

中国社会科学院历史研究所专刊甲种之一



唐礼摭遗

——中古书仪研究

吴丽娱 著



商務印書館

唐 礼 摭 遗

——中古书仪研究

吴 丽 娛 著

商 務 印 書 館

2002 年 · 北京

图书在版编目(CIP)数据

唐礼摭遗：中古书仪研究/吴丽娱著. —北京：商务印书馆，2002

ISBN 7-100-03544-9

I. 唐... II. 吴... III. 书信—写作—研究—中国—唐代 IV. H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 053034 号

本书得到中国社会科学院
出版基金资助

所有权利保留。
未经许可，不得以任何方式使用。

唐 礼 摭 遗
——中古书仪研究
吴 丽 娱 著

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北 京 民 族 印 刷 厂 印 刷

ISBN 7-100-03544-9/K·738

2002年11月第1版

开本 850 × 1168 1/32

2002年11月北京第1次印刷 印张 21 插页 5

定价：34.00 元

凡例一首

凶儀哀章

一音陰內陰四音 凶儀哀章

外族書儀一首 婦人書儀九音 僧尼書儀上內儀三音 四海平谷凶儀

音 祥禪新祥 逸祥

一首 凡無父稱孤子父在無母稱寡子稱孫承重孤孫孫音孫石

孫曾孫玄孫孫曾孫最玄孫女玄孫女孫父先亡母在後亡亦

稱孤子與九族親書不稱孤子凡子三父稱損首父在稱中

凡無父稱孤露無母稱偏露父先亡母在後亡亦稱孤露凡父在

酷罰母亡

凡稱偏露父先亡母後亡亦稱酷罰凡亡母弟也亦稱孤母五稱家重父先亡

三稱家重父先亡子亡前父亡稱至孝母亡稱至孝父先亡母後亡亦稱至孝

凡親稱眼前其時父在言無眼前來重老准男子稱前前音前

一凶書弟書皆云不次唯祖父母外祖父母書云不隔凡凶書論亡者無

尊卑皆為行首年闊以死明有妻室亡者

一凶書要同尊卑皆用白紙指書重亡者

凶書忌親書皆依皇儀封題有便依凶書題方隨書附之

凡移書八月日在前若注單書移月日在後其治書尾語亦移在後

凡稱奈何者相解之語為微亡不孝奈何酷罰奈何乃自折之詞非為

語也凡可中事排奈何孝子可自為相解令重言告各並制之此石照

錄凶書歌制新輕依舊儀用奈何也

凶儀要一首

凡父母書皆遲甚及五情不親悲痛哀哀

父母不孝酷罰偏前 婦人書儀 凡父母書皆遲甚及五情不親悲痛哀哀

凡父母書皆遲甚及五情不親悲痛哀哀

凡父母書皆遲甚及五情不親悲痛哀哀

凡父母書皆遲甚及五情不親悲痛哀哀

凡父母書皆遲甚及五情不親悲痛哀哀

凡父母書皆遲甚及五情不親悲痛哀哀

凡父母書皆遲甚及五情不親悲痛哀哀

凡父母書皆遲甚及五情不親悲痛哀哀

凡父母書皆遲甚及五情不親悲痛哀哀

大唐新定吉凶書儀一部并序

銀青光祿大夫吏部尚書兼太常卿鄭餘慶撰
叙人之有禮則安燕禮則盛此蓋往古明於儀禮是以上
大矢之家告曰之重用而諸禮經無名籍浩大祀而難悉
尋乃有賢士樞密蒙安告凶書儀以傳世所用寔為深
要凡有十餘家其述雅意班杜氏制標比諸家儀禮則今之行
用七八矣無告凶儀級多從依之有何世哉同冠喪之初禮
且莫不寧戚悲祭之隆情宜叙行姪文姪乎邦家而循
單表何哉士庶偏用復書全肘臂編舊詞較量新禮
義失一絃元罕至盡采諸家觀夫冬至云運環周午歌云
景運推移也嬌宮勿云不具拜兄弟今改云不宣再拜
兄弟云履體如何今改云動止席扣主主曰題云不具姓名
自差斯之言他皆倣以因茲採彼詳按諸禮經禮
之錄探摺時要取其研妙遺言有章句大僕寺丞李勣司
勳郎中裴並前曲波尉李顯中書侍郎同平章少事降
督侍御史羊琬司門外郎韓愈等共議時用安少吉吉
儀禮因而病諸復彼弊俗咫尺尚可謂極輻也豈非千
里之眉目居年之談美於余說諸士林大碑家亂義說
新禮儀注書儀共為郭氏世卷等佛不在至要也其後
更加錄要切在其中並合按舊例諸色儀注凡例
也獨落並更加錄兼取制度圖等亦附標記如舊
錄無若卷以削除餘
年叙凡例第一節儀禮第二公孫平膺第三宿部新祭第
諸色禮表第五齊屬忌居第六曲盡起居慶禮舊凡例第八

