

英国皇家美术学院绘画技法丛书

# 水彩画基础

[英]雷·史密斯 著 孔磊 译

阿拉伯树胶

旅行水彩盒

旅行画笔

镉红

镉黄

天蓝

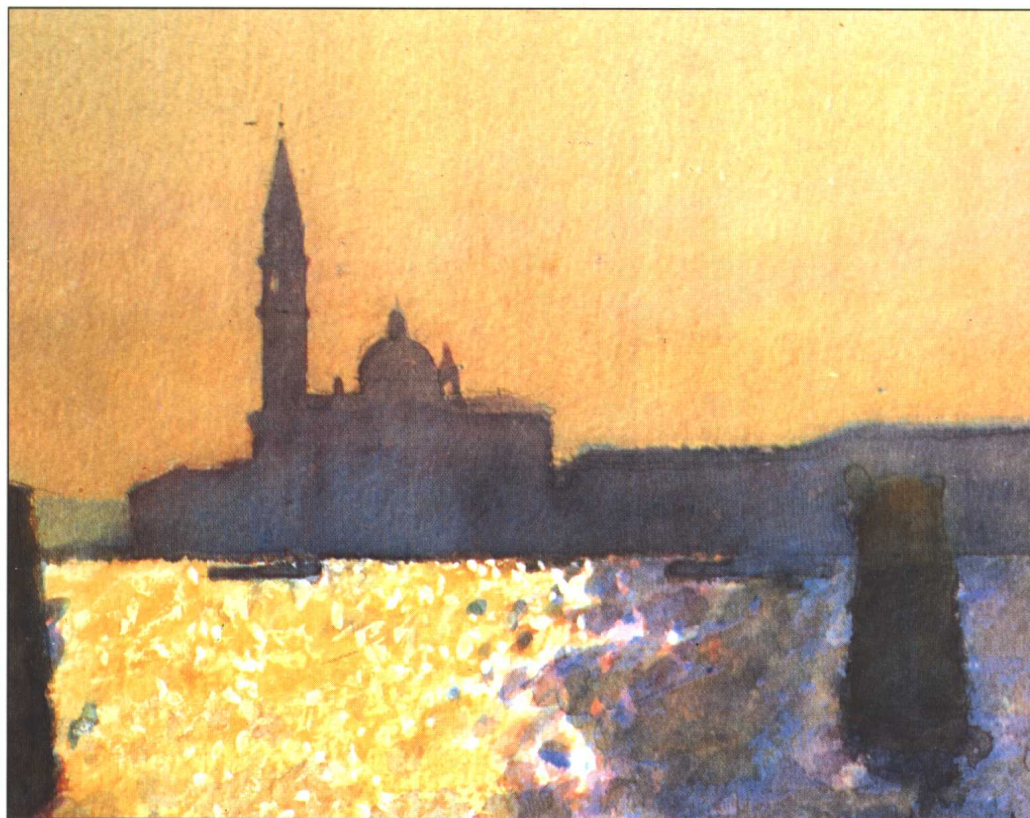
翠绿

钴紫

陶瓷

调色盘

水罐



肯·霍华德·圣乔尔乔·麦乔尔, 威尼斯, 耀眼的光, 1990

吉林美术出版社

遮盖液和画笔

管装颜料

生赭

茜红

暗绿

镉黄

镉红

深贺克绿

永固蓝

用于“吸除法”、  
薄涂淡彩和造成纹  
理效果天然海绵

水彩盒或调色盘

用于平涂  
的扁刷

18号合成  
圆头笔

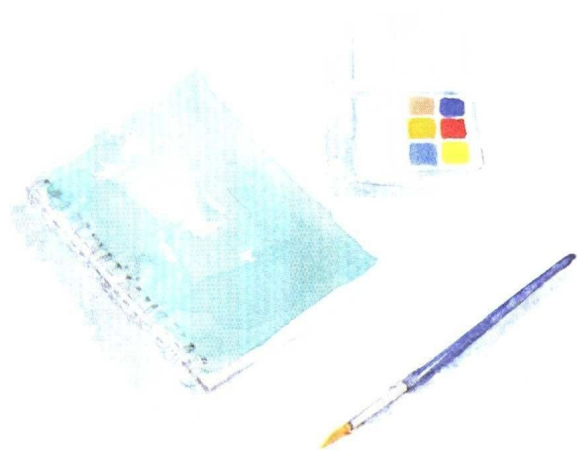
14号合成  
圆头笔

8号貂毛  
圆头笔

5号貂毛  
圆头笔

英国皇家美术学院绘画技法丛书

# 水彩画基础



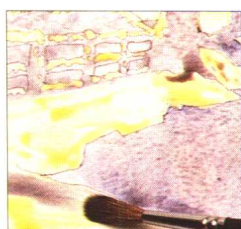
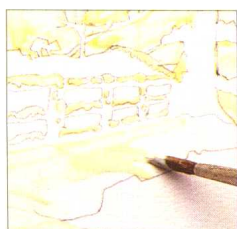
水彩画基础



