

H5-93C₁

100859

记叙文写作杂谈

JI XU WEN XIE ZUO ZA TAN

383

11

海教育出版社

记叙文写作杂谈

方仁工 施松楨

朱宝元 徐璋荣

上海教育出版社

内 容 提 要

记叙文是一种常用的文体。记叙的方式是表达的主要方式之一。练习记叙文的写作，是提高写作能力的一项“基本功”。本书以杂谈的形式，结合中学生的写作实际，从不同的几个侧面，介绍了写作记叙文的一般知识；引用的实例，大多来自中学语文课本和中学生的习作；适合中学生课外阅读，也可作为作文教学的辅导材料。对于广大爱好写作的工农兵青年读者，本书也有一定的参考价值。

目 录

十八般武艺与“基本功”	1
——谈记叙文的性质和用途	
为什么写与写什么	8
——谈记叙文的主题和材料	
找矿的启示	15
——谈记叙文材料的来源	
有感于商店的橱窗布置	23
——谈记叙文材料的选择	
画画的联想	31
——谈记叙文的取舍和详略	
“建筑蓝图”和“施工方案”	39
——谈记叙文的结构和构思	
列车在轨道上奔驰	46
——谈记叙文的过渡和照应	
“画龙点睛”与“锦上添花”	53
——谈记叙文的议论和抒情	
添上一双彩色的翅膀	58
——谈记叙文的寓意和联想	
从“博士买驴”说起	66
——谈记叙文的开头和结尾	

简明 贴切 生动·····	72
——谈记叙文的题目	
画“头发”与画“眼睛”·····	79
——谈谈怎样写人	
长河奔流与浪花飞溅·····	87
——谈谈怎样写经历	
曲折生动 引人入胜·····	93
——谈谈怎样写事	
触景生情 情景交融·····	101
——谈谈怎样写景	
点面结合 有立体感·····	109
——谈谈怎样写场面	
摹状与传神·····	117
——谈谈怎样状物	
“文章得失不由天”·····	125
——谈提高记叙文写作水平的方法	

十八般武艺与“基本功”

——谈记叙文的性质和用途

作文课上，教师在黑板上写了一个题目之后往往会对学生这样说：“今天这一篇作文我们要求大家写记叙文。”但是，究竟什么叫记叙文呢？经常听到有些学生这样议论：记叙文，记叙文，名称听听倒挺熟悉，可是在报章杂志上，我们看到的要么是小说、诗歌、散文，要么是消息、通讯、特写，要么是社论、随笔、杂文、小评论，却从来没有看到过哪一篇文章标上“记叙文”的字样，这记叙文到底是啥模样呀？

的确，如果连什么叫记叙文都不懂，我们又怎么能写得符合要求的“记叙文”呢！

要明确记叙文的涵义，这就得简单地讲一讲作文的目的。

有些同学觉得：作文嘛，因为老师要交，要记分，要考试，所以才不得不写。又有一些同学则认为：写作文嘛，爱好文学的同学应当重视，但我将来读理工科，作文写得好不好没啥关系。不错，一个学期，是要规定做几篇作文，要交，要记分，要考试，但这决不是目的。喜爱文学的同学，固然应当把作文写好，而将来准备搞理工的，是不是可以马马虎虎地对待作文呢？

大家知道，我们平时都要说话，说话的目的就在于交流思想。一个人赞成什么，反对什么，热爱什么，憎恶什么，歌颂什么，批判什么，提倡什么，唾弃什么，都可以通过自己的说话表达出来；听到些什么，看到些什么，想到些什么，要求些什么，

