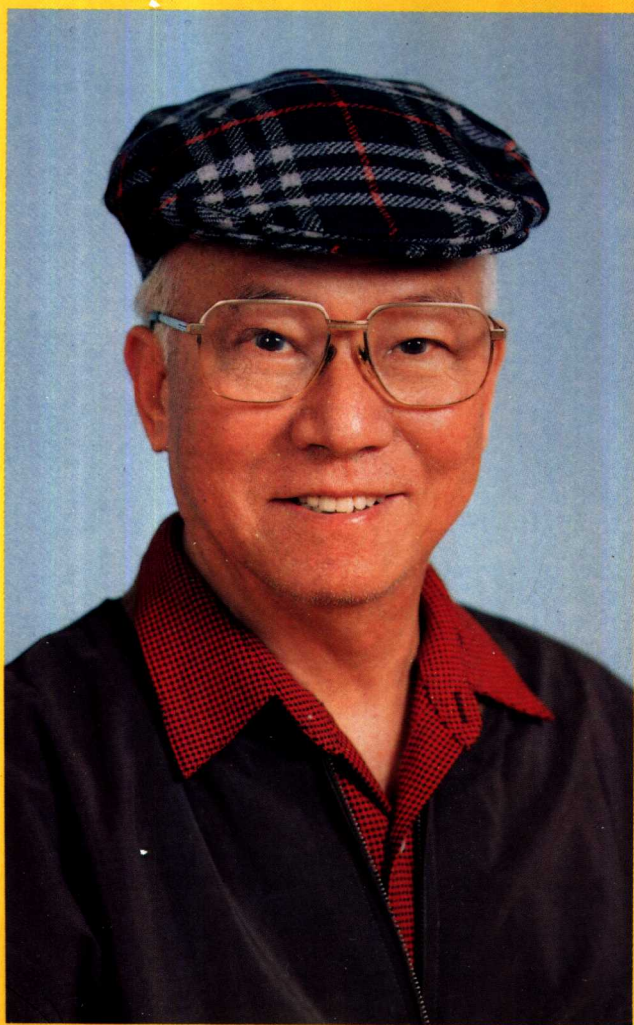


張航小說選粹

張 航 著

榮獲海峽兩岸獎賞作者



榮獲教育部等優選作品

大海洋文藝雜誌社出版

張航小說選粹

張 航 著

中國海軍海軍文學學會



中國海軍海軍文學學會

天津海軍文學學會出版

張航小說選粹

張 航 著



張航率團暢遊長江山峽

大海洋文藝雜誌社出版

BB203/05

張航作者附頁：與文友創辦「文穗」

創刊詞

在我國新舊文學混淆不清的今日，我們懷著沉重的心情，抱著最大的熱誠，豎起了新文學開拓的旗幟。我們認為我們應該要寫這時代的文章，譜這時代的歌，繪這時代的畫，願凡愛好新文學者，都能為我們這時代的新文學勤力耕耘，創造現時代的新文學。

首先檢討，為什麼今日文學走上了歧途，倒回到八股時代，並大寫特寫起武俠小說呢？其最主要原因，就是由於一部份所謂老前輩，跟不上時代，一味執迷不悟，舞文弄墨，洋洋得意，傳授，提倡那過時的八股，影響了部份年青人的心理，同時並抹殺了創作的風氣。其次就是一般出版販子，抓住群眾好奇心理的弱點，便高價收買黃，黑色稿件，大量出版黃黑色刊物暢銷市面，不知毒害了多少無知群眾，同時部份作者為了生活需要，便改寫黃色及武俠小說，讀者為了稀奇便吸上了黃，黑色的煙斗不捨放下。再次，就是沒有一塊合適的園地供其耕耘，當然純文藝的愛好者只有失業而改行了。最後，就是同行是冤家，當一個像樣的刊物剛出來時，便來個你爭我鬥，相互罵罵得讀者昏頭轉向，無所適從，以致讀者對新文學失去信心而起懷疑。

本社同仁有鑑於此，雖然在人力，財力極度困乏之際，我們皆咬緊了牙根，從操場，從教室，從工廠，從商店，從辦公廳，從每個角落裡而聚集在這塊荒蕪的文藝園地上，並匯聚我們沸騰的血汗來從事新文學的灌溉工作，這塊園地今後能否肥沃，壯麗，而欣欣向榮，當然只有看各位讀，作者及文藝先進的愛護與合作了。

