有个粗略的了解。

三、电视授课内容

教学大纲规定这学期安排 60 学时的教学内容，而电视授课仅为 45 学时。这样做的目的是为了在电视课中能够突出课程的重点，解决教学的难点，理清讲授的思路、意图，介绍学习的方法、学科的发展和应用，使之有别于全日制大学中的课堂讲授，并使电视的效益得到较好的发挥。具体来说，这学期的电视授课有以下几方面的内容：1. 理出《纲要》内容的脉络，使同学们对隋唐至辽金的文学发展轮廓有一个较为清楚的了解；2. 对文学史上的重点问题作必要的提示、补充或深入阐述，使同学们有一个较为深刻的印象；3. 从教学大纲所规定的重点学习作品篇目中，选择一部分难

度较大或代表性更强的作品进行串讲和细致分析，以便帮助同学们消化和进一步理解，并以此为示范，举一反三去学习和掌握其他重点作品；4. 适当解决一些学习中可能遇到的疑难问题，穿插介绍一些学习有关知识的方法和资料，以便引导同学们能够较为顺利地去自学教材，并增长这方面的能力。

从以上的讲授内容我们可以看到：1. 电视授课是建立在同学们自学文字教材的基础上的，它是以帮助自学为出发点来安排的，因此，它不是学习的起点，也不是学习的终结。同学们必须自学了教材，才能听好电视课；听课以后，又必须重温教材，加深理解，才能取得最佳效果。2. 电视授课不是教材内容的简单重复，而是教材内容的提炼、深入、补充和解释，并对如何学习和掌握教材内容作了多方面、多角度的引导，它与两种基本教材有机地联系着，共同构成了这门课的全部教学内容。换句话说，文字教材与电视课的内容均属于考试的范围。因此，电视课不能不看。同学们不能因自学了文字教材而忽视了收看电视课，也不能因收看了电视课而放松了对文字教材的学习。

由于电视授课内容特点所决定，电视课课时的分配与教学内容学时的分配并不完全对应。也就是说，各章节的授课时数不是平均地将教学内容学时压缩为四分之三。一般情况是，不太重要的章节，同学们容易掌握的章节，要求学习作品较少或作品难度不大的章节，讲得就比较简略，反之，便讲得比较详细。这学期隋唐五代文学共安排了 23 堂电视课，宋辽金文学共安排了 22 堂电视课。具体到各章节电视课的分配是：

1. 隋唐五代文学概说至第一章第一节
2. 第一章第一节至第二节
3. 第一章第二节至第二章第一节
4. 第二章第一节至第三节
5. 第二章第三节

6. 第二章第三节至第四节
7. 第二章第四节至第五节
8. 第二章第五节至第六节
9. 第三章第一节至第二节
10. 第三章第二节至第三节
11. 第三章第三节至第四节
12. 第四章第一节
13. 第四章第二节
14. 第四章第三节至第四节
15. 第五章第一节至第四节
16. 第五章第四节至第五节
17. 第五章第五节至第六章第二节
18. 第六章第二节至第七章第三节
19. 第七章第四节至第五节
20. 第七章第五节至第八章第二节
21. 第八章第二节至第九章第一节
22. 第九章第一节至第二节
23. 第十章第一节至第三节

——以上为隋唐五代文学部分

24. 宋辽金文学概说至第一章第一节
25. 第一章第一节至第二章第一节
26. 第二章第一节
27. 第二章第二节至第三节
28. 第二章第三节至第三章第一节
29. 第三章第一节至第二节
30. 第三章第二节至第四章第一节
31. 第四章第二节
32. 第四章第三节

33. 第四章第四节至第五章第一节
34. 第五章第二节
35. 第六章第一节
36. 第六章第二节至第五节
37. 第七章第一节至第二节
38. 第七章第二节至第三节
39. 第八章第一节至第二节
40. 第八章第二节至第三节
41. 第八章第四节至第九章第一节
42. 第九章第一节至第四节
43. 第十章
44. 第十一章第一节至第二节
45. 第十一章第二节至第三节

——以上为宋辽金文学部分

这里要强调的是，除了上面介绍的教学大纲、基本教材与电视授课以外，其他一切辅导材料、文章，无论编著者是谁，均不作为学习的依据，自然也就不作为考试的依据。

中国古代文学源远流长，有着极其丰富的内容。怎样才能学好这门课？首先得了解它的特点。作为一定社会意识形态的文学，是一定社会的经济、政治、思想、生活等的形象的反映。它的发展，与社会的发展关系至为密切，特别是与一定社会的其他艺术，一定社会的政治、思想、经济、宗教等因素有着紧密的联系。文学史家把这些称做文学的外部联系，或文学发展的外部原因。此外，它的发展又有更为直接的内部原因（或曰内部联系），即文学本身的继承关系，各类文学形式之间、作家作品之间的相互影响等等。中国古代文学课，则是在“中国古代”这个特定范围里，揭示包括作家、作品、流派等在内的诸种文学现象，并给予历史唯物主义的、科学的解释和评价。这里，包括从纵的角度，从一条“史”的线