也都可以通过自己的说话告诉别人。但是说话有个局限性：这儿讲的话，别地方的人不一定听得见；今天讲的话，到了明天、后天，没听过的人就更加难以了解。于是，在长期的社会实践中，人们创造了用来记录说话的文字。用文字把要说的话记录下来，经过整理加工，就成了文章。通过文章，就可打破时间和空间的局限，使更多的人知道你想要表达的思想。所以，有人就把写文章称之为“写话”。在我们今天，写文章即“写话”的目的，正是为了更好地交流思想，以提高觉悟，促进学习，推动工作，团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人，为社会主义革命和社会主义建设服务。在学生时代，学习语文，是为了掌握阅读与写作的工具，以便更好地学习理论，从事工作，交流思想。如果语文学得不好，数、理、化的成绩也就不可能提高得很快。而作文成绩的好坏，是衡量一个人语文水平高低的标志。明白了这一点，我们就可以懂得，写文章决不是为了应付考试；准备搞理工的，也应当把认真地写好每一篇作文，作为自己迫切的自觉要求了！

那末，记叙文又是怎样的文章呢？

文章的品种，有各式各样；文章的写法，也千变万化。但是，作为交流思想的方式，却不外乎以下五种。

一种是“叙述”。这种方式着重于对人物、事件或景物等的介绍和交代，例如下面这段话：

那天清晨，他起床以后就拿了一本语文书，走到阳台上，高声地朗读起来。朗读了半个多小时，他三口两口地吃好早饭，又赶紧背起书包，大步向学校走去……他对学习抓得很紧。

一种是“描写”。如果说叙述只要求根据实际需要把有关的人物、事件等一句接一句地讲清楚，那末描写则着重对人物

事件等进行具体的描绘和刻画。上面一段话中写到的“清晨”，究竟是怎样的情景呢？如果这样写：

东边的天际升起朵朵朝霞，一轮金灿灿的红日正冉冉上升，远处的田野笼罩着轻纱一般的晨雾，草坪上、柳枝上闪烁着点点晶莹的露珠，阵阵轻风拂面，空气异常清洁、明净……

读了这段话，我们可以对这样的“清晨”，有一个具体、清晰的了解，我们仿佛也置身于这样的环境之中了。这就是描写产生的作用。

一种是“说明”。所谓“说明”，指的就是对客观事物作出科学解释，以便使人们对有关事物得到正确的认识，如每天早晨收音机里广播的“天气预报”：“今天天气……，最低温度……，最高温度……，风力……，天气趋势……。”这就是用的说明的方式。数理化、历史、地理等教科书，主要也是用“说明”这一方式来写的。

一种是“议论”。譬如上面说到的那个学生“对学习抓得很紧”，为什么要“抓紧”呢？如果不“抓紧”，将会造成怎样的后果呢？“抓紧”，怎样“抓”，才算“紧”了呢？如果我们要回答诸如此类的问题，那就得运用论事说理的方式，摆事实，讲道理，使人听了觉得言出有理，持之有据，这就是通常所说的“议论”了。

还有一种是“抒情”。在叙述、描写、说明或议论时，当然也在表达一个人的感情，这里所说的“抒情”，是指用一定的语句来着重抒发自己强烈的感情。如：“今天的天气多晴朗啊！”“这种为革命而刻苦钻研科学文化知识的精神，难道不值得我们肯定，不值得我们发扬吗？”“为了祖国的明天，为了人类的解放，为了共产主义的实现，我们要永远高举马列主义、毛泽东思想的伟大红旗，向前，向前，向前！”这些句子，运用感叹、反

