

谜大世界

江更生 朱育珉

湖南文艺出版社



I27-147C2



0453538

江更生 朱育珉

灯谜大世界

湖南文艺出版社



灯 谜 大 世 界

江更生 朱育珉
责任编辑：李恕基

*

湖南文艺出版社出版
(长沙市银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1987年6月第1版第1次印刷
开本：787×1092 1/32 印张：13.5 插页：2 字数：277,000
印数：1—29,500

ISBN 7-5404-0084-6/J·9

统一书号：8456·31 定价：2.35 元

目 录

前 言.....	(1)
古谜诠释 (200则).....	(3)
迷人剪影 (22题)	(61)
谜格大观(12题, 100则)	(119)
谜书辑录 (2题).....	(166)
谜艺杂谈(11题).....	(203)
谜苑拾趣(15题).....	(220)
稗林谜拾(12题).....	(249)
谜社综览(26题).....	(280)
灯谜集锦(一)(花色灯谜).....	(322)
画谜(40则)	(322)
剪纸谜(4则)	(338)
瓷盆画谜(5则)	(340)
邮票谜(10则)	(343)
印章谜(12则)	(345)
书法谜(7则)	(347)
哑谜(22则)	(349)
声像谜(12则)	(353)

魔技谜(10则)	(356)
故事谜(11则)	(358)
谜底揭晓	(364)
灯谜集锦(二)(灯谜新作)	(369)
字谜类(86则)	(369)
词类谜(200则)	(371)
成语、俗语谜(178则)	(376)
书刊谜(104则)	(381)
人名谜(278则)	(384)
影剧谜(200则)	(392)
地名谜(64则)	(397)
其它类谜(184则)	(398)
带格的谜(94则)	(404)
谜底揭晓	(408)

前 言

古语道：国运昌，文事兴。流传了一千余年之久的益智文化娱乐——灯谜，从来也没有象今天这样昌盛兴旺过。它以特有的意趣和魅力，拥有了无计其数的爱好者；各地研究、探讨它的谜组、谜协遍设林立；各种形式的谜会、谜赛如火如荼……，灯谜已成了人们工余业暇、逢年过节不可或缺的娱乐项目。

为了普及灯谜知识、丰富大家文化生活，使得更多的人能与这具有启迪智慧、增进知识、娱乐身心，陶冶性情等多功能的文字游戏交上朋友，在四年以前，我们曾撰写过一本《灯谜万花筒》。此书出版后，短短的几年中就重印了四次，这给了我们很大的支持和鼓舞。为此，今天我们再次利用业余时间，写成这本《灯谜大世界》，把它作为《灯谜万花筒》的姐妹篇。

俗话说，大千世界，无奇不有。在灯谜这个“世界”里，又何尝不是如此呢？它五光十色、千姿百态。我们明知，凭自己的微薄才力和浅陋学识，要想做到“纳须弥于芥末之中”，是谈何容易的事。尽管如此，我们仍不自量力地试图用笨拙的秃笔，为广大灯谜爱好者描绘灯谜世界中的形形色色，希望为灯谜事业的繁荣尽一份绵薄之力。

本书共分十大类，内容务求丰富多采、包罗万象，尤其对

近年来灯谜中的新形式、新法门、新成果、新信息尽量一一胪列，详加介绍，只是对拙著《灯谜万花筒》中已述及的内容，一概不再赘叙。为照顾到不同层次灯谜爱好者的需要，亟力融知识性与趣味性于一炉，做到深入浅出、雅俗共赏，俾使本书能同时成为一般爱好者的入门书，文化娱乐设施的工作者的资料书，灯谜研究者的参考书。

鉴于灯谜的特点，它不比其它文娱活动，可反复使用，谜条一经猜破，若旧谜再悬，猜者便觉味同嚼蜡，因此，本书在《灯谜集锦》中所载的一千五百余条各色灯谜，均系我俩近年来新创作的。这是与时下一班专以转抄、搜集、汇编旧谜的谜书所不同的地方，敬请读者明鉴。

最后，衷心地恳请广大读者对本书的谬误和欠缺之处，提出批评和建议。

同时，借此机会向为本书“灯谜集锦”部分作画、题字、篆印的吴介平、傅关根、金仁敏、彭培炎，协助整理资料的吴华、陈玲，以及给予本书编写种种支持的李海民、杜国安、陆剑鸣等同志致以言轻意重的谢忱。

江更生 朱育珉

一九八六年十月一日

古 谜 诠 释

(200则)

