

重温百部红色经典

感动

岁月如同伏地仰天

清晰的仿佛都很遥远

红旗红霞铸成红色的经典

血红花红红向往事的风烟

● 陈景文 著



感动



—— 重温百部红色经典

陈景文 著

●黑龙江美术出版社





陈景文 中国作家协会会员、世界华文诗人协会会员、中国诗歌学会理事、全国青年作家代表大会代表、国家一级编剧、国务院特殊津贴专家。曾为农民，教师，警察，医生，报社、杂志社记者、编辑，黑龙江电视台文艺部主任、文艺导演，海南省文化广播电视新闻出版体育厅助理巡视员，海南音像出版社社长兼总编辑，现任黑龙江省新闻出版局副局长。著有《人生之歌》、《与你倾诉》、《党旗下的诉说》等21部著作，《边塞苍茫》、《灼热的情思》等8部个人专辑电视音乐文学风光片及录音盒带。作品多次获国家和省级大奖，并被介绍到德国等国家和地区，曾被多种版本的名言警句集收录，被多种名人辞典列为专条，作品被选入中小学生课本。中国文联、中国作协、《诗刊》等学术团体多次举办作品研讨会，《中国青年》、《文艺报》、《新闻出版报》、《博览群书》及一些学术报刊介绍了他的成长过程及主要著述。

80年代写张海迪的长诗《人生之歌》曾被新闻舆论界誉为“鼓舞教育一代青年”的精神食粮，同题电视音乐文学专题亦风靡全国。1999年建国五十周年，中国作家协会、中国诗歌学会、中央电视台联合举办了“‘祖国，我对你许诺’——陈景文诗歌歌词朗诵演唱会”，中央电视台于黄金时段反复播出，在全国文学艺术界产生了强烈反响。2001年中国共产党建党80周年中央电视台与中共哈尔滨市委联合为其歌颂100名革命烈士的专著《党旗下的诉说》、《人民的思念》举办大型诗歌朗诵会，播出后反响热烈。“澳门回归”时曾出版专著《回归之歌》庆贺并赠送澳门人民。全球华人专家名人远程交流协作中心将其创作情况上网发布，中外名人研究会将其列为重点传播。

关注社会矛盾，笔触触向
政治问题，对前进的社
会给予积极影响，
读之使人振奋。

为

崔文田七诗集

题句

戚友家



序

浓缩的历史画卷

红色的情感传奇

记得一位文豪说过，“国家不幸诗家幸”。欣逢我国经济社会发展的最好时期，诗人们似乎少了一些啸傲的舞台。加之社会前进步伐越来越快，各种信息目不暇接，多少人还有贾岛先生那种推敲功夫。以至于无数人的诗人梦想终于化为美好的记忆。景文却不然。多年来，他矢志不移，以恢弘的气势和多彩的笔墨描绘了世纪风云和历史前进的步伐。受到了读者的热爱和同行的称赞，称之为“中国诗坛一股清新强劲的东风”，“中国诗林一道独特的风景”。十六年前作为文化部常务副部长的高占祥同志曾以长篇评论肯定了陈景文的诗歌创作。诗坛泰斗臧克家老人称他“关注社会矛盾，笔端触向政治问题，对前进的社会给予积极影响，读之使人振奋”。去年他被授予“时代放歌奖”，而且这一称号只授予过景文和另外一位诗人，无疑是难得的殊荣。


我和一些人一样，很喜欢读景文的诗，从中可以感受到鲜明的时代特征，丰富的想象，雄健的风格、优美的情思和独特的语言艺术。感悟到一种只可意会不可言传的境界。今天，景文的一部反映前仆后继革命事业的史实性创作《感动——重温百部红色经典》又将问世了。这是继在全国产生重大影响的《党旗下的诉说》之后，又一曲令人震撼的乐章。也可以说是一部浓缩的历史风云。他着笔《开天辟地》，情系百年征程。风云激荡的岁月，被他描绘得细腻而又感人，展现了一种画面感的优美，这也许与他做过电视台文艺导演有关。每一首诗，每一段落，每一句话都涌动着可视的效果，富有哲学意蕴又充满着动感的活力。在《西安事变》的结尾，他诉说着：“无论细雨霏霏 / 还是纷纷雪落 / 春秋雁阵拍打着难眠的山河 / 古老长安永远见证着历史 / 祖宗的坟地期待着返乡的寂寞 / 即使两岸都被崭新辉映 / 人民的旧情也不会被遗忘淹没”。《林海雪原》是发生在我们家乡的故事，他的描写更为生动：“穿林海，跨雪原 / 林海雪原 / 其实是一幅景色 / 却是原野上行驶的英雄 / 没在心空陨落 / 人们常去镜泊湖度假 / 威虎山也是小丘一座 / 倒是杨子荣的坟茔 / 没有把我当作 / 瞻

