

MINOR POETICAL WORKS
OF TANG DYNASTY

POEMS BY
DU SHEN-YAN
WITH ANNOTATIONS

小集

杜审言诗注

上海古籍出版社

唐 诗 小 集

杜 审 言 诗 注

徐定祥 注

上 海 古 籍 出 版 社

前 言

杜审言(648?—708),字必简,祖籍襄阳(今湖北襄阳),父迁居巩县(今河南巩县)。高宗咸亨元年(670)中进士,其后任隰城(今山西汾阳)尉、洛阳丞等职。圣历元年(698),坐事贬吉州(今江西吉安)司户参军。后还东都,武则天授著作佐郎,迁膳部员外郎。神龙初(705),武则天内宠张易之兄弟被诛,杜审言受牵连,被流放南方的峰州。不久召还,任国子监主簿、修文馆直学士。景龙二年冬病卒。

杜审言是杜甫的祖父,是初唐的一位重要诗人。青年时代,即与李峤、崔融、苏味道并称为“文章四友”。他“性矜诞”、“恃才善傲”,曾夸口说自己的文章超过屈原、宋玉,书法当令王羲之北面称臣,很是自命不凡。但其仕途却不平坦,长期在地方做小官,所谓“载笔下寮,三十余载”,虽曾两度入京任职,其职位也远在“四友”中其他三人之下,加之两度被贬,故常郁郁有怀才不遇之感。仕途的不甚得意,曾使他以老子“处下”“不争”的思想自嘲自解,也曾产生过“身外即浮云”的想法,然而,这只不过是发发牢骚而已,并没有真作归隐的打算。当他再

被起用、官位升迁时，便又在宦海中随波逐流了。所以，他虽是所谓“方外十友”之一，却和其中的某些人一样，始终是一个积极的干世者。诗人的这种经历和思想，对他的创作有着重大的影响。

杜审言现存诗中除部分应制诗外，大都是写景、纪行、酬唱之作。其应制诗，主要写陪幸侍宴、扈从出游等内容，称颂帝王功德，讴歌升平景象，多阿谀之词而缺乏真情实感，历来不为人称道。但当时唐王朝正处在振兴之中，国力日趋强盛，经济繁荣，边防巩固，这些应制诗在客观上也反映了这种盛世景象，不能说没有一点认识意义。诗人身居宫廷时间不长，奉和应制之作，只占现存作品总数的五分之一左右，故不能据此而遽定其为宫廷诗人或御用文人。

诗人任地方低级官吏时和被贬以后所作的诗，或写游宦生活，或抒羁旅情怀，大多反映其仕途不遇的愤懑之情，较少雕饰而颇具生活实感，同其应制诗相比，则要真切自然得多。一些记叙与友朋交游和酬唱赠答的诗篇，仍多抒发其官场失意之感，有的从个人感受出发，接触到社会现实的某些方面。如《赠崔融二十韵》就揭示出“雀罗争去翟，鹤警竟寻王”的炎凉世态；《送和西蕃使》、《赠苏味道》等篇通过朝臣出使、边塞从军的描写，从侧面反映出唐初安定边境、巩固疆土的情景，歌颂了知识分子要求立功边塞的积极进取精神。总的来看，杜审

言诗歌的思想内容较贫弱，对社会现实的反映极其有限，但毕竟扩大了诗歌的表现领域。李峤等人，在应制诗之外，多写一些空洞浮泛、毫无生气的咏物诗，杜审言较之他们算是高出一筹了。

唐初的诗坛曾笼罩着轻靡华艳的诗风。到杜审言活动的高宗、武后时期，才开始逐渐发生变化。一方面，“梁陈宫掖之风”余烬未灭，另一方面，一些诗人已有意识地以汉魏风骨来矫正六朝的“采丽竞繁”，逐渐由绮靡转向壮阔、雄浑。杜审言的诗歌，正体现了初、盛唐接壤时期的特色。

杜审言的诗以浑厚见长。他写景、纪行，有刚健清新之气，常以遒劲的笔力，描绘出雄伟神奇的崇山峻岭和苍茫辽阔的边塞风光；抒怀之作，也往往是感慨深沉而音情顿挫；歌颂升平的奉和应制诗，内容虽无甚可取，诗风也是庄严典雅的。与同时的沈、宋、苏、李相比，较少浮靡之气。明代的陆时雍评杜审言诗“浑厚有余”，闻一多先生更肯定他“已转变为纯粹的唐代诗风”，这都是有其道理的。

