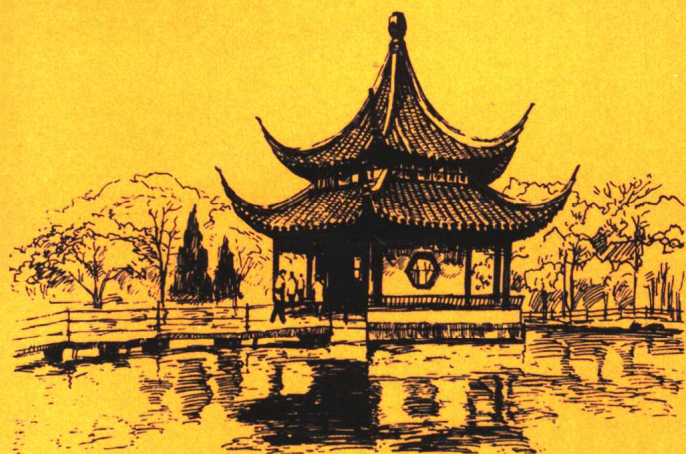


天津人民美术出版社

全国优秀出版社

TIANJINGRENMINMEISHUCHUBANSHE
QUANGUOYOUXIUCHUBANSHE



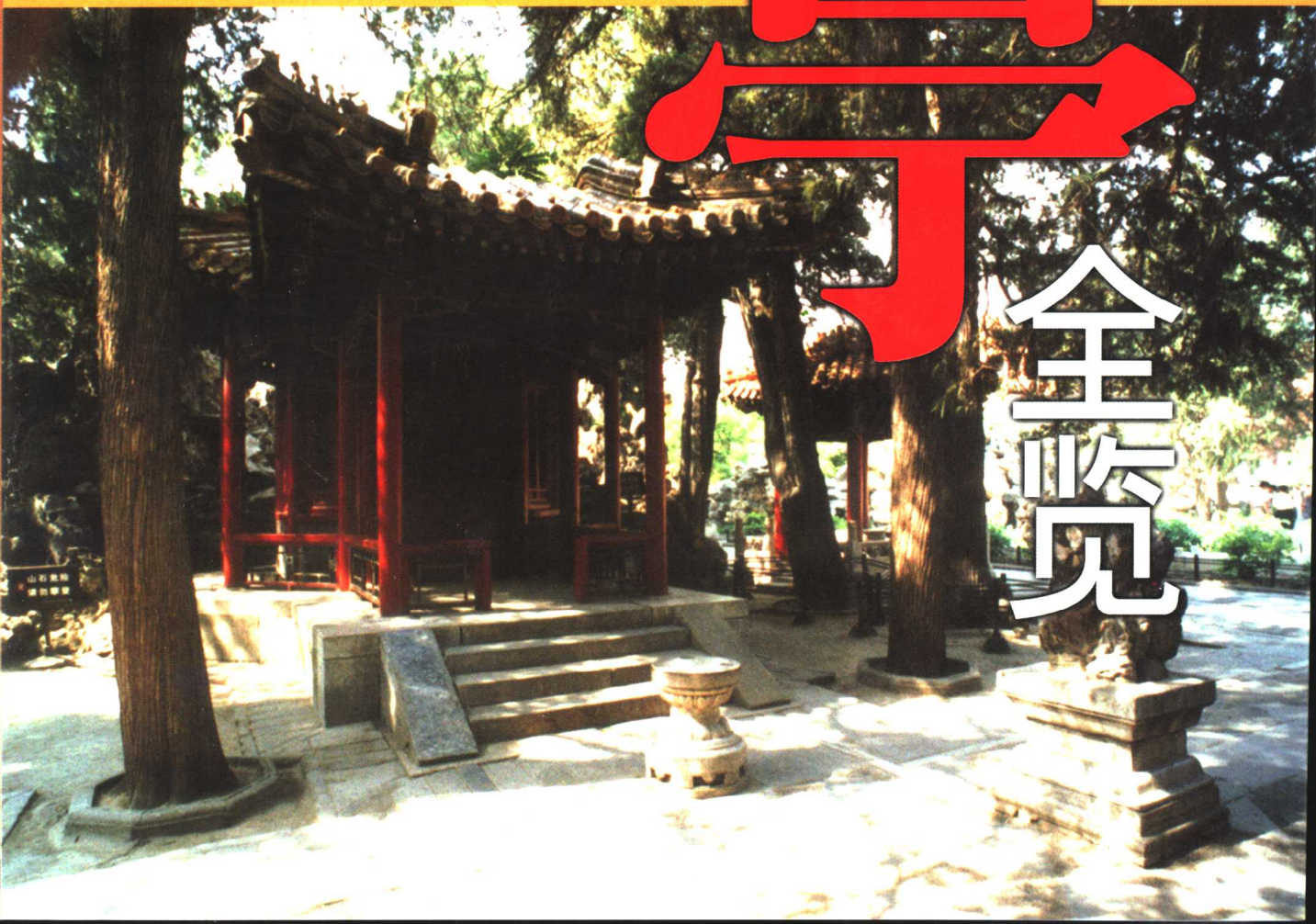
中国

ZHONG GUO
TING QUAN LAN

徐华铛
杨冲霄

编绘

亭 全览



中国亭全览

作者：徐华铛 杨冲霄

天津人民美术出版社

（全国优秀出版社）

图书在版编目 (C I P) 数据

中国亭全览 / 徐华铛, 杨冲霄著. —天津: 天津人民
美术出版社, 2003. 8
ISBN 7-5305-2233-7

I. 中... II. ①徐...②杨... III. 亭—建筑艺术—
中国 IV. TU-098.42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第032464号

天津 **人民美術出版社** 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022)23283867

出版人:刘建平

河北廊坊文化印刷厂印刷

新华书店 天津发行所经销

2003年8月第1版

2003年8月第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张: 8

印数:1-3000

版权所有, 侵权必究

定价23.00元

内 容 提 要