英国皇家美术学院绘画技法丛书

# 水彩画基础

[英] 雷·史密斯 著 孔 磊 译



吉林美术出版社

CHAPTER 13

(吉)新登字 06 号



A Dorling Kindersley Book

Original title: DK ART SCHOOL: AN INTRODUCTION TO WATERCOLOUR

Copyright ©1993 Dorling Kindersley Limited, London

简体中文版授予吉林美术出版社出版发行

吉林省版权局

图字 07 - 1997 - 151 号



**水彩画基础**      **SHUI CAI HUA JI CHU**

出版发行 / 吉林美术出版社

长春市人民大街 124 号

责任编辑 / 魏 冰

封面设计 / 魏 冰

装帧设计 / 赵岫山 魏 冰

技术编辑 / 赵岫山

译文审定 / 马文启

印 刷 / 深圳当纳利旭日印刷有限公司

版 次 / 1998 年 3 月第 1 版

1999 年 3 月第 2 次印刷

规 格 / 275 × 215mm

印 张 / 4.5

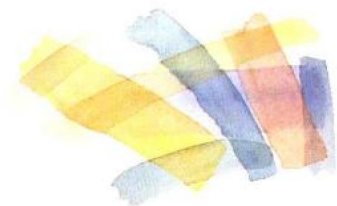
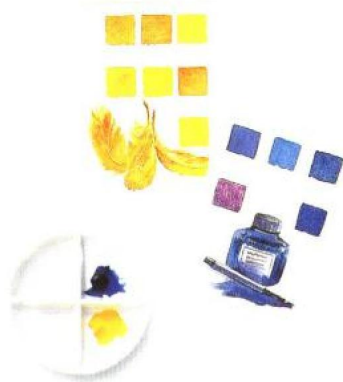
印 数 / 4001 - 7000 册

书 号 / ISBN 7 - 5386 - 0698 - X/J·441

定 价 / 40.00 元

(版权所有, 不准翻印)

# 目 录



水彩画	6
简史	8

## 材料

颜料	12
颜色的混合	14
原色的混合	16
色彩的和谐	18
光线与色彩	20
色彩的示范图例	22
画笔	24
笔触	26
用其它工具画出的各种笔触	28
笔触的示范图例	30
画纸	32
绷画纸与涂底色	34
画纸的示范图例	36

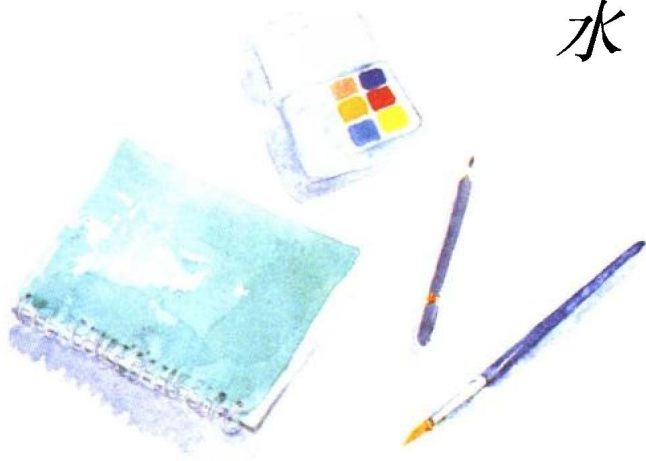


## 技法

作画方法	38
捕捉形象	40
构图	42
素描	44
薄涂层	46
薄涂	48
薄涂的示范图例	50
调子与色彩	52
分层涂色	54
吸除法	56
刮擦法	58
防染技法	60
其它防染技法	62
水粉颜料的使用	64
各种技法的示范图例	66
术语汇编	68



# 水彩画



在包括油画颜料和丙烯颜料在内的所有绘画颜料中，水彩颜料无疑是使用起来最方便的一种。它有着丰富的色阶和极强的适应性，可以用来创作任何情境和不同风格的绘画作品，所需用品仅是一个小水彩盒、几支画笔、纸和水。观看一幅水彩画作品，在领会其创作手法的同时，还可以欣赏作品中表现出的种种运笔技法。这是因为水彩画技法的最本质的属性就是能使其作品中包含的所有的一切都一目了然。若有意将画面某些部位遮掩住，可以使用水粉颜料（见64—65页），或者采用油彩和丙烯颜料来画才能做到。

## 收集精品

收集精品的意义在于通过对一幅作品的细致品味，使你能够作出合理准确的推测，并因此而得到一种特殊的效果。也就是说，任何一个对这种绘画技法缺少实践经验和感性认识的人，都可以通过收集到的精品欣赏到他们所崇拜的艺术家们的水彩画作品，并能从



中吸取有益的东西。因此本书中每一部分的结尾处，都附有与该部分内容有关的“示范图例”，既有历史上画家的精品，亦有当代画家的名作。



## 透明性能

我们之所以能够准确地辨认出一幅水彩画作品，最关键的一点就是水彩画所使用的是一种具有透明性能的绘画颜料。实际上这种透明效果主要是靠光线渗透到画纸，然后通过可透明的颜料层反射回来而产生的。颜料使用得越多，涂层的颜色就越深，反射回来的光线就越少。在使用不透明颜料的绘画作品中，光线的反射靠的是颜料层自身表面，而不是画纸，因为这种颜料的密度极大，光线无法渗入其中。有一种在使用水粉颜料或不透明颜料的基础上绘制不透明水彩画的方法，我们将在后面提到。还有的时候，把使用不透明颜料做为一种技法，在创作透明性绘画作品时大胆地采用，例如，有的画家在带有灰白色或其它颜色底调的画纸上使用白色不透明颜料，使其具有一种白色调的高光效果。在高光效果的表现上，纯粹派水彩画家们则往往有意避免使用不透明颜料，而更喜欢用透明颜料涂层加上画纸本身的白颜色。

## 素描与淡彩

水彩画作为最基础的绘画形式，给铅笔素描淡彩提供了有效而简洁的方法。对于大多数艺术家来讲，这种方法是不可缺少的入门过程，并通过这一练习过程，使其对颜料和色彩等方面的实际知识得到积累和发展。这是一个非常了不起的起点，因为水彩画在这种练习方法下已经不再神秘，而且只需少量的实际操作，就可收到相当不错的效果。一幅简单的素描可以通过添上一些色彩而使其发生变化，这一点对于初学者来说非常重要，因为它可以使你认识到只要开始的时候就采用这种方法进行练习，并遵循相应的基本规则，就会在相对较短的时间里使你的绘画水平得到较大的提高。



