

709945

27

14247

1983

T-1

美的研究与欣赏

丛刊

②

陕西科学技术大学图书馆

基本藏书

美的研究与欣赏

〔丛刊〕

一九八三年 第一辑

总第二辑

西南师范学院美学研究室

重庆市文联评论委员会

重庆出版社编辑部

主 办



重 庆 出 版 社 一九八三年·重庆

《美的研究与欣赏》

丛 刊

一九八三年第一辑

总 第 二 辑

开本850×1168 1/32 插页5 印张12 字数276千

1983年8月第一版 1983年8月第一次印刷 印数1—15,000

书号：2114·6

定价：1.32元

编 辑：《美的研究与欣赏》编委会

(重庆北碚西南师范学院中文系)

出 版：重庆出版社(重庆李子坝正街102号)

印 刷：万 县 日 报 印 刷 厂

发 行：四川省新华书店重庆发行所

《美的研究与欣赏》

丛刊编委会

主 编： 苏鸿昌

副主编： 李敬敏 杨 魁 雍国榕

编辑委员： 李 行 李去源 李敬敏

杨 魁 张慧光 苏鸿昌

符易本 曹廷华 雍国榕

(以姓氏笔序)

目 录

美 的 研 究

- 马克思主义美学的崛起……………陆梅林 (1)
——《1844年经济学哲学手稿》读后
- “美”的词源学研究……………凌继尧 (19)
- 先秦时代“美”义的演变……………赵沛霖 (32)
- “味”——具有我国民族特色的审美范畴……………皮朝纲 (46)
- 柏拉图与庄周美学思想比较……………杨坤绪 (64)

美 与 艺 术

- 艺术分类之我见……………克 地 (84)
- 论艺术美……………杨 辛 甘 霖 (103)
- 丑角的艺术美……………李 行 (121)
——川剧审美经验粗识(一)
- 关于艺术“写本质”的质疑……………苏 丁 (132)
- 摄影艺术美学谈……………王世德 (140)
- 敦煌变文的美学理想……………张锡厚 (149)

美 的 欣 赏

- 心灵探秘·人生探诗……………吕启祥 (157)
——《红楼探美》之二、之三

意象派诗歌审美赏析·····	蓝仁哲 (168)
生生不已, 光景常新·····	董远庭 (184)
——从唐人五言绝句谈审美理想	
芙蓉出水式的“百美图”·····	姜耕玉 (194)
——《红楼梦》对女儿群像的描写	
讽世警行, 尖刻机巧·····	老 彭 (206)
——民间笑话的美丑举要	
简论钢琴音乐的美感特征·····	史建平 (216)
方寸之间, 寻丈之势·····	王岳川 (223)
——谈篆刻的艺术美	
镶嵌装饰画的艺术美·····	程尚俊 (226)

美 与 生 活

人怎样才美·····	洪毅然 (229)
△失恋者与单恋者情操美的赞歌·····	林亚光 (241)
——《白夜》读后	
面容、眼睛与心灵美·····	许子清 (251)
黑格尔论服装美·····	孙 潜 (256)
初发芙蓉·····	马成生 (260)
——杭州花港观鱼公园印象	

美 学 之 窗

*《美学基础知识百题》(二)

·····《美学基础知识百题》编写组	(264)
三十一、毕达哥拉斯派论美在数的和谐	(264)