亭, 玲珑美观, 翬飞多姿, 是一种供人休息、眺望和观赏的建筑小品。在我国以亭台楼阁组成的园林古建筑中, 亭的数量、形式是最多的, 千百年来, 亭和人们的关系越来越密切, 一直受到历代人民的称道, 被誉为“园林中的眼睛”。

本书以流畅生动的语言、详实精美的画面, 论述了华夏亭的起源, 亭的造型特色、实用种类及装饰风格, 北方亭与南方亭的区别及美学价值, 亭在山水园林中的经营位置, 亭与文学的关联以及我国一些名亭的概况等。握卷在手, 使人有身临其境之感。

本书有6万余字, 140多幅图, 30多幅亭的装饰构件图, 有机地把园林、建筑、美术、旅游、科普等几个方面融合在一起, 可供园艺工作者、建筑工作者、科普工作者、广大旅游爱好者和各类行业的美术设计人员阅读与参考。

一幅绚丽多姿的亭的画卷

(代序言)

在我国漫长的历史发展过程中，勤劳智慧的人民创造了巨大的物质财富，也创造了灿烂的文化财富。其中，我国的园林，既是作为一种物质财富满足人民的生活要求，又是作为一种艺术的综合体满足人们精神上的需要而出现的，这便是文化财富，它把山水、植物、建筑融合为一个整体，把自然美与人工美在新的基础上统一起来，形成赏心悦目、丰富变幻、“可望、可行、可游、可居”的体形环境。中国园林以其独立而完整的体系在世界享有盛誉，其中的园林建筑有它一份独特的光彩。

亭，是中国园林建筑中最积极、最活跃的一个因素。它的造型小而集中，独立而完整，按景观与点景上的需要相宜布置，显得自由、灵活。因此，无论城市中的园林或风景区的园林，都常可见到亭子这种建筑类型。中国的亭，其造型上的丰富多彩在世界上是首屈一指的，这一方面，它得益于中国木构建筑的技巧，反过来也丰富了中国木构建筑的形象。因此，认识中国的亭，也帮助人们认识了中国的传统建筑。