黄绢 幼妇 外孙 齏臼 (打四字) 谜底: 绝妙好辞

〔南朝·宋〕刘义庆《世说新语》

〔诠释〕 黄绢, 有颜色的丝织品, 合为“绝”字; 幼妇, 少女也, 合为“妙”字; 外孙, 女儿的儿子, 合为“好”字; 齏臼, 古代捣药用的器具, 药有辛味, 故合为“辞”字(辞为辞的古写), 此谜被谜界公认为我国最古老的一条完整文义谜。

古人怨信次, 十日眇未央。加吾怀缱绻, 咏情亦伤。劇哉归游客, 處子勿相忘。(打一字) 谜底: 别

〔南朝·宋〕谢灵运作

〔诠释〕 这是汉魏六朝盛行的离合体字谜。这类离合体只是抓住个别字的离合拼凑成谜底, 尚未具备字字有着落要求, 谜面闲文较多。第一、二句将“古”字去掉“十”剩下“口”; 第三、四句将“加”字离去“口”剩下“力”; 第五、六句将“劇”字去掉“處”余下“卩”(劇字偏旁并非處字, 仅相似而已, 早期字谜对笔划并不十分讲究) 三部分合成谜底“别”字。

藁砧今何在？山上复有山，何当大刀头，破镜飞上天。

（打五字）谜底：夫出半月还 〔南朝·陈〕徐陵《玉台新咏》

〔诠释〕 藁砧，古时候犯了死罪的人铺上稿垫伏在砧上，用铁砍头，因此藁砧是隐“夫”（铁的同音）。山上复有山，是两山相叠，成为“出”。因为大刀的头上有圆环，谐音扣合“还”。镜是圆的如月亮一般，一破两半，意如半个月（亮），故扣“半月”。

二形一体，四支八头。五八一八，飞泉仰流。（打一字）谜底：井

〔南朝·宋〕鲍照

〔诠释〕 二形一体，指“井”字横竖都一样。四支八头，即四划有八个头。井字可拆成四个十，“五八”即为四十，“一八”是指井有八只角。末一句飞泉仰流暗喻从井去取水而上如飞泉向上流去一般。此谜扣字形和扣物形兼有，生动有趣。

三三横，两两纵，谁能辨之赐金钟。（打一字）谜底：習

〔北朝·魏〕孝文帝

〔诠释〕 三三横，两两纵是一个“羽”字。金钟，指酒杯，古代酒杯亦称“大白”，羽字加白字便变作谜底“習”。（習为“习”的繁体字）

丑虽有足，甲不全身，见君无口，知伊少人。（打一字）谜底：尹

〔唐〕苏颋

〔诠释〕 此谜为咏“尹”字而作。“丑”添了足；“甲”去了左边一竖；“君”没有了口；“伊”少去了人都是一个“尹”字。此谜是采用增损离合手法，是早期离合体字谜中较高水平的一条。

車中猴，门东草，禾中走，一日夫。（打四字）谜底：申蘭、申春

〔唐〕李公佐

〔诠释〕 此谜原出于李公佐之《谢小娥传》。谢小娥之父被盗贼所杀，某日，小娥梦见父亲对他说了凶手的名字，即谜面四句。車中，为“申”，“申”作地支来看对应生肖“猴”；门东草三字合成“蘭”。禾中走，是穿田而过，也喻一“申”字，一日夫三字可合成“春”，谜底即此而得。

目字加两点，不得作具字猜。具字欠两点，不得作目字猜。（打两字）谜底：贺、资

〔宋〕王安石

〔诠释〕 “目”字“加”字以及两点合为谜底“贺”。“具”字“欠”字和两点可成为一个“资”字。此谜妙在“加”、“欠”两字暗伏机关，出人意外。

兄弟四人二人大，一人立地三人坐，家中更有一两口，便是凶年也好过。（打一字）谜底：儉

〔宋〕王安石

〔诠释〕 谜底“儉”字（“俭”的繁体字）。谜面前三句是字的结构，末一句是谜底“俭”字的字义注释。

研犹有石，岫更无山。姜女既去，孟子不还。（打两字）谜底：
砚盖

〔宋〕苏轼

〔诠释〕 此谜是离合体字谜。首句取一个“石”字，第二句“岫”无“山”字剩下“见”字，两部分合为“砚”字。第三句“姜”字去“女”为“羊”，第四句指“孟”字去掉“子”成为“皿”，合起来变成“盖”字。“砚盖”两字由此合成。