- 三十二、柏拉图与“美在理念”说 以上两条余朝贵执笔 (265)
- 三十三、亚里斯多德和摹仿说 (269)
- 三十四、贺拉斯和他的《论诗艺》 以上两条言午子执笔 (273)
- 三十五、普洛丁论美是神的光辉的放射 蜀舟执笔 (274)
- 三十六、圣·托马斯·阿奎那与宗教美学 子清执笔 (277)
- 三十七、达·芬奇与“镜子说” 思美执笔 (278)
- 三十八、布瓦罗和古典主义美学 (281)
- 三十九、霍布斯与英国经验派美学的兴起 以上两条王 晔执笔 (283)
- 四十、夏夫兹博里与“内在感官”说 (286)
- 四十一、休谟——主观论美学的奠基人 以上两条张立伟执笔 (288)
- 四十二、博克论美与崇高 志 勇执笔 (291)
- 四十三、莱布尼茨的“预定和谐”说与“天赋观念”论 华 实执笔 (295)
- 四十四、狄德罗和“美是关系”说 (297)
- 四十五、鲍姆嘉通论“美是感性知识的完善” 以上两条雍 容执笔 (300)
- 四十六、莱辛对古典主义美学的批判 磐 实执笔 (302)
- 四十七、维柯和他的《新科学》 华 放执笔 (305)
- 四十八、康德论美是“无目的的合目的性” 苏 犁执笔 (308)
- 四十九、席勒 星 雨执笔 (313)
- 五十、歌德 赵 韵执笔 (317)
- 五十一、谢林对美是“表现在有限中的无限性”的论述 晓 珊执笔 (320)
- 五十二、黑格尔关于“美是理念的感性显现” 丁 犁执笔 (323)
- 五十三、别林斯基与“典型”说 (328)
- 五十四、车尔尼雪夫斯基论“美是生活” (332)
- 五十五、列夫·托尔斯泰与“情感”说 以上三条刘建芬执笔 (336)

五十六、叔本华论“美是意志的表现”	赵有声执笔 (339)
五十七、费希纳与“至下而上”的美学	(341)
五十八、立普斯与“移情说”	(343)
五十九、弗洛伊德与精神分析美学	
	以上三条赵伶俐执笔 (346)
六十、克罗齐与直觉表现说	中天执笔 (349)
西方现代美术流派简介……………(二) 陈 麦	(354)
六、奥弗斯主义(1909—1914) 七、未来主义(1909—1916)	
八、纯粹主义(1918—1925)	
为艺术而艺术……………(英)克莱夫·贝尔	
	易 丹 徐小禾译
	周文清校 (364)
悼念苏鸿昌同志……………李敬敏 杨 魁 林亚光	(375)
插页：峨眉山万年寺	程尚俊
林 鸟	张 陶
狐 狸	莫 克
村 景	陈联年
封三：吐鲁番苏公塔(油画)夏培耀	

美 的 研 究

马克思主义 美学的崛起

——《一八四四年经济
哲学手稿》读后

• 陆梅林 •

马克思这部《手稿》的成书，预示着马克思主义美学的崛起^①，人类美学思想，从此开始进入一个崭新的历史发展阶段。我们不妨这样说：这部《手稿》在美学史上是一个新旧交替的文献，从根本上宣告了旧美学的终结和新美学的滥觞，具有重要的历史意义和现实意义。

一、马克思主义美学的出发点是社会实践

大凡一种科学，都有它的统一原则。亚理士多德的《诗学》从摹仿自然出发，并以此为原则贯串于全书；黑格尔的《美学》以“绝对观念”为基石，筑起他那庞大的严整的艺术哲学大厦；车尔尼雪夫斯基的《艺术对现实的审美关系》则根据艺术再现现实这一基本观点，阐发他的全部美学思想。

那么，马克思主义美学的根本出发点或原则是什么呢？要说明这种新美学的出发点，就得以唯物史观的出发点谈起。研究任何事物，都应当从最简单、最普遍、最基本的东西开始。人、社会、历史从哪里开始，马克思主义就从哪里开始。历史进程决定逻辑进程，逻辑和历史相一致。马克思主义达到了这样的科学高度。马克思把这种最基本的东西叫做“元素形式”，列宁管它叫做原始“细胞”，马克思就是从商品这个“元素形式”开始对资本主义社会经济形态进行剖析的，他由此进而判明了这一社会形态的经济结构和上层建筑，发现了它的特殊发展规律。自从《资本论》问世以后，唯物史观已经不再是假设而成为科学地证明了的原理，成为唯一科学的历史观。同时，这又是一种科学的研究方法和逻辑相一致。我们研究马克思主义美学，看来也应当采取这种科学的方法。

劳动创造了人类、社会、历史。马克思主义认为，人类社会是以人们之间的物质生产联系为基础的特殊的社会机体。社会是由人们的活动创造的，同时人本身又是劳动实践的结果、历史发展的产物、社会关系的总和。人只有在与同类进行交往时，才能从动物界分离出来，才能成为社会的人。人类社会与生物界的本质区别在于劳动，在于社会生产，把人结合成社会的是社会关系，首先是生产关系。在生产过程中形成的人与人之间的联系，是一切社会关系的基础。所以，毛泽东同志也说：人类的生产活动是最基本的实践活动，是决定其他一切的东西。