诘、排比、反复等方式，直接表达出讲话或写话人的爱憎好恶和决心理想，就属于明显的“抒情”。

叙述、描写、说明、议论、抒情，就是我们平时说话或写话常用的表达方式。当然，在运用的时候，这几种方式是经常交错在一起的；根据表达的需要，有时在叙述时加一段描写，有时在议论中插一段说明或叙述，有时又经常在叙述、描写、说明时夹进议论或抒情。但不管怎样，讲一段话或写一段话时，总经常会以一种方式为主，这样，表现在文章上，就出现了不同的体裁。如果以议论为主，那就叫议论文或论说文，通常所见的社论、评论、随笔、随感、大批判文章和一般的杂文，都属于议论文的范畴。如果以说明为主，那就叫说明文，工农业生产技术资料、科学普及读物、科学小品、产品说明书等，都属于说明文的范畴。纯粹抒情的文章比较少见，但有一类文章，人们称为抒情散文的，就是以抒情为主。至于叙述和描写，那是经常结合在一起运用的。所谓“记叙文”，就是主要用叙述和描写的方式来叙事、记人、状物、写景以反映社会生活，表达思想感情的一种文章。在报章杂志上，我们虽然没有看到过标有“记叙文”字样的文章，但是，那些凡是用记叙为主来表情达意的文章，我们不都是可称之为“记叙文”吗？

说到记叙文主要采用的方式——叙述和描写，它的用途可大哩！要把班级里“三好学生”或学校里先进人物的事迹介绍给人家，写成文章，就得用记叙；遇到了一件难忘的有意义的事，要写成文章告诉给人家，也得用记叙。新闻、通讯、小故事、家史、厂史、游记、访问记、参观记、回忆录等等，必须以记叙为主。童话、寓言、小说等文艺性较强的品种，主要也是用的记叙。文艺性散文，其中大也都离不开记叙。在语文课本中，以记叙为主要表达方式的文章即记叙文就占一半以上呐！

为什么现实生活中记叙的方式和记叙文的用途会这样广呢？“文章是客观事物的反映。”在现实生活中，有大量有意义的事物需要人们用记叙的方式反映出来，以记叙为主要方式的记叙文的数量、品种当然就会多了。尤为重要的是，记叙文往往要对事件的来龙去脉进行具体的介绍，对人物进行形象的刻画，对时代的面貌和历史的发展进行栩栩如生的剖析和勾勒，这样的文章，可以给人鲜明、具体、深刻的印象，产生强烈的感染力，从而较好地达到交流思想和宣传教育的目的。这正是人们重视写记叙文和喜欢看记叙文的一个重要的原因。

当然，这样说，并不是低估或取消不属于记叙文的其它各种文章的作用。各种文章都有着别的东西不能代替也代替不了的特殊作用。这就好象作战时使用的武器有长枪、短枪、刺刀、手榴弹、大炮、火箭等各种各样，但是它们都不能相互代替。我国古代作战时，形容一个人武艺高强，常常用“十八般武艺样样精通”这样的句子。如果将各种各样的文章比作为“十八般武艺”，那末，记叙文就是这十八般武艺中的一种。在学习记叙文、理解记叙文的作用时，我们决不能片面强调它的地位而贬低其它文体的作用。把记叙文说成是凌驾于其它一切文体之上的东西，那就犯了形而上学的毛病。这是我们在语文教学和写作指导中首先必须注意的问题。

但是，任何事物之间又都有着不可分割的内在联系。记叙文与别的文体虽然各有各的用处，但从写作的角度看，记叙文中记叙的方式，又是写好其它各类文章的基础。这正象要练就十八般武艺首先得练好“基本功”一样，练习并掌握记叙的方式，写好记叙文，是写好其它各类文章的“基本功”。

一般的议论文中，少不了记叙。例如大家熟悉的毛主席的光辉著作《纪念白求恩》，一开头的几句话就是明显的记叙：

白求恩同志是加拿大共产党员，五十多岁了，为了帮助中国的抗日战争，受加拿大共产党和美国共产党的派遣，不远万里，来到中国。去年春上到延安，后来到五台山工作，不幸以身殉职。

许多评论文和杂文，更离不开记叙。如果我们不懂得记叙的方式，连记叙文都写不通顺，又怎能写议论性的文章好呢？

说明文中也少不了记叙。不少说明文对事物的特征加以描摹，甚至还插入一些有趣的小故事，这样的说明文简直跟记叙文没有多大差别，那末，如果我们不懂得记叙的方式，说明文当然也就很难写好了。