仰的过客”。笔端细腻，情感油然而生。也可以看出无论是多么重大的历史事件，景文都没有从表面叙述平铺，而是从最为惊魄和打动人心细节开始烘托，辅以画龙点睛式的思想升华，使我们看到一部电影的宗旨所在。“这是一部巨大的主题 / 用的是霓虹灯下 / 那小小的灿烂 / 却恒久着一个军队的清醒 / 否则，明天的美丽 / 也一定破产”（《霓虹灯下的哨兵》）。“是艺术感染灵魂 / 还是灵魂让艺术升华 / 驾着永不消逝的电波 / 问遍所有的到达 / 执着的热爱 / 就是前进的密码”（《永不消逝的电波》）。寥寥几笔，就把电影中最重要的情节和典型的意境极为自然地提炼出来，真可谓“真理是朴实的”。正如许多评论家所说的那样：“他把普通的想象赋以生命，用哲学的才华闪烁诗章”。他吟咏《暴风骤雨》：“这是几千年的农民历史 / 一次狂欢的真实 / 那其中的玄妙 / 请你翻开毛泽东的著作 / 有了农民 / 就有了天下 / 若干年后 / 第二代伟人 / 又把当时的果实 / 分给了农户”。他在《雷锋》中告诉人们：“过去的日子就叫雷锋”。极其形象的浓缩了中华民族的美德，让人感到恰如其分。著名文学评论家张同吾、朱先树先生都高度评价陈景文的政治抒情诗是情与境的结合，其出奇之笔所折射的情趣让你不得不从心往外深为叹之。这是陈景文诗歌创作的成功原因。他使“重温”跃然纸上。“人生的三分之一过去 / 剧中的主人公 / 和她吸引的观众 / 都完成了小草对春天的风华”（《小花》）。“如今，受他鼓舞的读者 / 已经坚定了信仰 / 可那群青年就义的地方 / 也早已易帜了飘扬”（《青年近卫军》）。没有回避现实的红旗倒地，高度凝练中是历史的深重，正如他自己所说：“感情随着岁月都有新的出发 / 立场却不会随着生活转移”。

捧着厚重的创作成果，重温壮烈的电影画面。在党的十六大即将召开的前夕，我们不能不为陈景文的这又一丰收而庆贺，更为我们的精神世界有了诗说的红色经典而激动，它必然随着红色经典的珍藏而进入人民的记忆。为人们留下无限的思索和寄托……

是为序。

（此文作者系中共黑龙江省委副书记）

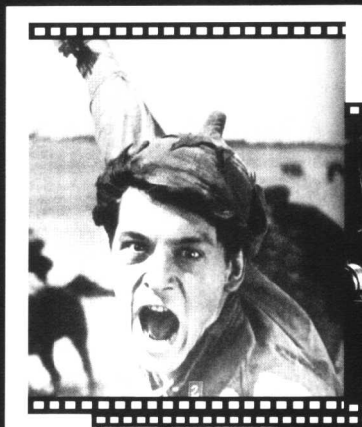
Handwritten signature in black ink, reading '李志华' (Li Guohua) with a date '2004年' (2004) written below it.

MULU 目 录

4	序：浓缩的历史画卷 红色的情感传奇	刘东辉	58	五朵金花
9	上篇 记忆长河烽火红		60	林则徐
10	一江春水向东流		62	聂耳
12	中华儿女		64	战火中的青春
14	三毛流浪记		66	万水千山
16	钢铁战士		68	青春之歌
18	白毛女		70	风暴
20	赵一曼		72	革命家庭
22	列宁在十月		74	红旗谱
24	青年近卫军		76	林海雪原
26	夏伯阳		78	刘三姐
28	南征北战		80	铁道卫士
30	鸡毛信		82	暴风骤雨
32	渡江侦察记		84	洪湖赤卫队
34	平原游击队		86	红色娘子军
36	董存瑞		88	地雷战
38	上甘岭		90	燎原
40	李时珍		92	甲午风云
42	铁道游击队		94	复活
44	牛虻		96	冰山上的来客
46	保尔·柯察金		98	小兵张嘎
48	狼牙山五壮士		100	野火春风斗古城
50	红孩子		102	革命自有后来人
52	党的女儿		104	白求恩大夫
54	永不消逝的电波		106	雷锋
56	我们村里的年轻人		108	霓虹灯下的哨兵