## 起 步

本书以实用易懂为宗旨，介绍了水彩画的绘画方法以及它所使用的工具和技巧。在接下来的简史中，按照水彩画的历史、发展过程例举了一些经典作品，希望这些作品中的许多精妙之笔能够帮助你获得成功。所有这一切都只是为了一个最基本的目的，就是能使你喜欢这门艺术。要始终做到画你想要画的东西，但不要画你想象出来的东西。毫无疑问，你也会像所有艺术家们所经历的那样，一次次地遭到挫折，但要坚持不懈，不断地探索，直到获得成功。还有一点要注意，绘画用品的质量很重要，画笔不尖无法画出漂亮的线条，薄画纸未经绷紧则会起皱。以上说了很多，现在到了该我们看看历史上那些水彩画经典之作并起步开画的时候了。

祝你顺利！





# 简史

英国水彩画的繁荣一直持续到18世纪末，它标志着水彩画终于登上了绘画艺术的殿堂。实际上在这以前的几个世纪中，画家们就已经采用了水溶性的颜料作画。早在15世纪末，阿尔勃莱希特·丢勒（1471~1528）就作出了我们现在称之为水彩画的一系列引人注目的风景画，他当时就是用透明水彩在羊皮纸或图画纸上作画，并用纸本身的颜色作为画中的亮部调子。

我们今天看到的很多17世纪单色调的绘画作品，其实只是一些画家如尼古拉·普桑（1594~1665）、克劳德·洛伦（1600~1682）用钢笔、墨水及淡彩或直接用画笔和淡彩绘制的。虽然这些画在技法上不同于水彩画，但他们为以后的水彩画家在风格和技法上奠定了坚实的基础。

## 走向写实

文策斯劳斯·霍拉尔（1607~1677）是1636年从布拉格移居英国的画家。他所画的英国城镇和英国海岸线的全景画，力图真实地再现景物的原貌，这些画不同于克劳德·洛伦这样的画家依据想象创作出的古典风景画。

在众多写实派画家中，有位叫弗朗西斯·普莱斯（1647~1728）的画家，他除了画全景画外，还用钢笔及淡彩画了许多取材于自然界真



阿尔勃莱希特·丢勒：森林中的湖，1495~97

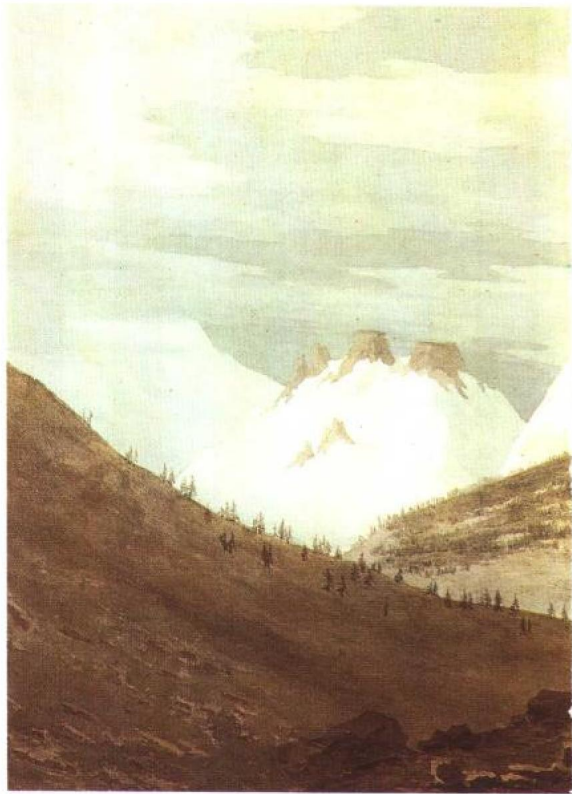
这是一幅早期著名的水彩风景画。画面气氛低沉，表现出一种特殊的时代感。画的左半部是被战争摧毁了的树木，满目凄凉。整幅画面给人的感觉似乎人类已不复存在。

实景物的写生画。从画中我们可以感受到画家在运笔用色上的流畅、自如。

18世纪中晚期，出现了一些喜欢用水彩颜料作画的画家。保罗·桑德比（1725~1809）是英国最早认识并探索透明水彩颜料和不透明水彩颜料技法的画家之一。他的哥哥托马斯（1723~1798）是一位建筑学家，同时也是一位出色的水彩画家，其水彩技法很有独到之处。

透纳：威尼斯，从吉乌德卡看东方日出，1819

这幅描写天空景色的风景写生画（左图），笔调简练，色彩淡雅。近景的暖褐色调处理使湖彼岸的远景一目了然。



约翰·罗伯特·科曾斯：沙莫尼和马提尼，约1776

在这幅以山峰为主体的风景画中，高耸的巨大岩石下的矮小人物和看上去微不足道的

托马斯·格廷：诺森伯兰班堡城堡，1797~99

这是一幅色彩强烈、表现力极其丰富的风景画。该画选用了暖褐色调和标准的26×21½英寸画纸。为了突出画中局部重要细节，在画牛和画面左边的海鸥以及岩块部位时，画家使用了不透明的白色颜料。



亚历山大·科曾斯（约1717~1786）画了许多取材于自然界的真实简练的风景画。他的儿子约翰·罗伯特·科曾斯（1752~1797）的风景画，则以强烈的对比和艺术感染力为主要表现手法。他的画面非常宏大，高耸的群山、巨大的城墙在夸张得非常矮小的人物和建筑物的映衬下，显得更加巍峨壮观。