杜审言诗还有工致细腻、清新流利的一面。这主要表现在一些描写优美恬静的自然景色的诗中。诗人善于捕捉景物的典型特征，加以形象、逼真的描绘，细致而不失于纤巧，华美而较少雕饰，清丽明艳，达到了较高的艺术境界。宋之问赞美其诗：“其含润也，若和风欲曙，摇露气于春林；其秉艳也，似

凉雨半晴，悬日光于秋水。”虽属过誉，也算抓住了要旨。此外，杜审言还注意诗歌的结构完整，字句精工，设色和谐，在技巧上积累了不少经验。这些，都为盛唐诗人提供了丰富的艺术借鉴。当然，他的诗也未能完全摆脱六朝浮靡诗风的影响，有的雕琢痕迹较重，有的流于板滞，少数篇章，写景状物一般化，这都是不可取的。

杜审言在诗歌发展史上的贡献和地位，最主要的还是促进了律诗的定型。齐梁以来，律诗在缓慢的形成过程中。唐初“四杰”的五言诗，对五律的日趋成熟，起到了促进作用，但他们的多数作品，在平仄和对仗上还不严格，没有达到律诗应有的要求。杜审言大力创作五律（共二十八首，约占总数百分之六十五），讲究对仗工稳，音韵协调，并注意到诗的整体结构和炼字设色，完成了五律的规范化，艺术造诣已达盛唐境界。他的《和晋陵陆丞早春游望》一诗，被明代的胡应麟誉为“初唐五言律第一”。他如《登襄阳城》、《秋夜过临津郑明府宅》、《夏日过郑七山斋》诸篇，也无不严密工致，各具特色，为历代评论家所推崇。清人王夫之指出，“近体梁陈已有，至杜审言始叶于度”，是十分中肯的。七律的形成较五律为晚，“四杰”发展了歌行体，于七律却无甚创作，杨炯集中竟无一首七言，标举汉魏风骨的诗歌革新家陈子昂，也不见作有七言诗。杜审言写有七律三首，皆通体匀称，齐整平密，或全篇入句皆

对，或以舒展自如的“流水对”作结，技巧纯熟。个别诗句虽平仄未谐，然其对七律的首创之功，当和沈佺期相提并论。此外，诗人还写有七绝三首，也都工致自然，具有开启诗坛新风的作用。

值得注意的是，杜审言还写了五言排律七篇。这种铺陈终始、排比声韵的长篇律诗，在唐之前，已有试作，但篇幅不大，音韵未谐。到刘允济，写有一首长达四十八韵的排律，然“藻绘有余，神韵未足”。骆宾王、宋之问所写此类作品，亦不过六韵、十韵。杜审言的排律，有长达二十韵者，有长达四十韵者，皆典丽精工，气势宏伟。《和李嗣真》一首，以篇幅之长，气势之雄，见称于当时。杜甫曾以他祖父能作如是长篇而自豪，并大大加以发展，创作百韵宏篇。白居易也深受影响，多有制作。此种体裁，限制很严，局限性大，诗人多为夸耀才学而作，实不足珍；然亦是律诗中的一格，杜审言起了重要的开创作用。

总之，除五绝外，凡近体的其他体裁，杜审言均有成功之作，尤以五律成就最高。他和沈佺期、宋之问一样，都称得上是律诗的奠基人。杜审言在律诗上的贡献以及他在艺术上的成就，对我国古典诗歌的发展有一定的影响。诗人杜甫不仅骄傲地宣称：“吾祖诗冠古。”而其诗作也明显地继承和发展了杜审言作品中的精华。

现存最早的《杜审言集》，是宋刻一卷本，收诗

四十三首。明嘉靖年间铜活字本《杜审言集》，和张逊业刻本《十三家唐诗·杜审言集》，虽各有二卷，而所收诗总数，皆与宋本同。又，清席启寓刻有《唐百家诗·杜审言集》，一卷，《全唐诗》编杜审言诗亦为一卷。而《新唐书·艺文志》著录《杜审言集》则有十卷，这十卷固包括诗、文两部分，但于此亦可见其诗多有散佚。校注者曾力图搜摭补遗，但终无发现。今以宋刻本为底本，参照明嘉靖本、张刻本和《全唐诗》，以及《国秀集》、《文苑英华》、《唐诗纪事》、《唐诗鼓吹》、《唐诗别裁》等历代有影响的选本，逐一作校。文字异同择善而从，一般不在本文下注异文，确有参考价值者，注释中夹以校记。宋本中偶有明显错字，也加改正。因杜审言诗写作年月难以全部考定，而宋本日次又舛乱无绪，故本集目次不从宋本，亦不编年，按《全唐诗》顺序排定。注释力求简明扼要，诗中用典用事，尽量结合诗意作注，必要时略作申述，一般不过多征引前人成句；诗中有涉及当时史事或杜审言行迹的，则予说明，如遇问题，略加考证。书后附录，包括有关杜审言生平事迹的材料和历代诗评摘要，以备参考。校注中的疏漏错误之处，敬希读者批评指正。