中国园林中亭的运用，最早的史料开始于南朝和隋唐时代。据《大业杂记》载：“隋炀帝广辟地周二百里为西苑（即今洛阳）……其中有逍遥亭，八面合成，结构之丽，冠绝今古。”又《长安志》载：唐代的“三苑”中皆筑有供观赏用的园亭，其中“禁苑在宫城之比，苑中宫亭凡二十四所”。此外，西安碑林中现存宋代摹刻的唐兴庆宫图中，便有沉香亭，这是一座面阔三间的重檐攒尖顶方亭，相当宏丽壮观。艺术的创作总是不断积累的。经过历代匠师的继承与创新，亭的艺术造型不断发展。因此，今天展现在我们面前的是一幅绚丽多彩的亭的历史画卷，这是一份珍贵的历史遗产，我们理应珍惜。

但是，继承是为了更好地革新，历史的回顾是为了今天的创造。建筑也如同世界上的其他事物一样，总是处于不同的运动之中、发展之中的。不会也不可能一成不变。正确地对待传统并不会妨碍我们的创新，相反，可能从多方面启发我们的思路。在这举国搞“四化”，大变革、大发展的年代里，在中国园林建筑历史上曾扮演过突出角色的亭子，一定会在社会主义物质文明与精神文明的建设中发挥新的光彩。我想，这正是徐华铛、杨冲霄两同志以辛勤劳动编绘此书的目的。相信读者捧读了这本书后是会体谅到他们的一片挚情的。

冯钟平

于美国宾州州立大学



亭，园林中的眼睛

(代绪论)

亭，四面临风，轻巧玲珑，是一种供人休憩、眺望和观赏的园林建筑小品。许多引人入胜的园林，都离不开亭的点缀。素有“园林眼睛”的美称。

亭的建筑体量虽小，却独立而完整，其间蕴含许多赏心乐事，风流余韵。古代文人笔下的“兰亭”、“醉翁亭”和“放鹤亭”，小说戏曲里的“凤仪亭”、“牡丹亭”和“沉香亭”，还有那发生过千古奇冤的“风波亭”，都是人们所熟悉的“名亭”。

在我国亭台楼阁组成的园林古建筑中，亭子的数量是最多的，它形式多样，轻盈多姿，有圆形、方形、扇形、四角、六角和八角等多种，还有海棠形、梅花形、圭字形等象形亭，真是五花八门，变化多端。从亭的立体造型来看，则有单檐亭、双檐亭、攒尖顶亭、歇山顶亭、穹顶亭、半亭、金字塔形亭、平顶亭等，可谓是形形色式，比比皆是。从亭的用途来分，也种类繁多：有因园而建的景观亭，有因地而筑的休憩亭，有因人而设的纪念亭，有因碑而立的护碑亭，有因事而造的喻世亭……此外，还有邮亭、书亭、交通亭、售货亭、碑亭、井亭、茶亭、钟鼓亭、路廊亭等，真是亭亭玉立，各具特色。这座座各式各样的亭子，有的轻巧秀丽，有的端庄凝重，有的翠飞多姿，有的雍容华贵，有的则野趣横溢。它们跟山水园林、古建寺庙、市廛街景和谐地组合在一起，或伫立于山岗之上，或依附在建筑之旁，或漂浮在江湖之畔，或挺立在桥的中央，和周围的环境互为衬托，相映成趣，处处成景。假如说，我国的锦绣河山是一幅幅各具特色的山水长卷，那么一座座多彩多姿的亭子就如一枚枚小巧玲珑的篆刻图章，恰到好处地钤印在画卷的一角。

“春雨江南，秋风蓟北”，我国南方和北方的亭，由于自然环境的不同又有不同的韵致。北方地形开阔，气候干寒，江河湖泊较少，花木落叶时间较长，又多皇城宫阙，因此亭的建筑不仅体形高大，多为重檐建筑，多用琉璃筒瓦，起檐平缓持重，而且色泽鲜艳悦目，显得厚重端实，宏浑辉煌。如北京故宫御花园的“万春亭”、中山公园的“八角亭”，西安华清池的“晚霞亭”和“晨曦亭”。南方气候温暖湿润，又多水网河泽，青山绿水相抱，又多文人墨客，大多为私家园林，因此，亭的形体小巧玲珑，多为黑瓦栗柱，挂落花饰，衬托得体，檐角反翘幅度较大，显得轻巧雅逸，翠飞多姿。如苏州拙政园的“松风亭”、留园的“舒啸亭”、“沧浪亭”、杭州的“放鹤亭”、绍兴的“望海亭”。