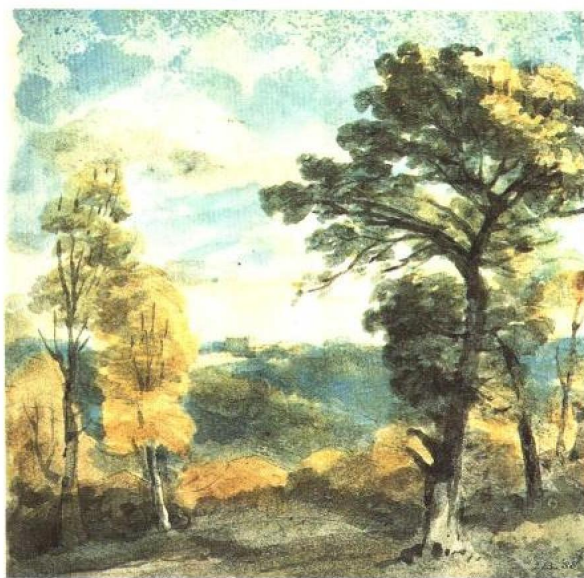
对比之下，弗朗西斯·汤（1740~1816）的作品则以规范得近似于绘制图表的风格著称，人们很容易就可以通过画面的构图形式、颜色和细节的配置，以及条理整齐的布局认出其作品来，但就其艺术效果而言，却丝毫不逊色。

对于当时其它画家如托马斯·庚斯博罗（1727~1788）来说，虽然水彩颜料主要用来为其粉笔画上色和涂调子，但他的很多风景写生画在充分表现了其自然、洒脱、恢宏刚健的绘画风格的同时，也自然地流露出因使用水彩颜料而表现出来的魅力。

### 新动向

18世纪末，出现了两位杰出的水彩画大师，他们是透纳（1775~1851）和托马斯·格廷（1775~1802），他们的绘画作品所表现出来的色泽的鲜明性，以其浑然一体的风格和直接着色的手法，使得水彩这一新的绘画颜料上升到其应有的重要地位。这一重大转变不仅使水彩画以其自身独有的魅力得到承认，甚至比那些单纯的素描淡彩画或为油画创作的习作更胜一筹。

托马斯·格廷对水彩技法进行了前所未有的探索，



约翰·康斯泰勃尔：有树和远处楼房的风光，1805

这是一幅较随意的风景习作，蓝色调的远处风景和天空衬托出暖黄棕色调的树木。康斯泰勃尔喜欢创作一些更接近于自然界色彩的风景画。这幅画中所表现出的大胆奔放和用色浓重的手法，充分体现了画家的自信。

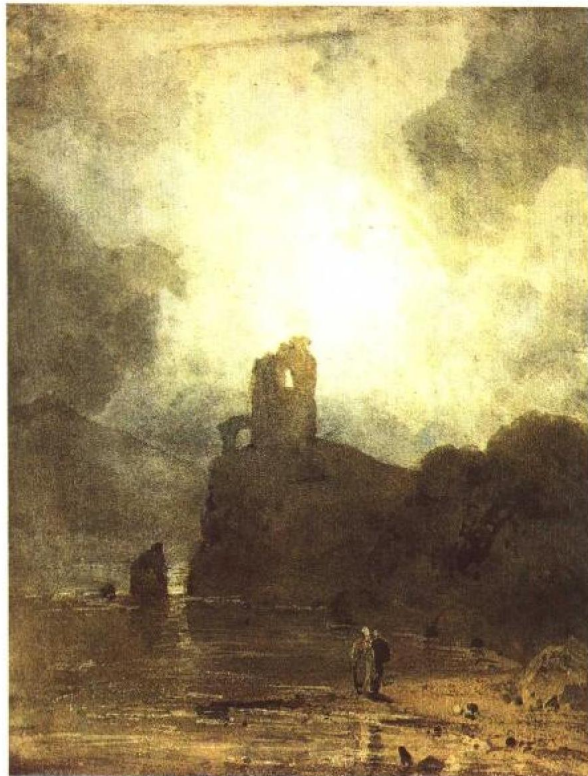
的冷杉树，赋予了这幅画面有限的风景画以巨大的想象空间。

试验了多种不同的材料。他反复在粗糙画纸上作画，以便找到应用范围更广的中间调子的底色，他减少了画水彩画所需颜料的种类，发现仅仅使用极有限的几种颜料便可得到其所需的所有色彩效果。

## 走在时代的前面

毫无疑问，是透纳先于其他所有艺术家开了水彩绘画之先河。由于不满足于简单的加色练习，他经常进行直接涂抹颜料的试验，并且不断地试用新型颜料和新画纸。他的作品用色直截了当，涂色时采用了湿画法、擦除法、吸除法和刮擦法。

在英国和法国，有许多与透纳同时代的艺术家也对水彩画这门艺术做出过杰出的贡献。约翰·康斯泰勃尔（1776~1837）的作品直接取材于自然界中的景物，其绘画风格恢宏、真实，并常常使用擦、刮等绘画技巧，以求得一种增强纹理质感的效果。约翰·塞尔·科特曼（1782~1842）则以其与众不同的形式画出卓有成效的艺术佳作。这是一些经过仔细雕琢的绘画作品，单调的颜色经过富有层次的组合，使画面错落有致。



卡米尔·毕沙罗：果园，约 1890

这幅淡雅的风景习作，把各种颜色轻松、柔和地融合在一起。然而也正是因为这种淡雅和柔和感，才使得这幅作品魅力无穷。

约翰·塞尔·科特曼：多尔巴丹城堡，约 1802

蔚蓝色的天空笼罩着傍晚的余辉，画面气氛显得异常宁静，这幅作品充分体现了科特曼在构图形式上的特色。

## 19 世纪水彩画艺术的发展

到了 19 世纪中后期，一批令人感兴趣的英国画家用水彩颜料创作了很多作品，其中包括塞缪尔·帕尔默（1805~1881）和艾尔弗雷德·威廉·亨特（1830~1896）。与此同时，法国的卡米尔·毕沙罗（1830~1903），保罗·高更（1848~1903）和保罗·塞尚（1839~1906）也采用了同样的绘画形式。塞尚画了 400 余幅水彩画作品，并分别在白色画纸和有色画纸上做了透明和不透明效果的实验。