徐定祥

一九八一年六月

目 次

前言	1
南海乱石山作	1
送和西蕃使	2
蓬莱三殿侍宴奉敕咏终南山应制	3
望春亭侍游应诏	4
宿羽亭侍宴应制	5
岁夜安乐公主满月侍宴应制	6
奉和七夕侍宴两仪殿应制	7
大酺永昌元年	8
赋得妾薄命	9
和韦承庆过义阳公主山池五首	10
和晋陵陆丞早春游望	13
秋夜宴临津郑明府宅	15
和康五庭芝望月有怀	15
登襄阳城	16
旅寓安南	17
春日怀归	18
代张侍御伤美人	18
送高郎中北使	19

都尉山亭	20
夏日过郑七山斋	20
送崔融	21
经行岚州	22
重九日宴江阴	23
除夜有怀	24
晦日宴游	24
七夕	25
守岁侍宴应制	26
大酺	27
春日京中有怀	28
扈从出长安应制	29
春日江津游望	31
泛舟送郑卿入京	32
度石门山	33
赠崔融二十韵	34
赠苏味道	38
和李大夫嗣真奉使存抚河东	39
赠苏馆书记	47
渡湘江	47
戏赠赵使君美人	48

附录

《旧唐书·杜审言传》.....	50
《新唐书·杜审言传》.....	51
《唐诗纪事·杜审言小传》.....	52

《唐才子传·杜审言》·····	53
〔唐〕陈子昂：送吉州杜司户审言序·····	53
〔唐〕宋之问：祭杜学士审言文·····	54
〔宋〕杨万里：《杜必简诗集》序·····	56
〔清〕赵执信：题《杜审言集》·····	57
〔近人〕易孺：《杜审言集》跋·····	58
历代诗评摘要·····	59

南海乱石山作^①

· 涨海稽天^②，群山高岵地^③。相传称乱石，图典失其事^④。悬危悉可惊^⑤，大小都不类。乍将云岛极^⑥，还与星河次^⑦。上耸忽如飞^⑧，下临仍欲坠。朝暾赭丹紫^⑨，夜魄炯青翠^⑩。穹崇雾雨蓄^⑪，幽隐灵仙网^⑫。万寻挂鹤巢^⑬，千丈垂猿臂^⑭。昔去景风涉^⑮，今来姑洗至^⑯。观此得咏歌，长时想精异^⑰。

①南海，此指唐南海县，即今广州市。乱石山，山名，在广州境内。《舆地纪胜》卷八九《岭南东路·广州》：“乱石山在蒲涧后。”杜审言自长安流峰州，曾取道端州（今广东肇庆市），可能东至广州，游过乱石山。诗中有“昔去景风涉，今来姑洗至”等语，似是旧地重游情景。此诗很可能作于作者奉诏回京途中重游乱石山之时。②涨海，我国南部海域南海之别称。积，此处有大水漫溢、浩瀚无际意。稽，至、及。按，广州距南海较远，视力不能及，此处涨海当系指珠江三角洲水面。广州位于珠江三角洲北缘，珠江南注入南海。诗人登乱石山极目南望，但见江流浩渺，水天相接，遂以涨海称之。③岵（yè 业），高耸貌。④图典，图籍典册。失其事，指乱石山不见于图典记载。⑤悬危，高峻貌。⑥极，尽、穷。⑦次，次比、并列。二句言

