

山东美术出版社

米芾行书笔法诠释

骆恒光 著



A1024552

图书在版编目 (C I P) 数据

米芾行书笔法诠释 / 骆恒光著. — 济南: 山东美术出版社, 2002.10

ISBN 7-5330-1654-8

I. 米... II. 骆... III. 行书—书法—中国—宋代
IV. J292.113.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 053394 号

出 版: 山 东 美 术 出 版 社

济南市经九路胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行: 山东美术出版社发行部

济南市民生大街 43 号 3 楼 (邮编: 250001)

制版印刷: 山东新华印刷厂临沂厂印制

开 本: 787 × 1092 毫米 16 开 16.5 印张

版 次: 2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000

定 价: 36.00 元

数字图书馆
PDG

前 言

米芾，北宋著名书法家，与蔡襄、苏轼、黄庭坚合称“北宋四大家”。世居太原，迁襄阳，后定居润州（今江苏镇江）。初名“黻”，字元章，四十一岁后改名“芾”。生于北宋仁宗皇祐三年（1051年），卒于徽宗大观元年（1107年），享年五十七岁。

米芾书法，妙在用笔，结构与转折之间，前人评为“沉着痛快，如乘骏马，进退裕如，不烦鞭勒，无不画人意。”米芾书风对后世产生了极大的影响，直到现代，仍有众多的爱好者。米芾学古善变，自谓“壮岁未能立家，人谓吾书为‘集古字’，盖取诸家之长总而成之，既老始自成家。人见之，不知以何为祖也。”他真是一位革故鼎新的能手。

本书作者骆恒光，早年毕业于浙江美术学院，对米芾书法经过长时间深入的研究和探讨，理解深，有建树，撰有《行书学博士米芾》、《米芾行书法举隅》、《米芾苕溪诗帖蜀素帖研究》等论文。本书是他为我社撰写的专著之一。从“笔画”、“偏旁”、“用笔结体”三大部分系统并详细地介绍了米芾行书的特点和技法要领。一文一图，图文对照，便于学书者学习和掌握，它既是学术性较强的技法理论，也是通俗易懂、实用性较强的工具书。它的出版，相信对书法爱好者，特别是米芾行书爱好者很有补益。

编者

目 录

一、米芾行书的笔画

右重横	1
左重横	2
两尖横	3
仰横	4
下钩横	5
俯横	6
上挑横	7
横画的变化	8
短竖	9
侧入竖	10
悬针竖	11
粗竖	12
垂露竖	13
带钩竖	14
上尖竖	15
弯尾竖	16
长竖	17
右弧竖	18
左弧竖	19
上重竖	20
竖画的变化	21
平撇	22
长撇	23
直撇	24
弧撇	25
秃尾撇	26
曲头撇	27
带钩撇	28
短撇	29
撇画的变化	30
斜捺	31
短捺	32
直反捺	33
折捺	34
平捺	35
曲反捺	36
平反捺	37
捺的变化	38
撇点	39
仰点	40
长点	41
横点	42
俯点	43
左右连点	44

挑点	45
上下连点	46
带钩点	47
竖点	48
承上点	49
瓜子点	50
点的变化	51
卧钩	52
横折竖钩	53
戈钩	54
竖钩	55
横折斜钩	56
浮鹅钩	57
蟹爪钩	58
弯钩	59
横钩	60
秃戈钩	61
钩的变化	62
平挑	63
长挑	64
撇折挑	65
横折	66
竖折	67
折的变化	68

二、米芾行书的偏旁

提手旁	70
绞丝旁	71
二点水	72
三点水	73
土字旁	74
禾字旁	75
双人旁	76
木字旁	77
走之旁	78
言字旁	79
方字旁	80
耳字旁	81
虫字旁	82
王字旁	83
车字旁	84
衣字旁	85
月字旁	86
反犬旁	87
女字旁	88
身字旁	89