若叫有口便哑，且要无心作恶，中间并没肚肠，外面任长棱角。
（打一字）谜底：亞（亚）

〔宋〕陈亚

〔诠释〕 谜面前两句点明谜底变形后所成的汉字。谜底“亚”有了“口”字便成“哑”了；“亚”字又是“无心的恶”。谜面后两句是谜底字形的暗示。“亞”字中间是空心的，故称并没肚肠，而外面却处处有角，所以说是外面任长棱角。

佳人伴醉索人扶，露出胸前雪玉肤，走入帐中寻不见，任他风水满江湖。（打四个唐代诗人名）谜底：贾岛、李白、罗隐、潘阆

〔宋〕无名氏

〔诠释〕 宋代“谜格”尚未出现，故此谜虽借用“谐声”入

谜，但未标“谐声格”。谜底中贾岛应看成“假倒”（以应谜面佯醉）；李白应看成“里白”（与胸前雪肌肤相扣合）；罗隐解释为“隐入了罗帐”；潘阅读作“拚浪”（在浪中拚搏之意）。

一字有四个口，一个十字，又一字有四个十，一个口字（打两字）谜底：圖、畢

〔元〕达鲁花赤八剌脱国公

〔诠释〕 谜底“圖”字是“图”的繁体字，“畢”字是“毕”的繁体字。此谜巧在拆字别出心裁，谜面前后两句成为一对，增加谜的色彩，引人入胜。

问管仲（打一字）谜底：他

〔明〕徐渭

〔诠释〕 谜面借用《论语·宪问》上句子。原文是：“问管仲，曰，人也。”此谜采用承上启下之法，由“问管仲”引申出“人也”，再将“人也”两字合为谜底“他”字。

何可废也，以羊易之。（打一字）谜底：佯

〔明〕徐渭

〔诠释〕 谜面是借用《孟子·梁惠王》中句子。谜面只作字形增损的暗示，不作原句含义解，“何”字的“可”废掉了，再换上一个“羊”字，即为谜底“佯”。

二画大，二画小。（打一字）谜底：秦

〔明〕徐渭

〔诠释〕 此谜采用综合笔划的手法，合成谜底“秦”字。

不是竹筒没右边，还是驴儿没左边，阁下有眼长松树，小姐樱唇不见得圆。（打一古人名）谜底：司马相如

〔明〕阮大铖

〔诠释〕 此谜以每句扣合一字，合成谜底人名。首句说“筒”字不是“竹”又没有右边，便成“司”字；第二句，“驴”字没左半边，即“马”字；第三句指“目”字（眼）长了“木”（松树）成为“相”字；末句说女子的口，故扣“如”。不见得圆又反衬这个“口”是四方的笔划。

好面花鼓，皮破未补，捉住一彪，走了一虎。（打一字）谜底：彭

〔明〕冯梦龙

〔诠释〕 谜面意思是：“鼓”破掉“皮”剩下“壺”，“彪”字又走掉“虎”余下“彡”，两部分综合为谜底“彭”字。

排齐队伍，以待暴君。（打一春秋人名）谜底：列御寇

〔明〕黄周星

〔诠释〕 谜底解释为：列齐队伍，防御敌寇，与谜面相吻合。

梁鸿与孟光，不着绮罗裳。（打一《三国》人名）谜底：吕布

〔明〕黄周星

〔注释〕 梁鸿与孟光是一对相敬如宾的夫妻，即“两口子”，合为“吕”字。不着绮罗即穿“布”衣之意，故而扣合“吕布”。

不知医药何来，忽然沉痾脱体。（打一汉代人名）谜底：霍去病

〔明〕黄周星

〔注释〕 沉痾：重病。霍去病解释为：霍然一下子，去掉了毛病。谜面谜底扣合贴切。

六朝书里齐梁纪（打一春秋人名）谜底：萧史

〔明〕黄周星

〔注释〕 六朝，指三国年代的吴、东晋及南北朝时的宋、齐、梁、陈。六朝中齐、梁二朝君主都姓萧。“纪”是一种记载君王历史的文体，所以扣合“史”。“萧史”便解释为姓萧两个君主的历史。