奉音座昭喘之微尤多常品

賀金吾大將軍

官德望弟漢中學象表名彰前列直吏當朝瞻視有儀回輞
多慶今有佳高親杖任重華戎靜九衛從容三殿盈階增輝封爵
益榮即植桂祝以芳茅太公承降春

賀金吾諸將軍

金德華素崇文武威名高衛霍街過孫吳有似名降事帝和
速今者轉任重親杖任重華戎靜九衛從容三殿盈階增輝封爵
動健目享榮途時步象鉞分符蓋彰即夕

賀統軍

官之武雄才氣雲開氣雄威行國屬第剛君素履意難於分矣
奇今有佳崇統帥首冠英髦據道之令更嚴吳越之清蓋速即
應垂有節即却解屏弓肅靜方隅鎮綏著圓人悅咸隆物倫
收降之永 普我稱情瞻

賀諸將軍

官鴻勳年茂雅望志高才冠聖橫威威慨那久極要邊之榮
帶恩靜殺之功納彩朝來弓聲快勁果名現衛日引華戎即今滿聞
之雄以展深雲之志太公承降春

賀兩神策軍馬牙使

官崇望英表才兼文武開門的傳冰蘆城冰思信久彰懷扣
風者忠誠可尚貞操難加今有佳重崇崇官任崇親據精心訓練冠
已無經扣台聖主之憂廣布特軍之令自是勳臣日進功業威降即
爾虎符便分龍節群情濟竭東望收降太公承降春倍多榮作

記室備要中卷

中府	軍容	長管	兩軍副使	勳龍使	勳龍副使
內園使	忠武使	宣徽使	假使	仗內使	翰林使
西院直官	物資使	省令	禮儀使	牛羊使	諸司使
監軍使	供奉官	勳武	勳武	勳武	勳武
監軍使	官色号	官色号	實正	實本	實西

《中国社会科学院历史研究所专刊》

编纂缘起

将本所同仁每年之优秀论著汇为一编，公诸同好，交流切磋，乃全所几代学人之夙愿。继论文集萃《中国社会科学院历史研究所学刊》于2001年10月问世之后，承商务印书馆杨德炎总经理暨著作室鼎力支持，本所《专刊》甲种之第一、二部，亦喜获出版。

就大体门类而言，本所《学刊》乃论文荟萃，而《专刊》则系成卷帙之著述。其间，或专著，或译著，或文献整理，或资料汇编，一言以蔽之，凡同仁论文外之优秀著述，皆在《专刊》著录范围之内。此次奉献于诸位者，乃《专刊》之甲种，即专题学术论著，一为樊克政先生著《龚自珍年谱考略》，一为吴丽娱先生著《唐礼摭遗》。二位先生之大著稿，先送京内同行专家匿名评审，然后经本所学术委员会全体委员审议，再交商务印书馆著作室复核，从而确保了书稿之质量。

日后，本所凝视学术成果之具体状况，将此一《专刊》逐年编纂下去。积以岁月，蔚成风气，以期弘扬前辈诸大师开创之实事求是学风，为繁荣我国历史科学而竭尽绵薄之力。

中国社会科学院历史研究所

二〇〇二年九月廿三日

序

王 永 兴

敦煌书仪研究是敦煌学研究的重要部分。近数十年来,我国众多学者从事于此项研究,取得可喜的成绩。一般重大科研项目,须分为几个阶段进行。每一阶段的研究成果及经验,总结之,以利进一步分析论述。此一阶段的总结,乃下一阶段分析研究的基础,其成就如此,其疏失则改正之。

近日,学生吴丽娱以其书稿见示,并索序于余。就全书的内容而言,分为两部分,一部分乃我国数十年来敦煌书仪研究的总结;另一部分,乃在总结的基础上开启唐礼研究的新途径。

总结部分,著者论述详悉,读者阅之可知。我愿指出:著者首先肯定敦煌书仪数十年研究的成绩,对吾国学术文化的贡献;其次,著者以谅解的态度,指出研究过程中的方法与论证的疏失,误者正之,不足者补充之,此即责人以宽也。这在我国今日学风的改造中,甚有裨益。

据敦煌书仪可研究的课题甚多,著者特重视礼制,开启研究新途径,此乃由于书仪载有礼制之文。著者指出,“《礼记·中庸》称:‘亲亲之杀,尊贤之等,礼所生也。’礼用以别尊卑贵贱,是古代国家维护等级秩序、宗法关系所必须,且作为国家存在的精神支柱,与用于治政的律令是不可或缺的两个方面。唐朝国家在礼制上虽然