矢字旁	90	田字头	134
米字旁	91	穴字头	135
舟字旁	92	雨字头	136
弓字旁	93	秃宝盖	137
风字旁	94	宝盖头	138
山字旁	95	人字头	139
金字旁	96	山字头	140
食字旁	97	国字框	141
马字旁	98	门字框	142
彳字旁	99	心字底	143
目字旁	100	四点底	144
足字旁	101	贝字底	145
日字旁	102	土字底	146
口字旁	103	木字底	147
竖心旁	104	寸字底	148
单人旁	105	皿字底	149
石字旁	106	女字底	150
左耳旁	107	火字底	151
三撇旁	108	其脚点	152
反文旁	109	三、米芾行书的用笔结体	
斤字旁	110	牵丝连结	154
单耳旁	111	笔画疏密	156
侧刀旁	112	放笔取势	158
页字旁	113	增减笔画	160
鸟字旁	114	笔画向背	162
力字旁	115	用笔方圆	164
欠字旁	116	笔画粗细	166
右耳旁	117	增减钩挑	168
戈字旁	118	紧收中宫	170
厂字头	119	字形开合	172
草字头	120	纵横对比	174
十字头	121	左右参差	176
文字头	122	上下错位	178
左字头	123	虚实变化	180
日字头	124	同中求异	182
聿字头	125	起笔藏露	184
广字头	126	字形长短	186
常字头	127	结体方圆	188
竹字头	128	结体重轻	190
病字头	129	笔画替代	192
横目头	130	局部省略	194
虎字头	131	布白变化	196
尸字头	132	四、米芾行书作品选	
春字头	133	苕溪诗帖	199
		蜀素帖	208
		五、骆恒光行书作品选	222

榑 護 訝 午

榑 護 訝 午

右重橫

露鋒橫入起筆，用中鋒向右行筆，漸行漸按，收筆處回鋒。筆畫左細右粗，左輕右重。見“榑”、“談”、“訝”、“午”四字。

要著相老

要著相老

左重横

起笔重按，向右方行笔，渐行渐提，故笔画左重右轻，左粗右细。米芾有时用这种写法。见“要”、“著”、“相”、“老”四字。

垂 枝 尊 芭

垂 枝 尊 芭

两尖横

露锋向右下重按后，向右上提起，笔画两端尖，中间粗。这是米芾常用的一种写法。见“垂”、“枝”、“尊”、“芭”四字。

青 衰 再 樓

青 衰 再 樓

仰橫

露鋒起筆后，向右行筆，收筆處回鋒。兩端略向上翹，中段微凹，面朝上。仰橫一般寫在字的上部或中部。見“青”、“衰”、“再”、“樓”四字。

著 所 何 意

著 所 何 意

下钩横

横画至右端稍驻后，折锋向左下钩出，出锋处和下一笔应接。见“著”、“所”、“何”、“意”四字。

昔世荷畫

昔世荷畫

俯橫

逆鋒起筆，回鋒收筆，兩端略朝下，中段微凸，形如“覆舟”，筆畫夭矯有力。米芾行書中偶爾用這種寫法。見“昔”、“世”、“荷”、“畫”四字。

年看蒼蔭

年看蒼蔭

上挑橫

米芾写的上挑横多作仰横，收笔处出锋，向左上挑，和下一笔呼应。见“年”、“看”、“苍”、“荫”四字。

手 襄 筆 肅

手 襄 筆 肅

横画的变化

米芾写的横画变化极多。如“手”字，上用仰横，下用俯横，两横成相背之形。“襄”字上横取俯势，下横取仰势。如“笔”、“肃”二字中，均有数横，笔意不同。

遠時帖朝

遠時帖朝

短竖

短竖须短而粗，略向左倾，不宜太直，太直则呆板，无生气。见“远”、“时”、“帖”、“朝”四字。

幽 古 林 剡

幽 古 林 剡

侧入竖

露锋侧入起笔，形稍方折，是米芾较有特色的竖画写法。
见“幽”、“古”、“林”、“剡”四字。

平 帝 千 中

平 帝 千 中

悬针竖

中锋直下，中间用力，出锋处略尖，形若“悬针”。米芾所写悬针竖下段多长，且不过于尖细。见“平”、“帝”、“千”、“中”四字。

却 侍 歲 仁

却 侍 歲 仁

粗竖

逆锋起笔，回锋收笔，笔画粗重。见“都”、“侍”、“岁”、“仁”四字。