索，探求这些文学现象发生发展的内部和外部的原因及其规律；也包括从横的角度，从一定的时期，一个横断面，对具体的作家、作品作深入细致的剖析，对其思想、艺术成就及地位、影响，予以恰当的阐述。同学们在学习中国古代文学时，要紧紧抓住这门课的特点，并注意掌握以下的学习方法：

一、善于综合地、联系地看问题。任何一个文学现象都不是孤立的、静止的，而是联系的、发展的。因此，只有学会综合地、联系地去分析这些现象，才容易认识到它们的本质。即或小到如一篇具体的作品，它是一定时代的产物，它又是作家个人的创造，它的思想内容和艺术特色，一般都可以从客观诸因素及作者主观方面去找到分析的钥匙。而要分析得深刻、中肯，就得不同程度地联系当时的历史状况、社会风尚、思想潮流、文学倾向，以及作家个人的身世遭遇、审美趣味，其他作家的创作等等，进行一番综合性的思考。当然，我们的分析不一定面面俱到，也没有必要什么都去联系，但是一些与分析对象紧密相关的问题，我们是绕不过去的，必须触及到。其次，还得有分析的武器，理论的指导，才能得出正确的结论。同学们已学过的哲学、文学概论、中国通史、古代汉语（尤其是通论部分）等课程的理论和知识，对进行综合性思考都是必不可少的，大家在学习中国古代文学时，要注意随时加以联系、运用。

二、要牢牢把握住“史”的线索。这里有两个含义，一是各个历史朝代的发展变化，以及其中与文学现象有关的主要历史事件；二是与之大体相应的文学史的发展变化。就这一段文学史而言，大约有四条“史”的线索：其一，自隋唐至辽金，文学上有哪几个主要的发展阶段？这些阶段各自有何特点？其二，每个历史时期文学上的总貌如何？有什么成就和局限？其三，这一段文学史上主要的文学潮流、文学流派（如唐代的古文运动，北宋的诗文革新，唐代浪漫主义与现实主义两股创作潮流，山水田园诗派，边塞诗派，

韩孟诗派，宋代的豪放词派和婉约词派，江西诗派，爱国主义创作潮流等）是怎样形成和发展的？有几个主要的发展阶段？各阶段的特点有何异同？其四，各种文学体裁是怎样发展变化的？各分几个阶段？这时期又有哪些文学样式产生？它们又是怎样发展变化的？这些都必须弄清楚，并且牢牢记住。把握住了这些“史”的线索，就易于把具体作家作品放在“史”的发展当中来进行评价，对其承前启后的作用也就比较清楚了。

三、善于抓住重点和分析比较。所谓重点，指的是每个时期重要的作家和他的代表作品，再是文学史上的关键性问题。抓住了重点，对重点有较为深入细致的了解，那么就便于由点及面，举一反三，事半功倍。例如，我们如果掌握了陈子昂，就可以大致了解初唐文学革新的成就，并对自建安至盛唐进步诗歌间的过渡和承继有一个明晰的认识。掌握了陆游和辛弃疾，就可以了解南宋爱国主义诗词的伟大成就。掌握了白居易的《秦中吟》、《新乐府》，也就可以大致了解他前期的创作面貌，以及新乐府运动的主要情况。我们在学习时，还要善于分析比较，如将同一时期或不同时期风格相近的作家作品加以比较，找出其异同点，从中研究发展变化的情况。

四、要充分重视对作品的阅读，正确地理解作品，并善于用它们来说明文学史上的问题。这门课称作“中国古代文学”，而不称作“中国文学史”，原因就在于它是把作品选讲与文学史知识合并在一起安排教学的。教学大纲规定讲授中作品分析与文学史知识介绍的分量比例为2:1，足以说明作品学习在这门课中所占的显著地位。之所以如此，是因为阅读作品的本身，就能够提高阅读、分析和鉴赏的能力，获得美的熏陶和艺术的感染。另一方面，对作品的掌握又是学好文学史知识的基础。

作品是构成文学史的链条，没有作品，就谈不上作家，也谈不上文学史。因此，对作品能否正确理解，关系到对作家和文学史上其他问题的评价。而要正确地理解，就非得认真地读一读不