实践这个现实范畴，不独是辩证唯物主义认识论的立足点，也是马克思的唯物史观和全部革命学说的根本出发点。因此，实践性是马克思主义的基本特征之一，也是马克思主义美学的基本特征之一。

马克思的这种实践观，开始形成于他的《一八四四年经济学哲学手稿》（在此之前，即显端倪，唯在这部手稿中发挥得比较明确和系统）。马克思在这里第一次提出“有意识的生命活动把人和动物直接区别开来”，人是按照“美的规律”进行生产的。在《手稿》之前，我们在马克思的一些著作中，还从未看到他 把唯物史观（尽管它还处于萌芽阶段）运用得这样彻底，把事物一直追溯到它的起源上去考察，探讨它的产生、演变和发展，从中把握事物的本质。它在探讨事物的这一发展过程中，又把物质生产的劳动实践归结为事物的起因。马克思一经提出历史发展的实践观，便使一切历史科学，其中包括美学在内，开始发生根本变化，从此一切事物和现象也都渐次可以说明了，即使象“人性”和“美感”这样极其复杂的难题，也还是可以正确解决的。

自然，马克思的实践观的完全形成是在这以后的事情。他在《关于费尔巴哈的提纲》中，又提出了“社会生活在本质上是实践的”这个命题。他的“社会实践”这个基本概念 到此已经形成。他说：“哲学家们只是用不同的方式解释世界，而问题在于改变世界。”这是马克思主义哲学和美学同以往全部哲学和美学的根本分野。恩格斯把这个《提纲》誉之为新世界观的天才萌芽。

此后不久，马克思又和恩格斯在《德意志意识形态》里，用明确的形式比较全面和系统地阐明了他们的唯物史观。

他们指出“任何人类历史的第一个前提无疑是有生命的个人的存在。”而有生命的个人存在的“第一个前提”则是：“人们为了能够‘创造历史’，必须能够生活。但是，为了生活，首先就需要衣、食、住以及其他东西。因此第一个历史活动就是生产满足这些需要的物质资料，即生产物质生活本身。”^②这是一切历史的第一个前提，是一切历史活动、一切历史的“基本条件”。无论是从

美的研究

历史生活还是从社会现实生活来说，都是如此。物质生产是社会生活的基础，是维系社会生活之所在。所以，马克思和恩格斯特别强调：

任何历史观的第一件事情就是必须注意上述基本事实的全部意义和全部范围，并给予应有的重视。^③

他们又说：

人们所达到的生产力的总和决定着社会状况，因而，始终必须把“人类的历史”同工业和交换的历史联系起来研究和探讨。^④

这样，他们便把人类触动的生产实践活动对于任何历史观和社会科学的极端重要性高度地概括出来了。不难看出，马克思主义创始人把自己的思想发挥到这里，已经十分明确地意识到他们的整个革命学说，其中包括他们的美学观点都必须牢牢地安置在实践这块基石之上。

由于马克思主义从社会物质生产实践出发，从而揭示了：“正是物质生产把人和动物区别开来，产生了人类、社会、历史。”他们还由此进而第一次从本质上阐明了生产力和生产关系发展的辩证法，说明了人类历史的真正动力，形成唯物史观的基本范畴：物质生产、生产力和生产关系、生产方式和社会经济形态、社会存在和社会意识、经济基础和上层建筑，等等。

唯物史观的创立，形成一种新的历史科学，亦即马克思主义。它的本体论是以人在物质生产过程中结成的“生产关系”为其核心的，而不是费尔巴哈的人本主义。正是在这一基本点上，马克思和费尔巴哈划清了界线。关于这种科学，后来恩格斯说，它是“按照历史顺序和现在的结果来研究人的生活条件、社会关系、法律形式以及他们的哲学、宗教、艺术等等这些观念的上层建筑”^⑤。