110	下篇 峥嵘岁月凯歌里
112	英雄儿女
114	在烈火中永生
116	苦菜花
118	地道战
120	大浪淘沙
122	沙家浜
124	卖花姑娘
126	创业
128	闪闪的红星
130	瓦尔特保卫萨拉热窝
132	归心似箭
134	吉鸿昌
136	保密局的枪声
138	小花
140	李四光
142	从奴隶到将军
144	刑场上的婚礼
146	南昌起义
148	西安事变
150	风雨下钟山
152	秋瑾
154	火烧圆明园
156	谭嗣同
158	高山下的花环
160	血战台儿庄
162	孙中山
164	红高粱

166	老井
168	魂断蓝桥
170	这里的黎明静悄悄
172	开国大典
174	百色起义
176	焦裕禄
178	周恩来
180	开天辟地
182	大决战
184	蒋筑英
186	重庆谈判
188	凤凰琴
190	红樱桃
192	孔繁森
194	红河谷
196	刘胡兰
198	红色恋人
200	黄河绝恋
202	横空出世
204	生死抉择
206	詹天佑
208	走出西柏坡
210	毛泽东与斯诺
212	后记
214	新时代的诗歌走向人民心灵
223	全国各大报刊对陈景文作品的评论摘要
227	陈景文主要作品目录



上篇

记忆长河烽火红





一江春水向东流●

昆仑影业公司

1947年出品

编导/蔡楚生

郑君里

主演/白杨

陶金

舒绣文

吴茵

上官云珠

一江春水向东流

是一个家庭的
离合悲欢
旧中国留下的
一片云烟
张忠良不太忠良
不断的厌旧
素贞这位旧时妇女
自然会有不断的辛酸
抗日的烽火
照彻多少魂灵
为了一点小小的满足
不惜国灾民难
红尘物欲
困锁心田

一江春水
记忆扬帆
爱情仇恨都在声讨
暂时的风和雨祥
也许预示着
厄运和深渊
中国的男人
太容易崭新
一次改革，开放了婚姻
我们都在思索中艰难
“一江春水向东流”
告诉我们
今日的霞光
连着明日的云天



中华儿女●

东北电影制片厂

1949年出品

编剧/颜一烟

导演/凌子风

主演/张 铮

岳 慎

柏 李

秦布华

中华儿女

人们痛恨汹涌的水流
 真实的发生在北国边疆
 乌斯浑河却因此而让中华知晓
 跟着抗战的历史到现实荣光
 叙说的枪雨都成为平淡
 记忆的呼喊还在耳畔铿锵
 怀着对东北人民的慷慨
 怀着对白山黑水的芬芳
 每当我把这段传诵复制
 女性的风采就气宇轩昂
 每当我去领略涛声的印证

越发感到光阴埋没不了往日的形象
 面对姐妹们的壮烈上演
 随时都在检查我对国家的立场
 几次的泪水浸着诗稿
 鼓舞我用烈性去写巾帼华章
 多少清风抚慰平常的日子
 光辉在心就是时时的瞻仰
 铭记中华能有这样的儿女
 哪一方入侵再敢重复以往
 向着日月繁星映照的地大物博
 把所有的亡灵都请回故乡……



三毛流浪记●

昆仑影业公司

1949年出品

编剧/阳翰笙

导演/赵明

严恭

主演/王龙基

林榛

三毛流浪记

头长三根毛
钻出垃圾箱
披一只麻袋
开始一天的流浪
肩荷人间苦雨
贫穷不拒绝高尚
吃的是浆糊
用的是思想
卖报赔本
推车没钱
逃脱“流氓爷叔”的凶狠
远离贵妇人的阳光
其实，也是一个
反对血统的教材

一代一代
真实着难忘
从小人书中出来
又跃入银幕之上
笑醒多少童眠
唤起人间希望
岁月凶狠不能涂抹
天真可爱的模样
滑稽溅起泪花
乐在生活开放
启示后来的从事
怎么为孩子
可贵几缕心香