20 世纪绘画艺术的多样化趋势和绘画风格的发展变化，便是受了这一系列对水彩画进行的卓有成效的试验结果的影响。



塞缪尔·帕尔默：放牧人，约 1855

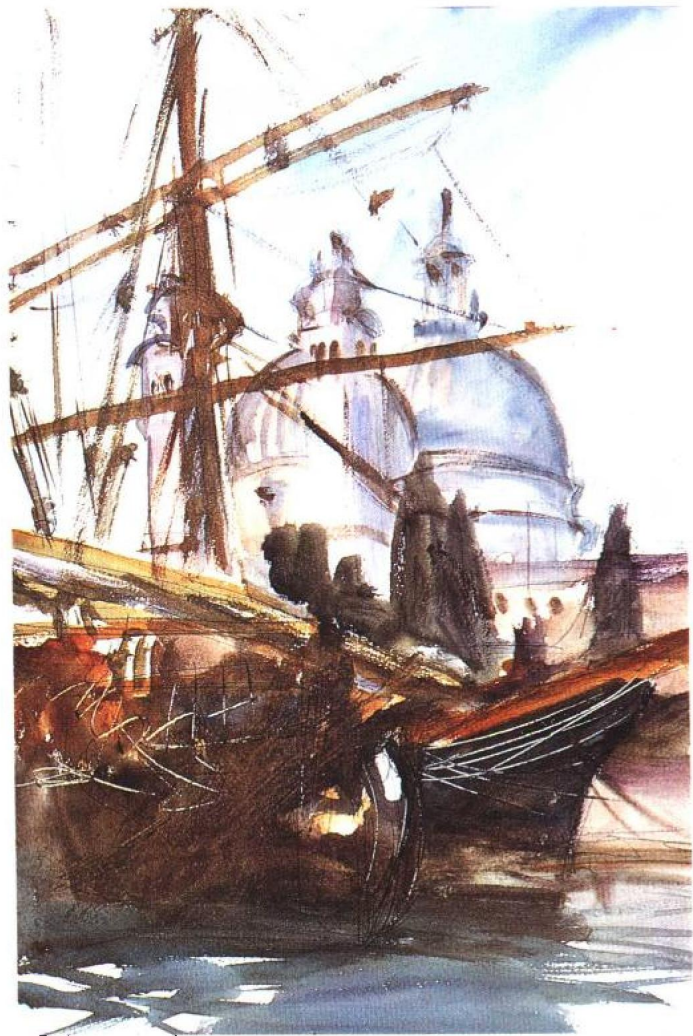
条理分明的繁枝茂叶，满是温馨的阳光感觉，帕尔默的这幅充满活力的风景画简直就是一首大自然的颂歌。帕尔默使用

多种绘画技巧，他用不透明白色颜料衬托出背景部位的高色调，而其它部位的高光效果则是采用擦刮技法，使之得以借用画纸本身的白颜色。



约翰·辛格·萨金特：  
威尼斯圣马利亚·德拉·萨鲁特教堂，1907—08

这是一幅较为随意、略显凌乱的风景区习作。画家曾使用水彩颜料画过很多流畅舒展的写生画。在这幅画里，萨金特将画面中的色彩和构图二要素一并突出，让菱形的桅杆和深暗色调船体的圆形帆桁极其醒目地横跨背景中灰白色调的圆房顶。



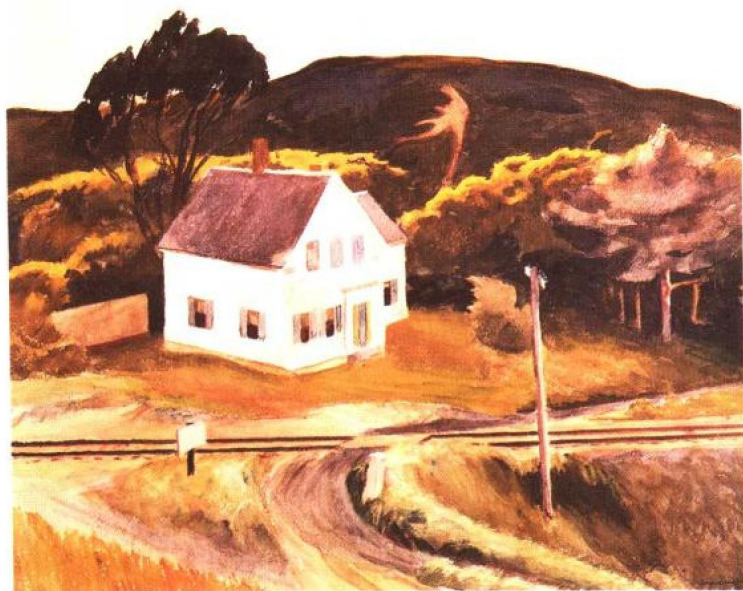
爱德华·霍珀：  
凯利船长的房子，1931

这幅作品充分体现了霍珀忠实于景物原貌的绘画风格。虽然它朴实无华，却能使人回味无穷。

肖像画技法融入更广泛的绘画题材之中。他对霍默的作品内容作了一些模仿，并逐渐对光与色的相互作用产生了浓厚的兴趣。

另一位对光线效果产生兴趣的美国画家是爱德华·霍珀（1882～1967）。他的水彩画很可能被认为过于简单，然而这些作品却以其高水平的色彩运用而备受赞誉。

德国人埃米尔·诺尔德（1867～1956）（见23页）是本世纪最给人深刻印象的水彩画家之一。他习惯于将其作品带进剧场，在黑暗中凭感觉作画。像一个世纪前的透纳那样，诺尔德不断地对水彩画技法和材料进行各种各样的尝试，并将这种绘画形式推上顶峰。他的作品精华所在就是色彩的鲜明和形式的完美，也正是由于这种鲜明性和完美性，才使得水彩画这门艺术得到了升华。