马克思主义的哲学、政治经济学、科学社会主义是这样，马克思主义的美学也是这样。

马克思主义美学是这种新的历史科学中的一个分支，它有自己的研究对象和内容，又形成它有别于其他分支的一些基本特征，但它所要研究的人对世界的审美关系、审美意识、审美现象，则仍是以生产关系为基础的。这就是恩格斯反复强调的：研究意识形态美学观点“不应当在有关的时代的哲学中寻找，而应当在有关的时代的经济学中寻找”^⑥。这是马克思主义美学的基石，抽去了这块基石，也就没有马克思主义的美学了。

二、人的劳动创造了审美客体；艺术起源于劳动。

马克思以劳动实践为前提，创立了他们的审美理论，在美学思想史上第一次科学地阐明了审美主客体的生成以及二者之间的相互关系和作用等基本问题。这是马克思对人类审美文化的极大贡献。

关于人和动物的区别，马克思一开始是这样展开他的论述的：

诚然，动物也进行生产，它也为自己构筑巢穴或居所，

如蜜蜂、海狸、蚂蚁等所做的那样。^⑦

马克思是在和谁辩论呢？为什么要用蜜蜂、海狸、蚂蚁作例子呢？这当然都是细枝末节，无关宏旨。拿蜜蜂、海狸作例子，自然是因为它们都有巧夺天工的本能。拉法格在《唯心史观和唯物史观》一书中，就指出过古罗马有一位名医叫泽尔斯的，他以蚂蚁、蜜蜂和人相比较，认为人会建筑，它们也会筑巢搭窝，因而人做的事情和动物所做的事情没有什么区别。十八世纪德国启蒙学家

莱玛鲁斯在《论动物的艺术本能》一书中，也说人的艺术创造性活动和动物的艺术本能并无二致，至多是量的差别。据里夫希茨说，马克思在青年时代钻研过他的著作。后来，法国名作家雨果在他一八三一年出版的《巴黎圣母院》里，也以艺术的笔触描述了海狸和蜜蜂的生命本能：

旧时代庞大的文化遗物证明，建筑艺术上最伟大的作品，与其说是个人的创作，不如说是全社会的劳作；与其说是天才光辉的闪耀，不如说是人民创造力量的结果；这是各个民族的遗产、多少世纪留下来的积层、社会逐渐蒸发的结果所形成的结晶，总之，这是一种特有的结构。时代的每一个浪潮都在文化遗产上留下它的积土，每个时代都留下自己的一层，每个人都填上自己的石块。海狸是这样做的，蜜蜂也是这样做的，人也是这样做的。

假若把这些思想材料串起来看，马克思为什么也要用蜜蜂、蚂蚁和海狸做例子，为什么要用人按照美的规律进行生产和造型而把人和动物区别开，也就决非偶然了。笔者在这里无意暗示马克思就是在和泽尔斯、莱玛鲁斯、雨果进行辩论，只是想通过这些材料，对于理解马克思为什么要提到美的规律问题，或许稍有助益。

泽尔斯、莱玛鲁斯和雨果虽拿蜜蜂、蚂蚁、海狸相对比，却不能看出人和动物的本质区别，根本原因就在于他们没有也不可能察觉出劳动实践的伟大作用。马克思不同，他拿这些生物和人作对比时，从生物界中把人所固有的基本特征抽象出来，发现人的生产和动物的生产有五点不同，动物只能在它的肉体的需要支配下，生产它自己或它的幼仔直接需要的东西，而人却能自觉地、自由地和全面地进行“再生产”，即改变“整个自然物”。所以，马

克思说：

动物只是按照它所属的那个物种的尺度和需要来进行塑造，而人则懂得按照任何物种的尺度来进行生产，并且随时随地都能用内在固有的尺度^⑧来衡量对象；所以，人也按照美的规律来塑造物体。^⑨

马克思遣词造句，一向十分严谨，他不独注意语言的辩证法，而且注意词汇的丰富含义及其相互关系。他的“物种”这个概念，用的不是德文，而是拉丁文。据说，拉丁文的“物种”一词，要比德文和俄文的“物种”一词涵义丰富得多。它除了生物学、哲学上的“物种”的意思外，还有视觉、现象、形式、形象、观念、概念、外貌（特别是美的外貌）、美、漂亮（指人的形态美）等意。看来，马克思所说的“物种”这个概念，是含有外形的适度的意思的。

至于“尺度”一词，既含质与量的外在限度，又含量与质的内在对比关系。马克思所说的对象尺度，是指那种最适宜于各该物种的状态，即正常的状态来说的。这种状态也就是美的客观基础。