射雀屏（打两古代官名）谜底：郎中、孔目

〔清〕凤篁啸引

〔注释〕 “射雀屏”是指隋唐时窦毅择婿的故事。唐高祖李渊的窦皇后的父亲窦毅曾画两只孔雀在屏风上，让两位求婚者比箭，谁射中孔雀眼睛便择为快婿，最后李渊射中，便与窦皇后成婚（见《新唐书·窦后传》）。谜底：“郎中孔目”。应解释为“成为新郎的必是射中孔雀之目的人”。

春寒赐浴华清池（打一晋代人名）谜底：温太真

〔清〕凤篁啸引

〔诠释〕 谜面指杨贵妃在华清池温泉出浴之事（见《长恨歌》）。杨妃又叫杨太真，在温泉中赐浴便成“温太真”。

筋（打一句《战国策》）谜底：处人骨肉之间

〔清〕凤篁啸引

〔诠释〕 谜底原意是“处在骨肉（兄弟）之间”，但谜中巧妙地“骨肉”两字踏实作“骨头”与“肌肉”。筋腱正是在骨与肉之间的扭带，扣合妙趣横生。

贾蓉（打一中药名）谜底：秦汉子

〔清〕凤篁啸引

〔诠释〕 贾蓉是《红楼梦》人物名，贾赦之子，娶秦可卿为妻。谜底秦汉子，解释为：秦（可卿）的汉子（丈夫）。

妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无。（打我国四个古地名）谜底：容成、密、商于、郎

〔清〕咏霓社

〔诠释〕 谜面借用唐诗，意思是：“新娘打扮之后问新郎，画的眉毛深浅合乎时兴吗？”谜底解作：“容成，密商于郎（梳妆毕后秘密地与郎商量）。此谜中“密”字用得极妙，烘托了“低声”。

神荼、郁垒。（打一外国地名）谜底：门司

〔清〕咏霓社

〔诠释〕 神荼、郁垒是传说中能降魔镇鬼的二位神。后人以他俩为门神，每逢正月初一把他俩的画像贴在大门上，以避邪恶。谜底中的“司”作掌管解，意思是掌管门的神。

一路红芳到济城（打一元代官名）谜底：达鲁花赤

〔清〕咏霓社

〔诠释〕 红芳，即红花。济城，在山东省，山东古称鲁。“达鲁花赤”解释为：到山东的路上尽是红色的花儿。达鲁花赤在蒙古语中是“头目”的意思。

红娘寄书（打一唐代人名）谜底：张柬之

〔清〕咏霓社

〔诠释〕 《西厢记》中红娘寄书是指红娘寄传张生的信给莺莺小姐。这里是用声东击西法，谜面说是红娘寄书，由此及彼，那书信必是张生所写。“柬”在此不作名词而化作动词，“张柬之”就作“张生写的信”解。

一抔俎豆悲桃叶，千里关山去柳枝；莫效飞蓬不膏沐，传书代我达相思。（打四个昆剧名）谜底：祭姬、别姬、劝妆、告雁

〔清〕咏霓社

〔诠释〕 此谜每句扣剧目名一。首句是说王献之的事情，

桃叶是王的爱妾，“一抔”（一捧土）指坟墓，“俎豆”是祭祀的器皿，意思是用祭品悲伤地祭奠侍姬桃叶，故而谜底为“祭姬”。第二句是说韩愈的事，千里关山形容路遥。去，是离别，柳枝是韩愈的侍妾，此句意为柳枝将去远处，故谜底为“别姬”。第三句是说不要象蓬草那样不修边幅，意思是劝君要梳妆，故谜底为“劝妆”。末一句诗意是：请捎封信为我转达相思之情。旧有“鸿雁传书”之说，故而捎信必是求雁，谜底也成了“告雁”。

东风解冻百花开，相引王孙摘锦回，伸手高攀红与紫，几多枝叶出墙来。（谐声格）（打四个古代称谓）谜底：春坊、检讨、探花、员外

〔清〕钱德苍

〔诠释〕 谐声格，即将谜底读作谐声，然后再扣合谜面。此谜中春坊读作“春放”，检讨读作“荐讨”，探花仍作探花，员外读作“园外”。第一句诗是春天百花齐放之意，扣“春坊”，第二句诗中相引即“荐”的意思，扣“检讨”（荐引王孙公子讨得织锦回来）；第三句诗意直接扣合“探花”（探，作伸手取物解）；第四句诗意是花枝花叶露出墙外了，故扣“员外”（园外）。

剪桐戏弟（打一古代人名）谜底：成封

〔清〕费源

〔诠释〕 剪桐戏弟是《吕氏春秋》中的故事。周成王与其弟