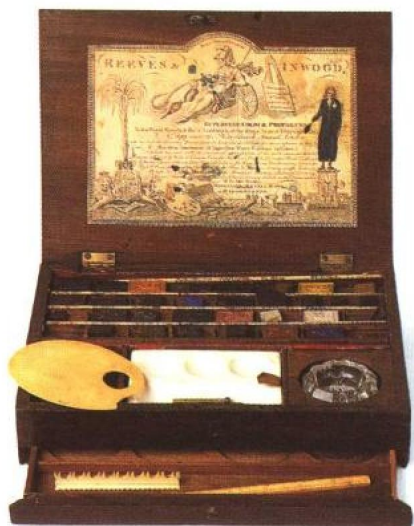


在众多艺术家群体中，对水彩绘画这门艺术形式的重新定位起了影响作用的是慕尼黑小组成员，其中包括瓦西里·康定斯基（1866～1944），弗朗兹·马克（1880～1916），奥古斯特·马克（1887～1914）和保罗·克利（1879～1940）（见36页）。莫斯科出生的康定斯基是最先倡导抽象视觉语言的艺术家之一。他一反水彩绘画严格表现景物真实性的传统风格，取而代之的是使主观性描绘跃然纸上。

克利先后采用了浅淡而随意的着色方法和浓重不透明着色方法，在各种质地不同的画纸上对水彩画这种形式进行了大量试验。他的作品往往带有一种奇妙的幼稚般的色彩。

在大西洋的另一侧，许多艺术家如温斯洛·霍默（1836～1910）和约翰·辛格·萨金特（1856～1925）则形成了一种自成体系的美国风格。萨金特一生大部分时间住在欧洲，并始终不渝地致力于将其平生所学

# 颜 料



早期的水彩画箱

把树胶放入胶壶中，按照 30% 的比例在水中加入溶剂，然后与色料一起调成糊状。将这种糊状物放在花岗岩制做的三层滚磨机上来回滚动，然后把需要管装的颜料装入软管中；盘装颜料则需在状似牛粪饼大的圆形盒中进行干燥，再放入模具里挤压成条状。包装前按照所需尺寸切割，或整块或半块。在基本的色料和树胶混合物中加入某种附加材料可制成色彩更稳定的颜料。这些附加材料里包括甘油

## 颜料的制作

将碾碎的色料与阿拉伯树胶相伴后使其干燥成颜料厚片(下图)，再装入模具挤压成条形(下右)，最后将其切割成盘装形状。



干颜料块



条形固体颜料

水彩颜料的制作，先是将原料按需要混合起来，再磨成粉末状的色料，最后将这种色料用水溶性调合剂如阿拉伯树液调制而成。这种用于制作水彩颜料的色料通常也可以用来制作其它类型的颜料，如油画和丙烯画颜料。阿拉伯树胶是一种天然树胶，取自于一种生长在非洲的阿拉伯胶树，并因此而得名。我们现在通常使用的是一种叫作科尔多凡的树胶，出产于苏丹。



昆虫干骸



绿土



色料

泥土、动物尸骸是水彩颜料的基本原料。

——一种糖浆状液体 通常只需加入很少量的甘油，以增加颜料的粘着力和柔韧性，同时还可保持颜料的潮湿性。过去没有甘油时，又想达到这种效果，通常的办法是加蜂蜜。专用的潮湿剂如牛胆汁，一般用来帮助色料颗粒保持其松散状态。当色料与树胶相混后显得过于稀薄

需增加稠度时，通常加入一种增稠剂，糊精便是一种这样的增稠剂，它偶尔还被用作阿拉伯树胶的替代品，这是当某种特殊色料经与阿拉伯树胶相混合后，平涂时不流畅或使用效果不佳的时候。糊精还可以在一些廉价的水彩颜料里用作阿拉伯树胶的替代品。糊精极易溶解，这使某些技法的成功使用受到影响，例如覆盖法。



法国群青

翠绿

铁黄

镉黄

## 磨碎的色料

色料是颜色各异的固体，独立的细小微粒，它是水彩颜料的主要成分。每一种色料都有各自的特性，在色彩的强度、抗晒能力以及透明度等方面均有很大差异。

### 管装颜料和盘装颜料

管装颜料中的甘油含量略多于盘装颜料，然而其差别显然并不止于此。对大面积的彩色涂层来讲，使用管装颜料会更好一些。



生赭



### 画家专用颜料

为了防止霉菌和其它细菌的生长，在颜料制作过程中要加入某种防腐剂。高质量水彩颜料的制做有一条非常行之有效的方法，就是根据不同的色料选择其所需的附加材料，用以保证颜料色彩的稳定性和柔韧性。就盘装颜料来说，必须保证不能使其在包装盒内过分干燥，同时，又不能使其吸收过多的水分而变得潮湿。画家专用水彩颜料与较廉价颜料之间的区别通常都被注明。画家用颜料对色料的质量要求相当严格，从某种意义上

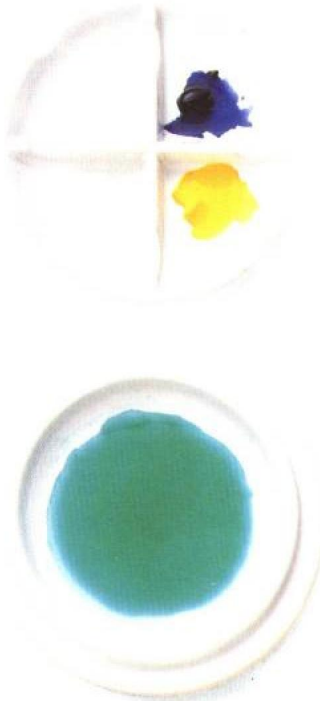
讲，颜料的质量完全取决于色料的质量。管装与盘装水彩颜料之间的区别看上去只是颜料形式上的改变，其实最根本的不同是在于管装颜料里的甘油成分略多一些，使得管装颜料更易于溶解。