乱石山既大且高，远处延伸到岛屿的尽头，山峰高耸入云，与天上的星辰并列。 ⑧忽，《文苑英华》作“或”。 ⑨噉(tūn 吞)，初升的太阳。 赭(xì 隙)，大红色，这里用作动词。丹紫，指山上红紫色的山石。初升的太阳使红紫色的山石更红。 ⑩魄，月光。 炯，光明、明亮，此处用作动词。青翠，指山上草木。草木在月光下绿油油地发亮。 ⑪穹崇，高貌。 ⑫阒(bì 闭)，关闭。此二句言乱石山极高峻，其峰云雾缭绕，似有雨雾藏于其间；山极幽深，有神灵仙人隐居其中。 ⑬寻，八尺为寻。 ⑭垂，宋本注：“一作束”。此二句意谓此山之高只有猿、鹤可以攀援栖息。 ⑮景风，南风或东南风。《说文·风部》：“南方曰景风。”《淮南子·墜形训》：“东南曰景风，南风曰巨风。” ⑯姑洗(xiǎn 显)，十二律名之一，旧以十二月比附十二律，姑洗指农历三月。 ⑰精异，超群、卓异。

送和西蕃使①

使出凤凰池②，京师阳春晚。圣朝尚边策③，诏谕兵戈偃。拜手明光殿④，摇心上林苑⑤。种落逾青羌⑥，关山度赤坂⑦。疆场及无事，雅歌而餐饭⑧。宁独锡和戎⑨，更当封定远⑩。

①西蕃(fān 番)，吐蕃(bō 播)的别称。此篇当是公元678年在长安送娄师德和蕃而作。《通鉴》卷二〇二《唐纪》十八“高宗仪凤三年(678)”：“李敬玄之西征也，监察御史原武娄师德应猛士诏从军，及败，敕师德收集散亡，军乃

复振，因命使于吐蕃。吐蕃将论赞婆迎之赤岭。师德宣导上意，谕以祸福，赞婆甚悦，为之数年不犯边。” ②凤凰池，魏晋时中书省掌管一切机要，因接近皇帝，故称凤凰池。后凡中书省中机要位置，也都称为凤凰池。 ③尚，崇尚、重视。边策，安边之策。 ④拜手，古代男子跪拜礼的一种。既跪，两手拱合，俯头至手与心平，而不至地，故称拜手，也叫“空首”。明光殿，汉宫殿名。《三辅黄图》卷二：“未央宫渐台西有桂宫，中有明光殿。”此借指唐宫殿。 ⑤摇心，指使者身负诏命，即将离君远行，心情激荡不安。上林苑，汉宫苑名，故址在今陕西西安市西。此借指唐长安宫苑。 ⑥种落，部落。青羌，泛指我国古代西北地区少数民族。 ⑦赤坂，即赤岭，在今青海省湟源县西，土石皆赤，不生草木得名。《通鉴》卷二〇二《唐纪》十八“高宗仪凤三年(678)”：“吐蕃将论赞婆迎之赤岭。”宋白注：“石堡城西三十里有山，土石皆赤，北接大山，南连小雪山，号曰赤岭，去长安三千五百里。” ⑧雅歌，《后汉书·祭遵传》：“对酒设乐，必雅歌投壶。”李贤注：“雅歌，谓歌《雅》诗也。” ⑨锡，赐。和戎，古代谓与别族维持和平关系为和戎。戎，我国古代少数民族泛称之一，亦专指西戎。此指安抚吐蕃。宁独，岂只。锡，《唐诗品汇》作“息”。 ⑩定远，东汉名将班超多次平定西域，战功卓著，后封定远侯。末二句言帝王的恩宠不仅仅是派其和蕃，而且当会擢拔重用。

蓬莱三殿侍宴奉敕 咏终南山应制^①

北斗挂城边^②，南山倚殿前^③。云标金阙迥^④，

树杪玉堂悬^⑤。半岭通佳气，中峰绕瑞烟。小臣持
献寿^⑥，长此戴尧天^⑦。

①蓬莱三殿，指唐长安大明宫内之麟德殿。《长安志》卷六：“……西北有麟德殿，此殿三面，南有阁……凡内宴多在于此殿。”《古唐诗合解》作“紫宸、蓬莱、含元三殿”，非是。终南山，终南山山脉，西起甘肃，东至河南，绵延一千余里，主峰在长安县南五十里。此处指主峰。因主峰离长安很近，官苑中即可望见。奉敕，此指奉皇帝之命作诗。按，诗题宋本作《奉敕咏终南山应制》，据明本及《全唐诗》改。②北斗，北斗星座。又长安城古亦名斗城。《三辅黄图》：“长安故城，城南为南斗形，城北为北斗形，故号斗城。”③南山，即终南山。④云标，云端。金阙，皇宫。迥，高远貌。⑤玉堂，本汉代殿名，后为宫殿代称。⑥持献寿，指以终南山向皇帝祝寿。《诗·小雅·天保》：“如南山之寿。”⑦尧天，《论语·泰伯》：“唯天为大，唯尧则之。”意谓只有天最高大，又只有尧能以天为准则推行教化。后因以“尧天”称颂帝王功德和太平盛世。“尧”，宋本、明本、《唐诗纪事》、《文苑英华》、《十二家唐诗》诸本皆作“高”，今据《全唐诗》改。