2 唐礼摭遗

继承隋朝,但在太宗贞观、高宗永徽—显庆和玄宗开元中都曾数次制定新礼”,“唐朝民众也有重礼仪的风尚。但是礼仪是通过怎样一种方式向全社会普及的呢?……据《唐会要》卷三五记开元二十一年(733)敕,要求‘诸州县学生,专习正业之外,仍令兼习吉凶礼,公私礼有事处,令示仪式’。这说明吉凶礼仪式既是在习学经书的“正业”之外,也不是完全来自朝廷礼书。从敦煌遗书中可以发现,有关三《礼》的文献仅 P.2500、S.621 等数件《礼记》残卷,而唐朝正式制定的礼书(如贞观礼、开元礼等)竟一件也未见到。可见唐朝在一般民众中传播礼仪的方式,主要地不是依靠礼经和朝廷正礼的传习。那么,如何填补在礼仪普及和礼制教育方面的空缺呢?敦煌书仪的大量出现,至少部分地回答了这一问题。”这种创新见解及研究方法,开启了唐礼及书仪研究的新途径。

在《隋唐制度渊源略论稿》中,陈寅恪先生论述北魏孝文帝之世,汇集汉魏时期华夏民族礼仪职官等制度之三支派而为一,为华夏民族典章制度之正统。北魏传诸北齐,北齐传诸隋,隋采用南朝后期梁陈礼仪等制补益之;隋传诸唐,即贞观礼及显庆礼也。唐玄宗在位期间,本诸贞观礼与显庆礼,并多方面增补完备之,成为大唐开元礼。华夏民族数千年历史中,唐代前期为前所未有的盛世,其光辉照耀史册,此固由于前所未有的文治武功,大唐开元礼的撰制,亦其一端也。北宋开宝礼之撰制,以大唐开元礼为本,此后之金礼与清礼亦莫不如是,大唐开元礼之重要可知也。著者在书中研究丧服礼的部分明确指出了这一点,并论证了开元礼作为中古礼制定型及取代上古礼的过程,是十分有见地的论点和发现。

理解大唐开元礼及唐社会通行礼仪,诚非易事,然如以坚毅之

精神与实事求是之精神进行研究,孜孜矻矻,不息不懈,终必有成,愿弮勉为之。

目 录

序	王永兴 1
前 言	4

上编 书仪编

第一章 月仪和朋友书仪	4
一、传世月仪的源流与演变	4
二、敦煌本朋友书仪	9
(一)《朋友书仪》的内容组成及月贺仪的发展	9
(二)《朋友书仪》的两种文体	15
(三)《朋友书仪》中的复书痕迹	17
(四)《朋友书仪》的产生地区与年代	20
(五)《朋友书仪》的制作与流传	28
第二章 吉凶书仪的时代特色及内容变化	33
一、仪注类史书中所见的书仪和其他俗礼书	34
(一)南北朝时期的大族制作	34
(二)史书记载的唐五代吉凶书仪	37
二、敦煌文献中的吉凶书仪和其他俗礼书	40
(一)分期与概况	40
1. 唐早期吉凶书仪	41

2 唐礼摭遗

2. 开、天时期的吉凶书仪	44
3. 贞元、元和时期的吉凶书仪	47
4. 晚唐五代的吉凶书仪和俗礼书	50
(二)《吉凶书仪》的内容结构	53
1. 以家族为主体的初唐和开、天书仪	54
2. 集大成的郑氏书仪	60
3. 晚唐五代书仪的格局之变	63
第三章 表状笺启书仪探源	68
一、尺牍之学与官文书的发展	68
(一)尺牍的来源及其意义	69
(二)尺牍之学的形成和公式文的专门化	73
二、表状笺启书仪的汉魏南北朝之源	79
(一)书仪的目录归属与魏晋南北朝的公式文集	79
(二)记室文学的派生发展	82
第四章 唐五代表状笺启书仪	87
一、唐代表状笺启书仪文集的产生年代与分类	87
(一)唐后期五代表状笺启类文集的发展	88
(二)唐五代传世表状笺启文集的品目	89
二、表状笺启书仪与晚唐五代政治	101
(一)唐前期的王言制作与表状笺启	101
(二)表状笺启的制作和藩镇政治关系	105
(三)翰林学士和掌书记人才互动及笺表文学重心的转移	109
(四)藩镇动乱和军阀割据下的掌书记之作	118
(五)晚唐五代笺表文学形式体裁的研究和流传	125