抒情性的文章更离不开记叙。茅盾的《白杨礼赞》，是一篇典型的抒情散文，可是，你看，其中对黄土高原、对白杨树的描写，不也是极好的记叙吗？如果离开了这些记叙，抒情不就会成为“空中楼阁”了吗？

且不论小说、童话等本身就属于记叙性的文章，就以诗歌、剧本为例，它们同样离不开记叙。叙事诗，顾名思义，其中就有着记叙的成分；即使是短小的抒情诗或政治讽刺诗，其中也有着记叙的因素。戏剧要展开矛盾冲突，就离不开人物、事件，不懂得记叙，剧本又怎么写得好呢？

一句话，各种体裁的文章或作品，总是或多或少地与记叙有关；其中的记叙虽然与记叙文本身不尽一样，但无论如何，记叙毕竟是少不了的“基础”。

另一方面，再就记叙文的本身而言，要写好它，就得研究有关的写作原则和写作方法，而这样的写作原则和方法，对于写作别的文体同样有着普遍的指导意义。在记叙文中，固然是以叙述和描写作为主要的表达方式，但一篇优秀的记叙文，又往往会用到说明、议论和抒情等多种表达方式；如果我们真正

掌握了记叙文的表现方法,那末,在写其它各类文章时,不也可以得到举一反三、触类旁通的启示吗?

由此看来,记叙文虽然不能代替其它文章或作品,它只是“十八般武艺”中的一种,但掌握好记叙的方式,写好记叙性的文字,又是写好其它文章或作品的基础,是练好“十八般武艺”的“基本功”。正因为如此,许多学校才将记叙文的写作指导放在比较突出的地位,学生练习写作,也总是从练习写记叙性的文字入手。这又是我们在语文教学和写作指导中必须同时注意的问题。

长期以来,由于林彪、“四人帮”的干扰和破坏,语文教学的质量无法提高,学生的写作水平跟不上革命形势飞速发展的需要。不少学生不愿写文章,不会写文章,害怕写文章,即使能写出“文章”,也是东拼西凑,人云亦云,言之无物,矫揉造作,很难使人满意。怎样写出富有革命的真情实感的记叙文,不少学生更是视若畏途,一筹莫展。华主席为首的党中央一举粉碎了“四人帮”,语文教学形势大好,学生的作文水平正迅速地得到提高。但是,还有不少学生对记叙文的涵义不熟悉,不理解,对练习写作的目的不明确,这就需要教师首先在这一方面加强指导,使学生懂得记叙文的性质和用途。这样,当教师在黑板上出个题目,向学生提出写“记叙文”的要求时,学生就会高兴地拿起笔来,顺着“记叙文”的路子,认认真真地去思索,去写作了。

懂得“十八般武艺”与“基本功”的关系,这是写好记叙文的第一步。至于“基本功”应当怎样练,记叙文应当写些什么和怎样写,下面将会一一加以说明。

为什么写与写什么

——谈记叙文的主题和材料

懂得了“十八般武艺”与“基本功”的关系，这是写好记叙文的前提。要写好记叙文，还有许多问题必须明确。其中最重要的，那就是“为什么写”与“写什么”。

先看一看下面这篇题为《暑假记事》的文章：

一轮红日照耀着东海之滨，我乘坐着双体客轮，到崇明我姐姐那里去探亲。轮船离开了码头，行驶在波浪滔滔的大海上〔注：应是长江〕。我心潮澎湃，因为自己从来也没有看到过大海的汹涌，就不由自主地唱起歌来。“呜——，呜——！”不知是谁先喊了一声：“到了！”啊！绿色的宝岛——崇明，展现在人们的眼前。