望春亭侍游应诏^①

帝出明光殿^②，天临太液池^③。尧樽随步辇^④，
舜乐绕行麾。万寿祲祥献^⑤，三春景物滋^⑥。小臣
同酌海^⑦，歌颂答无为^⑧。

①望春亭，《新唐书·地理志一》：京兆府万年县“有南望春宫，临浐水，西岸有北望春宫，宫东有广运潭。”《雍录》：“南望春亭、北望春亭，在禁苑东南高原之上，旧记多云望春宫，其东正临浐水。”此可能是中宗复位后春日侍游应制之作。②明光殿，见《送和西蕃使》注④。③天，旧时以“天次之序”比附伦常关系，以天为至高的尊称。此以天喻中宗。太液池，汉宫苑内池名。汉武帝于建章宫北兴建。周回十顷，中起三山，以象瀛洲、蓬莱、方丈三神山，并用金石刻成鱼龙奇禽异兽之类。明光殿、太液池，皆以汉名借指唐宫苑。④樽，酒杯，此指帝王所赐之酒肴食物。步辇，古代一种用人抬的代步工具，类似轿子。⑤祜祥，吉兆。⑥滋，滋生、滋长，此言草木繁盛。⑦海，旧时称大苑曰海。“海”，宋本注：一作“酒”。⑧无为，道家的哲学思想，即顺应自然变化之意。

宿羽亭侍宴应制^①

步辇千门出^②，离宫二月开^③。风光新柳报，
宴赏落花催^④。碧水摇云阁^⑤，青山绕吹台^⑥。圣
情留晚兴，歌管送余杯^⑦。

①宿羽亭，《通鉴》卷二〇七《唐纪》二十三“则天后长安三年(703)”：“十一月，突厥遣使谢许婚。丙寅，宴于宿羽台。”注：“东都洛阳有宿羽宫，中有宿羽台。高宗调露元年所起。”②步辇，见《望春亭侍游应诏》注④。千门，言宫门之多。《汉书·郊祀志》：“柏梁灾，于是作建章宫，度为千门万户。”③离宫，皇帝正宫以外的临时居住的宫室，此

指宿羽宫。④落花催，宋本、《文苑英华》作“百花催”，从明本及《全唐诗》改。⑤云阁，《三辅黄图》：“云阁，二世所造，起云阁，欲与南山齐。”此借指东都宫苑。“云”，《全唐诗》作“空”。⑥吹台，又称繁台。相传为春秋时师旷所吹之台，汉梁孝王增筑曰明台，孝王常案歌吹于此。遗址在今开封市东南。此借指歌舞场所。⑦歌管，指歌唱奏乐。管，管乐器，泛指乐器。“余杯”，《文苑英华》作“金杯”。

岁夜安乐公主满月 侍宴应制^①

戚里生昌胤^②，天杯宴重臣^③。画楼初满月，
香殿早迎春。睿作尧君宝^④，孙谋梁国珍^⑤。明朝
元会日^⑥，万寿乐章陈。

①安乐公主，唐中宗女，韦后所生。先嫁武崇训，后嫁武延秀。中宗时，开府设官，赂卖官爵，宰相以下，多出其门。曾自请为皇太女，权倾天下。后在李隆基发动的宫廷政变中被杀。《旧唐书·武承嗣传》：“延秀，承嗣第二子。……崇训死，延秀得幸，遂尚公主……公主产男满月，中宗、韦后幸其第，就第放赦，遣宰臣李峤、文士沈佺期、宋之问、张说、阎朝隐等数百人赋诗美之。”杜审言时为修文馆直学士，当预宴，并作是诗。诗题，宋本作《岁夜侍宴应制》，从明本、《全唐诗》改。当时文士所作，现仅存沈佺期《岁夜安乐公主满月侍宴》一首，载《全唐诗》卷九六。②戚里，帝王姻亲所居之地，此指安乐公主宅第。昌，壮盛美好貌。胤，