第五章 敦煌表状笺启书仪的分类与特色	131
一、S.078v 和 S.1725v 的史事年代及其归属性	131
(一) S.078v 中的“梁王”和“太保”	131
(二) S.1725v 的年代、性质	137
二、敦煌表状书仪文集的类型和制作	140
(一) 表状书信文集	141
(二) 虚拟或规范化的公式文牒	145
(三) 附:S.4473《后晋文抄》是《李崧文集》的讨论	151
(四) 附:关于 P.4997 书仪的一些问题	156
第六章 曹氏归义军通使中原与五代王朝的河西经营	163
一、从 P.2945 书仪论曹氏归义军归奉中原王朝问题	163
(一) 对 P.2945 年代与主属的不同看法	164
(二) 书仪性质、内容的再认识	169
(三) 灵武节度使在曹氏归义军通使中的作用	173
二、P.2539v 书状主人公再辨证	179
(一) “沙州令公”和“泾州太傅”	179
1. “沙州令公”其人及于阆来朝	180
2. “泾州太傅”的提前报告和谢状带来的疑惑	184
(二) 灵武、泾州地方权力的转换及五代朝廷的河西经营	188
(三) 其他书状的主人公和书状集的作者、性质问题	191
1. 书状的主人公说明致书者不是一个人	191
2. 书状的性质与撰集者	195
上编结语——敦煌书仪形式的总体演变与内容交叉	198

下编 礼仪编

第七章 吉凶书仪溯源——家礼的形成和书仪制作·····	204
一、古礼与家法相结合的吉凶书仪制作背景·····	204
(一)家法的来源及书仪制作·····	205
1.“家法”一词的渊源、变化·····	206
2.唐代的家法、家仪·····	211
(二)家法的内涵及在书仪中的具体表现·····	216
二、朝廷礼制渗入书仪·····	224
(一)唐前期礼的制定和书仪中的礼律·····	224
(二)贞元、元和的礼书再兴·····	227
第八章 书仪的礼书规格及诸种程式·····	237
一、书仪的制作程式与等级规定·····	237
(一)书仪对象和等级的确立·····	237
(二)书范常式和写作规格·····	239
二、卑辞、敬语的使用及其改革·····	246
(一)卑辞、敬语和书仪中的一些特殊词汇·····	246
1.支福、支胜等·····	248
2.蒙恩、蒙推免、蒙免、推免、推遣等·····	249
(二)“旧仪”的沿用和创新·····	252
第九章 书仪的书体形式及应用·····	259
一、吉凶书仪中的单、复书·····	259
(一)复书在改革前后的应用范围·····	261
1.杜氏书仪“重丧吊答”中的复书和单书·····	261

2. 其他吉凶仪中的复书应用	274
(二) 内外族吉凶复书的形式变化	278
1. 告哀吊答书从繁复到层次合一	278
2. 通婚书的两种形式	284
3. 单复书的合流及与传世文献的比较	288
二、唐后期五代的官牍别纸	290
(一) 别纸的来源和意义	291
(二) 别纸和重叠别纸在晚唐五代书仪和文献中的应用	294
 第十章 官称与行第	 301
一、官称、官称别名的使用与官员敬称的等级变化	302
(一) 官称的普及化	302
(二) 中晚唐书仪中的官称别名和官场文化	305
(三) 官员敬称的时代色彩	310
二、书仪中的行第之称与行第普及的庶民影响	314
(一) 吉凶书仪中的行第之称	315
(二) “四海平蕃破国庆贺书”的主人公和行第	326
(三) 敦煌社会的行第习俗	334
(四) 关于行第观念的再探讨	345
 第十一章 官民婚丧礼俗仪典的示范	 355
一、婚礼仪俗	355
(一) 通婚书与婚礼程式	356
(二) 婚礼中的唐代民俗	361
二、丧礼程式和吊祭	366

第十二章 丧服制度(I)	373
一、敦煌早期书仪中的贞观丧服制度	373
(一) S.1725 与 P.4024 写本书仪的年代和礼	374
1. 贞观改礼前的 P.4024“丧服仪”	376
2. S.1725 写卷中的两种礼仪	386
(二) 关于服衣制度的一些问题	393
(三) 附:S.1725 和 P.4024 写本书仪丧服部分录文及校释	399
1. 录文	399
2. 校释	409
二、敦煌所出杜佑丧服衣制图与郑余庆元和书仪	417
(一) 《唐礼图》的发现及两种丧服图的渊源	417
(二) 《丧礼服制度》可能被郑余庆书仪收入的推测	423
(三) 《丧礼服制度》的图说特色及其与现实的关系	427
(四) 附:P.2967 卷《唐礼服制度》的录文和校释	433
1. 录文	433
2. 校释	436
第十三章 丧服制度(II)	442
一、敦煌 P.3637《新定书仪镜》中丧服图年代质疑	442
(一) 丧服图服制与开元礼的差异	443
(二) 丧服图服制的年代问题	449
(三) 《新定书仪镜》中丧服新制的来源	455
二、唐五代服制的总体发展与中古礼的定型	464
(一) 唐宋之际丧服制发展的再回顾	464
(二) 礼的发展与唐人的观念变革	470