我们今天所使用的柔软潮湿的水彩颜料与早期所使用的略有不同。例如透纳用的颜料只是色料与树胶直接相混的块料，未加任何润湿剂，我们把它叫做硬性颜料。透纳就曾在其所绘的颜料涂层完全干透后很容易地在其上面再进行涂色，而且并不影响原

### 水粉颜料

水粉颜料或称不透明颜料，是专门用于表现不透明效果的水彩颜料。

来的底色（达到这一目的往往需要对特殊的色料进行必要的处理）。然而现在，当画纸上某种颜色已经相当浓重时，如果不对其进行减色处理，则很难再在其上面涂画。



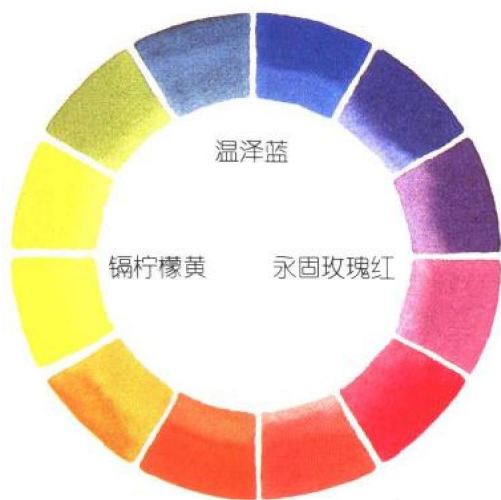
### 颜料与调色盘

调色用浅碟和颜料盒是许多调色用品中较常用的两种。通过对颜色的调试，可提供有用的参考色。



# 颜色的混合

从理论上讲，通过红、黄、蓝这三种原色可以调配出任何一种你所需要的颜色。但实际上很难找到足够纯的颜料来满足这种要求，尽管我们可以通过冷黄、深红和偏绿的蓝色调配出理想的绿色和紫色。

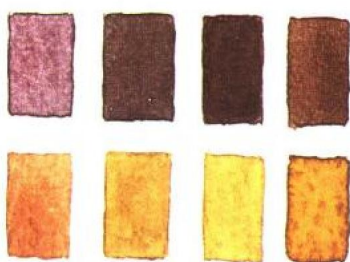


## 色轮

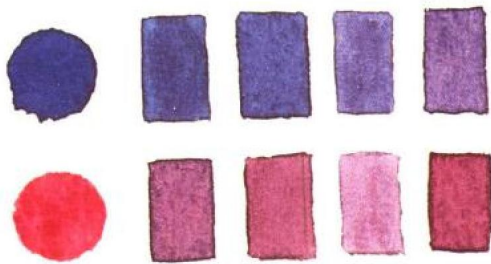
这个色轮是以温泽蓝、永固玫瑰红和镉柠檬黄为基本色的。之所以选择这三种原色，是因为其持久性好，且调出的颜色色彩鲜艳。该色轮显示了原色和二次色，这种二次色是由两种原色混合出来的。



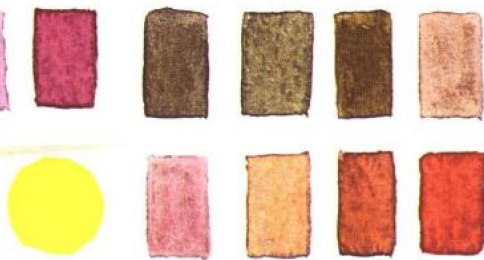
永固玫瑰红与镉柠檬黄调出的间色



由全部三种原色调出的三次色



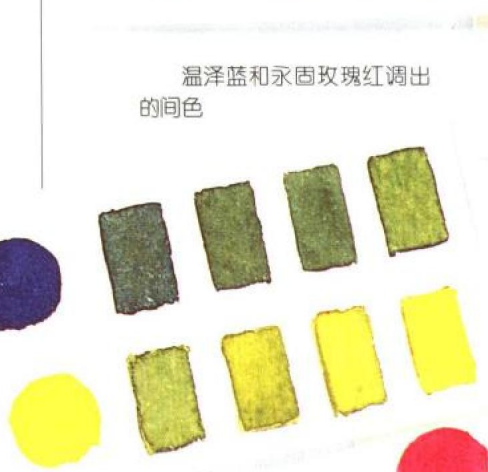
温泽蓝和永固玫瑰红调出的间色



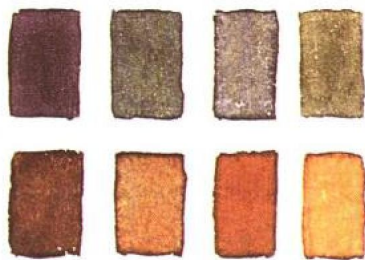
由全部三种原色调出的三次色

说到三原色，色轮上红色较深一边的永固红或玫瑰红是一种纯透明色。它与其它两种原色相混可调出非常理想的紫色和桔黄色。镉柠檬黄虽然不像红色那样透明，但在薄涂中适当使用，可同样在画纸上显出透明效果。

温泽蓝是一种着色力极强的冷调透明蓝色，由于它的色彩纯正，因此可与其它颜色调配出纯正明快的颜色来。另外一种可供选择的蓝色是法国群青，这种颜色也像温泽蓝那样具有极强的着色能力，可绘制深暗色调。它可与永固玫瑰红调出鲜艳的紫色，但由于法国群青是一种偏红的蓝色，因此它与黄色相混所调出的绿色有些偏灰。用两种原色相混调配出的颜色即为我们所讲的间色。