張 航

文穗

創刊號

中華民國五十年九月廿八日創刊

發行者：文穗雙月刊社

社長：劉賢明

副社長：林茂雄

主編：張默、司馬中原、張航

編輯者：本刊編輯委員會

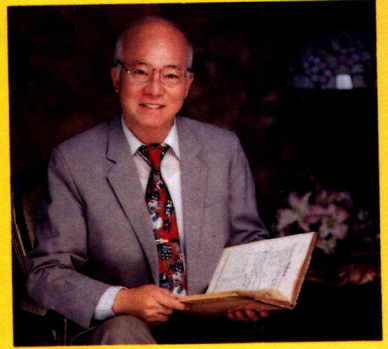
社務委員：謝濟陽 謝松雄

盧元吉 蔡良吉 呂茂松 陳永南

李元雄 陳武義 凌碧珠 黃銘珠

鄭秀花 陳識南 林重信 林森吉

施雲仙 陳淑芬 王水和 林嘉賜



張航榮獲教育部第一名獎碑，
阮大年先生頒獎合影



我是一枝——
燃燒中巨燭，
願給世界——
粉刷上光輝。
——張航



張航、雲仙遊華清池萬里長城



我平卧在一的道路上，
被一群矇眼的人踐踏；
——给我抗著，
啊啊！——救了我。

——張航

張航作者簡介

現名 張航；原名——劉賢明；筆名——張航、張一帆、南風、司徒仙夫。江西省南昌縣武陽鄉庵前村人。一九三〇年十月初二日午時生。

一九六一年，與張默、白居易、司馬中原等共創文穗文藝社，張航任社長兼主編。「現代派」、「大海洋」詩人。兩度列入中華民國現代名人錄，在大學任教十餘載。

新詩、歌詞、小說、兒童詩歌、民俗文藝、報導文學、論文……等曾獲教育部獎章、第一名獎牌、第二名獎狀、獎金，及獲其他部、府文藝單位頒發獎座、獎狀、錦旗、獎金二十餘次。

退休後，曾在華夏、唐華、香格里拉、聯宏、先龍、巨鵬旅行社服務，每年親率包機大團返鄉探親旅遊，大陸電視台曾錄製「情繫故土」、「月是故鄉明」……等影集，由張航親撰主題曲，在大陸及世界各國播映，賺取世人不少熱淚，並獲中共頒發榮譽狀及獎金。

一九六二年四月十五日，與浙江蕭山施雲仙小姐結婚，育有鼎張、宏張、元張、冠張四子，除么兒尚在就讀大學外，其餘已分獲博士、學士學位，均已就業。長媳賴宜璇大學畢業後在小學任教。其他媳婦在哪？歡迎妳來結緣。

賜教處：

(一) 高雄市苓雅區和平一路一〇巷一之二號 張航

(二) 高雄市苓雅區武義街卅四巷九號一樓 張航

公司 (三) 高雄市中正四路一四三號十樓 巨鵬旅行社 張航

郵政劃撥：40707116

張航

定價：新台幣二〇〇元

請斧正論評，歡迎譜曲，讓再版增添您的光彩。

張航小說選粹——目錄



張航與雲仙妻暢遊美西



張航作者全家福



張航小說選粹

序

——朱學恕



朱學恕夫婦與張航暨文友合影



張航榮獲鄒堅上將總司令頒獎兩座・張航全家福



張航小說選粹序

朱學恕

張航小說選粹是他四十年來，在創作中活用經驗，反映人生，塑造個性，揭示理想的一個自覺意識的表現。因此他的作品，總是以現實素材為取向，倫理仁愛為綱領，新鮮活耀的手法，悲天憫人的胸懷，使文章漸漸逼進於和煦溫純的境界。

尤其在這四十餘年中，他先是從事於軍職，後又執著於教職，這種良心事業下境育出來的文章，自然總免不掉原我——本能的層面，我見如斯的意識；自我——原，超我之間的混合意識，也是小善小惡的混合體；超我——道德的層面，崇高的理想境界全面發揮。

在他集結出版的十篇代表作品，約十五餘萬字的描繪文章裡，其中人物：包括殘疾的人（**轟**）、邊緣人（春風化雨、愛與恨）、軍人（開路先鋒、漏網英雄、龍騰虎躍）、親人（竊、毛衣情深）、新鮮人（熱血兒女、夢幻小飛車）。看完之後，我覺得每一篇作品都有著美麗的人性、關懷的生活、高尚的情操、入世的生存價值外，尚有下列幾點，值得我們去探討：——

一、洞悉人生的悲歡離散——「竊」是一個典型的偏激心態演進的故事。女主角麗玲，是一個溫柔、善良、順從的女子；這些傳統的特質描述，使她在不知不覺中，散發出溫柔敦厚的形象——那是一種如今已經消失了很久的美德，她用她的溫淑馴服去包容每一個人，尤