所谓“美的规律”，则是就客体的内容和形式来说的。内容指的是客体的内在属性、素质、结构等；形式指的是客体的外观、形态，而且是那种最适于种属的外观和形态。因此，马克思说人是按照美的规律使物成形的。按照这一规律生产出来的东西，就在内容和形式上统一起来了。这种人化了的自然物，无疑会给人以享受，给人以美感。这是真、善、美的统一，也就是美。无怪乎，马克思说：“劳动创造了美”^⑩。这是科学的论断，也是革命的结论。

自然，人对物的内容和形式对立统一的认识和掌握，是相对的，发展的，历史的。因为物的“尺度”决非一次就能穷尽，在人类的曙光期尤其如此。但是，人类在其长期发展中，经过千百万

次的反复实践，就会不断地发现新的尺度，新的规律。另一方面，在实践的长河中，人创造美和欣赏美的能力也越来越丰富，越敏锐，越精细。因此，客体美的内容和主体的审美鉴别力，都是不断发展的，不断扩大的。美的本质和美的概念也不是一成不变的。

假使这种理解大致不错的话，那么，我们就会由此得出结论说：在马克思看来，美的规律寓于客体自身，美在客体之中。这和黑格尔的客观唯心主义观点，即美是主客观的统一说，是根本不同的。美的客观存在是绝对的，而美的客观性则是相对的，发展的、历史的。这种相对性，不是就审美主体是否感知到，能否感知到来说的，而是从美的规律本身的发展来讲的。马克思不但从美的客体方面说明了美的客观存在、美的客观性，而且还从主体的美感中验证了这种客观性。关于这一点，在下面就会谈到。

关于艺术起源的问题，已经探讨两千多年了。古希腊德谟克利特和亚里士多德创模仿说，康德、席勒和斯宾塞等人主张艺术起源于游戏，雷纳克则持魔法观。这几派主张虽不能完全说明问题，但也不是没有一点道理的。十九世纪后期欧洲一些资产阶级心理学派的学者提倡心灵表现说。这是一种唯心之论，自然也就另当别论了。唯有马克思和恩格斯的艺术起源于劳动说，才真正科学地解决了这一悬案。

马克思的“美的规律”无疑是指物质生产来说的，但它有高度的概括力，对于艺术这种精神生产也是适用的。马克思在《手稿》里就指出：

……科学、艺术等等，都不过是生产的一些特殊的形态，并且受生产的普遍规律的支配。^①

后来，恩格斯在《德国的革命和反革命》一书中说：任何一种艺术都要“遵守一定的规则”^②。这一定的规则，就是“美的规律”。

劳动创造了美，也创造了艺术，这是马克思《手稿》美学思想的应有之义。

三、审美主体的生成和发展

马克思在《手稿》考察了这个问题，认为人的审美感觉和审美意识也是在物质生产实践的过程中形成的。他说：

社会的人的感觉不同于非社会的人的感觉。只是由于属人的本质的客观地展开的丰富性，主体的、属人的感性的丰富性，即感受音乐的耳朵、感受形式美的眼睛，简言之，那些能感受人的快乐和确证自己是属人的本质力量的感觉，才或者发展起来，或者产生出来。因为不仅是五官感觉，而且所谓的精神感觉、实践感觉(意志、爱等等)——总之，人的感觉、感觉的人类性——都只是由于相应的对象的存在，由于存在着人化了的自然界，才产生出来的。五官感觉的形成是以往全部世界历史的产物。^⑭

在这里，马克思首先指出，人的感觉不是生物进化的结果，而是社会历史发展的产物。^⑭劳动把人从自然界中分离出来，而与自然界相对立，在人与人之间产生一种以物质生产为基础的新联系和相互关系。人的感觉是以整个社会发展过程为中介的“世界历史的产物”。这里所说的人的感觉，非但包括官能感觉，而且包括更高的所谓“精神感觉、实践感觉(意志、爱等等)”。因此，“社会的人的感觉不同于非社会的人的感觉”。但这时马克思对于人与人之间的新关系，还没有完全认识到社会生产关系的决定作用，在认识上还没有割断人与人之间的天然的、作为类属的人本学的联系。