温泽蓝和镉柠檬黄调出的间色



## 颜料的性质

颜料在颗粒大小和重量上有着巨大差别。锰蓝便是一种重颗粒颜料，在高度稀释的情况下使用，其涂层表面显得非常粗糙，而同样被稀释得较淡的温泽绿则是一种条纹状效果，也就是常说的漂浮效果。



漂浮效果



颗粒效果

绘画时，让调色板上所用颜料尽可能少无疑是最佳选择，至少在刚开始学习绘画时是这样。本页图示数种颜料皆为最佳搭配，仅供参考。

### 红色和褐色

浅红和威尼斯红是暖桔红色，印度红则是一种鲜艳的冷枣红色。熟赭是一种透明的偏红棕色。生褐色更像是一种偏绿的黄色，而熟褐色则近似于深红棕色。

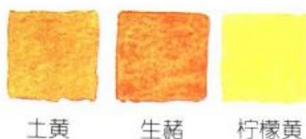


### 蓝色

有很多种永固蓝值得为你推荐。

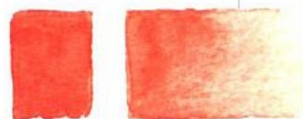
### 黄色

土黄和生赭是用途广泛的矿物颜料，与其相似的还有颜色明亮而持久的镉颜料。



这里列举的颜料不失为最佳选择，希望能够将颜色的纯度、颜料的强度以及耐光的持久性等方面的常识牢记。这些颜料同时还可以很好地结合起来使用。

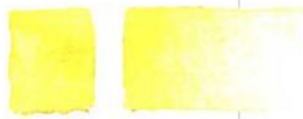
镉红具有良好的抗晒性能，而且只需极少量的镉红便可产生较强的效果。



永固玫瑰红是一种流行的抗晒颜料，可用来代替易褪色的西红色（鲜红）。



镉黄的颜色明快而持久，并且具有很强的附着能力。



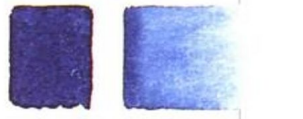
镉柠檬黄比镉黄略淡一些，但同样不易褪色。



温泽绿色彩既强烈又持久，并且具有与诸如熟赭这种颜料良好结合的性能。



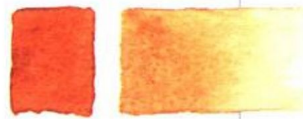
温泽蓝也同样极具抗晒性，多用来代替易褪色的普鲁士蓝。



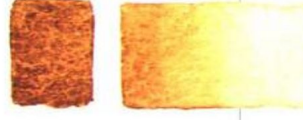
法国群青与温泽蓝一样具有极强的着色能力，可用于涂深色调。



熟赭是一种矿物颜料，因此也极具耐久性，其透明效果极佳。



生褐也是一种用途广泛的矿物颜料，因此同样不会因为时间久而褪色。

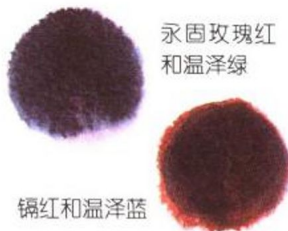


### 绿色

灰绿色和氧化铬是持久性的低调绿色，其不同之处是：灰绿色是一种透明颜料，而氧化铬正好相反。铬绿虽然持久，但与温泽绿相比色调要弱一些。

### 混合灰

有很多种颜色经混合后可调出理想的灰色，如左图所示。如需极深暗的灰色，可用温泽蓝和熟赭色。黑色在水彩画中应慎重使用，而且不需要用它调配灰色。





# 原色的混合



在水彩颜料技法中，有两种基本的调色方法。一种是在调色盘中自然调配，一种是在画纸上将一种颜色涂盖在另一种颜色上面进行调配。用第一种方法

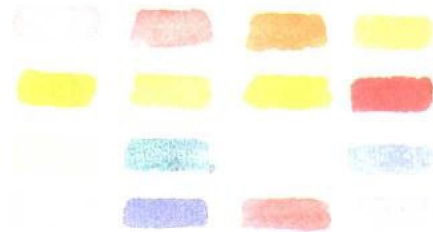
时，可在调色盘中的黄色里加入少许蓝色，从而得到绿色。用第二种方法时，可将黄颜色涂在画纸上，待其干燥后再涂盖上淡蓝色，直至变成绿色。无论使用哪种方法，其效果基本一样，但在纸上涂第二遍色时，如果掌握得好，可使色调更加饱满，因为通过透明的涂层，可以观察到第一遍颜色的变化。

## 桔黄色

这分别是两种方法混出的桔黄色。左边的是把一种颜色涂在另一种颜色上，右边的是将所需颜色在调色盘中混合而成。



这两组水果静物都是绘制之前通过三原色在调色盘中进行调色后绘制而成。它们的区别在于上面一组使用的是强烈的高调颜色，下面的一组使用的是柔和的低调颜色。



高调原色混合出的颜色系列。

## 高调原色

这组静物的颜色是用玫瑰红、温泽蓝和柠檬黄这三种高调原色调配出来的。这种高调三原色可以调配出一系列色彩鲜艳的颜色。这里例举的仅是其中一部分。

## 混色

把三原色中的任意两种相混合，可产生间色，而把三原色全部相混合，可产生三次色。需要注意的是，每一次调色盘中产生的颜色种类都是由三种原色演变而来的。



低调原色混出的颜色系列。

## 低调原色

这幅习作的低调效果是因为使用了印度红、钴蓝和柠檬黄。这些被大大减弱的三原色相混，调出淡红、淡黄、淡绿和淡灰等颜色。白色的高光部分是由画纸本身的颜色来表现的，并非用颜料画的。