其對自己假母親的刻剝刁蠻，寧願委屈自己去受辱，而不願與父母對抗。

她的善良，喚起了周遭人的同情、協助、逃出了家，最後遇到了失散的家人，構成了一個圓滿的結局，而老太太的暴戾，最後也獲得了應有的報應。

我們發現，在這篇小說裡，女主角麗玲始終是以卑微、懦弱、安靜的姿態存活著，儘管如此，但她所散發出來的光芒，作者卻特別使她耀眼如電，由於周遭人的協助、鼓勵，使這個原本調子悲涼的故事，竟透出了許多的愛意。

或許麗玲太過溫婉善良了吧！相形之下，那個假母老太太就顯得特別潑辣狠毒，而作者妙筆生花，經過迴旋的佈置環境，使命運顛倒，各得善惡後果，在張航筆下，寫來絲絲入扣，令人動容。這是一個洞悉人生悲歡離散作家所寫出來的故事，值得我們細細去品味。

二、好美的鄉愁、好美的親情——「毛衣情深」是一篇孺慕情深，遊子思親的重頭文章。作者由於顛沛流離到異鄉，在每年的母親節，總是情不自禁地，打開百寶箱取出母親親手編織的毛線衣，來溫暖遊子思親結霜的心緒開始，漸漸引出「慈母手中線，遊子身上衣；臨別密密縫，猶恐遲遲歸；誰言寸草心，報得三春暉。」的鄉愁親情來。這篇小說，嚴格的說，應該算是抒情散文，但作者卻引用了與妻鬥嘴的手法，增強和強調孝親的氣氛和無奈，又利用老李接娘來台的苦水，敘述出兩岸的差異，和人子的悲哀，尤其最後一段「……眼看老李順利接母親來奉養，更增減了我接母親的慾望。祇要媽媽能出來，那管他老人家再怎麼呵責，強求什麼，我都會傾全力依順她老人家，以博取慈母的歡欣。……」——「……在老李熱忱

、積極協助下，很快便得到了家中的訊息，母親却不幸於一九八五年六月六日仙逝了。」這兩段補白，突如其來的震撼，構成了小說必有的條件，也使本文達到了戲劇性的最高峰，以中國傳統多情細膩敏感度極強的引導，跨越兩岸時空，形成另一種視野和精神上的蟬脫。

作者的鄉愁情緒，可以說是台流浪多年的人共同的心結，鄉愁一旦發生，就永不能終止，雖然全力設法淡化它，但過去成了記憶的圖騰，母愛成了天堂光輝的太陽，一旦失卻心中的太陽，正如失眠者眷念起未迨的睡眠，是必然的事實。

三、悲憫與溫柔的人生觀——「矗立」是作者三十年前的力作，曾獲小說名家朱西寧兄的推崇。

男主角藍重儀生來殘缺，母親缺奶，因此他從小因營養不良而體弱多病！再加入學校，成績低劣，受同學歧視侮辱，因而他的問題重重，困難日增；母親也因偏心溺愛弟弟而給他多種責難，處處磨折，使他更嚐盡了冷暖人間的辛酸！由於藍重儀不肯向命運低頭，奮發自強，力爭上游——首先用功向上，不懂就問，使成績特優，名列前茅，獲同學敬佩讚賞；其次又苦練游泳，榮獲全校冠軍，使全校不敢低估其體能；最後大學聯考及格，榮譽到家，激發父母憐愛。

由男主角藍重儀的一段話，可以讀出這些對他的再生力量、驕傲、信心和鼓舞。他說：「幾年來，我千辛在這渺無人跡影魑魅怪嘯寒的深夜裡，噙著涓涓熱淚，淌著涔涔涼汗，苦練、硬撐，度過漫長的悠悠歲月，歷經多少人間滄桑，總算稍有收穫。心池隨之蕩漾起一波

波喜悅的鄰鄰漣漪，臉頰上更敞著一灘灘滿懷甜蜜的笑容，同學們的語氣也不像以前那樣小眼看人了。」

作者對殘疾者藍重儀的敘述，都有一份超越世俗、情不自禁的悲憫和溫柔，對於他內心的天地，更付出了相當大比重的關注，而實況卻是——這樣一個生命的消逝比它的存在更正常，這死，讓一切嫌惡他的，憐恤他的，心痛他的人，都可以鬆口氣。這種沉重的慨嘆和氣氛，讀來令人心疼。