下船后〔注：应改成“上岸后”比较妥当〕，我赶上了长途汽车。在汽车上的人，大多数是来探亲的。汽车穿过人群，驶向宽阔的公路。望着这美好的景色，这一望无际、丰收在望的田野，自己渐渐地出了神，连下车也给忘了。不知是谁在呼唤着自己的名字，嘿，好熟悉的声音。我扭头一看，是姐姐，就情不自禁地喊了一声。就这样，我跟着姐姐到达了宿舍，姐姐的同事们都忙起来了，有的端椅子，有的递毛巾，好一片热闹。吃过午饭后，姐姐上班了。我姐姐在食堂当班长。我一个人在宿舍里，觉得很苦闷〔注：“苦闷”应改为“寂寞”，思考一下，为什么？〕。“对，到食堂

去。”我随手把门关了起来〔注：这句之前应加“我就走出宿舍”〕，到了食堂门前，自己又不敢进去，只好在窗户前看看。一眼望去，姐姐正和同志们在工作着，有的拣菜，有的切菜，一片忙碌的场面。这时其中一个叫阿毛的，看见了我，热情地招呼自己〔注：“自己”用得不妥，想一想，为什么？〕，我只好进去，象个木呆子似的一动也不动地站着。过了些时候，我想：反正自己手也空着，就帮着他〔们〕拣拣菜。就这样，一直劳动了半天。这时，天色渐渐地黑了，我就开始在崇明度过第一个夜晚。第二天，太阳从东海边渐渐地升起，我起得很早，很自然地走向食堂帮着劳动，有时跟着食堂的同志们，乘着拖拉机，到场部搞采购，天天如此。这一切的一切使我感到农村真是个广阔的天地，我总觉得很有意思，我想一个人从小就要有爱劳动的好思想。

暑假的崇明之行结束了，我怀着依依不舍的心情，告别了亲爱的姐姐和各位同事〔注：“各位同事”应是姐姐的同事〕。再见吧，美丽的宝岛！

这篇文章是一个初中二年级学生所写，从“记叙”的角度来看，它是大致符合要求的。你看，从上船到到达崇明，从上岸后乘汽车到到达场部……叙述经过，不是还比较清楚吗？在船上，看到江水“波浪滔滔”，自己“心潮澎湃”；在农场的食堂里，看到“姐姐和同志们在工作着，有的拣菜，有的切菜，一片忙碌的场面”，这，不是也属于“描写”吗？有些记叙文空空洞洞地写下一大段可有可无的议论，如“当前形势大好，在良好形势下，我们迎来了今年的暑假，暑假应当怎样度过呢？应当有意义地度过。同学们的暑假过得很好，我也不例外……”写了一大套，可是暑假到底怎样过的，读完全文，摸不着头脑，上面那篇文

章在叙述与描写上,比这样的“记叙文”就要好得多。但是,尽管这篇记叙文在“记叙”这一点上基本符合了要求,可是我们读了以后,总感到不满足,总觉得里面还缺少些什么,这又是什么原因呢?

每写一篇文章,总得有一个具体的目的。作为记叙文,那就要通过自己的记叙,来说明一个问题,表达一种思想,使人家读了以后,受到教育,得到启发,这也就是我们平时所讲的写文章要有一个中心思想或主题思想。文章的题目,并不就是文章的中心思想。就以“暑假记事”为例,这个题目所要求的,固然是记暑假中的见闻或经历,但记叙这一些并不是写作的目的。为什么要记这些内容呢?这是我们首先要确定的。如果不确定,写的时候就无法把握重点,人家读后,也就不可能受到很好的教育。

可能有人会说:这篇文章的第二段最后,作者写到:“我感到农村真是个广阔的天地”,“我想一个人从小就要有爱劳动的好思想”,这不正是作者所要表明的观点吗?不错,这是观点,但在文章中,这样的观点是游离在记叙之外的,记叙的内容并不能说明这样的观点。另一方面,作为一篇文章,篇幅再长也有限度,因此一般只能表明一个总的观点,而“农村是个广阔的天地”和“一个人从小就要有爱劳动的好思想”,却是两个问题,它们虽有联系,但是放在一起,都要用记叙来说清楚,在一篇文章中就比较困难了。