但藍重儀的奮勉克服艱苦，使人生光輝再現，始終孝順父母，使人生的價值高貴，作者用他的宗教家、教育家、慈善家的眼光和口吻，使這篇小說充滿道德仁愛的原創性，給予社會很大的動力，是閱讀者不宜忽略的一大享受。

四、革命道義無怨無悔——「開路先鋒」是敘述一個榮民在溪邊救起一對兄妹，而長大後的兄妹力求報恩的故事。「漏網英雄」是敘述八二三砲戰與東山突擊戰役中，革命軍人犧牲奉獻，只問耕耘、不問收穫的大我美德故事。「龍騰虎躍」是敘述國軍突襲大陸作戰英勇超群的故事。

這三篇小說是作者從軍時，在革命戰鬥環境裡，無怨無悔的道義心情中，所營造出來的實戰故事，曾經獲得過海軍小說獎，足證生力不凡。

雖然時代已經過去，老兵永遠不死的！因為他們的赤膽忠魂、仁德道義，浩氣是長存的！例如開路先鋒的開路為國奉獻，終身無怨無恨；甚至救了兄妹，也已不記得，這種超人聖

德的行為，目前已不太為人崇愛，所以社會才會混亂；例如漏網英雄、和龍騰虎躍中戰鬥的氣氛，目前雖然沒有戰火燃燒，但這種憂患意識的培養，戰鬥精神的訓練，才是國家安全的保障。

這三篇描敘革命軍人魂的小說，主要任務是保國衛民天責的建立，再加小說內容本身引人入勝，讀者深入閱讀一回，驚嘆一回，進去兩回，驚嘆兩回！這種作品，神氣十足，姿態橫生，我們從小說中，可以肯定作者革命軍人的氣質和思維，令人讚佩不忘。

五、教育家春風化雨的造型優美——作者在國立師大任教十餘年，在訓育和人性美化方面，下過很大的功夫。因此在邊緣人——「春風化雨」小說裡，「愛與恨」小說裡，以及新鮮人——「熱血兒女」小說裡，「夢幻小飛車」小說裡，都有充分的安寧祥和的感受，在心靈上有了歸依，在精神上有了滿足。

這四篇小說，是對人生的正面予以肯定，負面予以轉化，使人生活著是為振作行善，給別人安慰和支持，使人生美化美感。作者用靈活的妙筆，故事的安排，透過教育情操，使人能體驗生活中的種種的美，是在一次磨折，一次成長著。

例如「春風化雨」小說中，天寶和秀珍、玲玲們對金老師的誤解，以後，又對老師的崇拜，同事對金老師的固執不隨和，以後，又對金老師的公正，不畏權勢欽佩。整個小說中，充滿了正義正氣，公正廉能的氣氛，使學校的訓導人格教育，一幅幅鮮活的畫面，躍然紙上，令人想到真理永遠是不寂寞的。

例如「愛與恨」小說中，老大阿龍因弑師未遂，送感化院潛移默化的故事。「人之初，性本善」性善乃人的良知良能。阿龍的想開乘機，出人頭地及自由無拘的本性，有一種原始善良的人性，他的胡作非為，是人性的衝動和壓制後的反映，如果有適當的疏導和感化，阿龍的成就就會比一般人高。這個故事的主旨，仍然是訓育的題材。

最後，我們對「熱血兒女」和「夢幻小飛車」兩篇小說加入討論。

「熱血兒女」小說曾榮獲教育部溫暖人間徵文第二名獎。女主角錢玉梅，是一個典型的寶島姑娘，她的父親錢財旺，也是典型的在地人，由於駐地軍官李國斌和他部隊的一連串軍愛民事蹟，使得民敬軍的情感日益增加，最後，使錢玉梅竟愛上了李國斌軍官，雖然沒有能結成美好姻緣，但移兒女私情為大愛，使錢玉梅姊弟最后走上了投筆從戎的熱血兒女進路，充滿了愛國情操的彩色。

本故事雖然很平凡，但由於故事本身的感受是活生生、赤裸裸的揭示生命的真相，塑造快樂的人生，讀完這個故事，使人聯想到自己應是改造和創造世界的人，而不是只求塵俗歡樂的可鄙。

活得有深度、有使命感對凡夫俗子而言，是一種太沉重的人性枷鎖，但對熱血兒女而言，卻是一種性靈的挑戰，這是本篇小說的主題吧。

「夢幻小飛車」是一篇兒童科幻小說。

男主角小明在電動玩具車的幻覺中，體味到人生的意外，和引用科學原理，解決了一切