那末,象这样的文章,应当怎样写呢?这就要在确定了为什么写这篇文章,即这篇文章要表明一个什么思想之后,再根据确定的中心,选择具体的材料,来突出这个中心。如果是想要说明“农村是个广阔的天地”,那就应当选择自己在农场看到的、听到的知识青年成长的事例进行叙述和描写,跟这样的

内容无关的,就应当舍弃;如果是想说明“一个人从小就要有热爱劳动的好思想”,那就应当从自己参加姐姐所在的食堂劳动写起,写自己怎样在食堂里劳动,在劳动中有哪些收获,这样,文章的中心就突出了,材料也会有的放矢,不东拉西扯了。

为什么写与写什么,这两个问题是紧密相联的。明确了“为什么写”,在“写什么”的时候才能心中有数,重点突出;而“为什么写”又必须用“写什么”来充实,如果心中有了一个“主题”,而缺乏表达主题的材料,即不知道“写什么”,那末,这样的“主题”再好也是缺乏说服力和感染力的。这就需要在写作的开始,就很好地将这两个问题结合起来考虑,既要考虑“写什么”,又要考虑“为什么写”,这样,文章才可能做到有血有肉,又有灵魂。

这里,让我们读一读同样以暑假生活为材料的另一篇作文,这篇作文的题目是《暑假一日》,是一位中三学生写的:

“滴铃铃……”一阵清脆的闹钟声,把我从美妙的梦境中唤醒,我度过了来到家乡——浦东滨海公社的第一个夜晚。舒适的睡眠,驱散了我长途旅行后的疲劳。

“走!看日出去!”在我的家乡小伙伴小良的呼唤下,我急急忙忙地穿好衣服,带上一天的食品,背起沉重的背包,和小良一起,由可爱的小黄狗带路,一头冲进浓厚的晨雾。

借着手电筒的光束,我们飞快地向前奔跑。浓雾使周围的一切变得更加黑暗。经过一番曲折的路程后,我们终于来到了海边。

我们坐在海边上等着。海浪发出哗哗的响声,远处时而传来一两声不知什么动物的叫声。天,还是那样的黑暗。我不由得把肩膀靠紧了坐在我身旁的小良,脑海中出

现了昨天晚上在月光下骑着自行车，行进在烂泥路上的艰险历程。

“看，快看！”小良突然叫了一声。我连忙抬头望去。啊，这是多么美丽的景色呵！

一轮红日，正从东方天水相连的海面上徐徐露出她巨大的身躯。金色的光辉，使黑暗消失得无影无踪，浓雾也霎时变得稀薄，碧蓝的天空衬托着血红的朝霞，海水就象是一炉沸腾的耀眼的钢水，海滩上的沙粒也闪烁着晶莹的五彩光芒。我们的身后，一条银白色的大堤巍然横贯，田野里的庄稼在微风中向着我们点头，沙沙地发出声响，和远处村庄里雄鸡的啼鸣，社员们出工的钟声，交织成一部奇妙的交响曲。

啊！想不到长江三角洲上夏天的清晨，竟是这样的美好。我感到这才是一天的真正的开始。

我看着东方这个迷人的景色，看着，看着，慢慢地我感觉到仿佛看到了伟大领袖毛主席，带着慈祥的笑容正在向我们迈步走来；仿佛又看到五星红旗正在天安门前冉冉升起；仿佛又看到华主席，正在天安门城楼上向着亿万人民招手；又仿佛看到了万恶的“四人帮”正在历史潮流前反抗着，挣扎着，就象是阳光下仅剩的一丝可怜的薄雾……

小黄狗的叫声，使我从幻觉中惊醒。我发现太阳离海面已有一竿高了。我们只得怀着依依不舍的心情，离开了海岸。

这一天，我们是过得多么有意义呵！在树荫下钓鱼，在田野里打麻雀，在人造河中游泳，在舢舨上午餐，在公路旁放牛，在养鸡场数蛋，在牛粪上采蘑菇，在黑暗中悄