亭子，远观其美丽多姿的轮廓，能使四周的湖光山色相映生辉，同时，其本身不同的姿态又自成珍品，就像金石家手下的图章，方寸之间，气象万千，有着无穷的韵味，给园林山色起着“点景”的作用。而进入亭子内，则又通过它和周围的景物有机地连结在一起，给人“引景”的作用，促使观赏者细细地品味，引人入景。

在我国传统的园林中，亭子的建筑占有相当的比重，成了锦绣河山中富有生机的点睛之笔。在北京颐和园、北海公园和承德避暑山庄这类大型皇家园林中，亭子的设立不仅美化了环境，丰富了风景胜地的立体轮廓，使胜地陡增生气，而且亭子成了鸟瞰整个风景面貌的最佳观景点。雄踞在北京中心的景山，要是没有山巅那方方正正、气势轩昂的“万寿亭”坐镇，没有两边排列既变化又统一的“揖芳亭”、“观妙亭”、“富览亭”、“周赏亭”的烘托，它不过是一座平平常常的土山。而在我国江南和江苏、广东一带的园林中，亭子往往成了组景的主体或构图的中心，成了为自然山水增美的重要点缀品。如苏州狮子林的“真趣亭”，杭州西湖的“湖心亭”，扬州瘦西湖五亭桥上的亭等。

历代的文学艺术家们和亭结成了不解之缘，他们不但画亭、咏亭，还为亭写上楹联，题上亭名，启发游客的想象力，深化人们对景色的理解，使山水环境更富有诗情画意。如杭州西湖的“西湖天下景”亭，其楹联为：山山水水，处处明明秀秀；晴晴雨雨，时时好好奇奇。让人们在游览之余得到一种艺术享受。

“茅亭宿花影，西山鸾鹤群”。在我国传统园林中，对亭的设施和建筑追求质朴自然的山林野趣意境，人们垒石为柱，削竹为檐，割草为顶，出现了不少石亭、竹亭、茅亭。著名的有成都杜甫草堂的“草亭”，四川安岳的明代“石亭”，浙江湖州的“小蓬壶草亭”等。除此之外，建亭的材料还有木、砖、金属甚至陶瓷、树皮、琉璃等，近代则多用钢筋混凝土筑成。

随着人们生活水平的提高和旅游事业的发展，许多古典园林中的亭子得到保护和维修，大量新颖美观的亭子在诞生，这些新式的亭子继承和发扬了我国优良的传统，形式多变，灵巧丰富，在用途上也更为广泛，小卖部、书报、展览、摄影、售票等都巧妙地设在亭子之中，从而使亭子和人们的生活更为密切了。

在改革开放的春风里，中国的亭正逐步走向世界，受到世界各国人民普遍而持久的欢迎，在英国利物浦国际园林节上，以北京北海公园的沁泉廊和枕峦亭为依据建造的燕秀园，荣获了最佳造型和最佳亭子奖，在美国唐人街，具有中国园林气派的亭子，使参观者击节赞叹。

亭，这具有东方特色的园林建筑小品，正以它轻巧玲珑、翬飞多姿的姿态，散发出愈来愈诱人的光彩。

目 录

一幅绚丽多姿的亭的画卷 (代序言)

亭, 园林中的眼睛 (代绪论)

第一章 亭的远古足迹1

(一) 魏晋以前的亭重在实用1

(二) 魏晋以后的亭重在观赏2

第二章 亭亭玉立 翬飞多姿——亭在园林中的造型3

(一) 攒尖顶亭5

(二) 正脊顶亭27

(三) 组合式亭35

(四) 亭的装饰构件47

第三章 纳千顷之海洋 收四时之烂漫——亭的实用种类51

(一) 纪念亭和喻世亭55

(二) 碑亭59

(三) 流杯亭62

(四) 路亭62

(五) 形形色色的现代亭64

第四章 自然质朴 妙趣横溢

——“亭欲朴”的传统美学观67

(一) 茅亭缩花影67

(二) 个性突出的石亭与竹亭68

(三) 可乱真的仿制茅亭70

第五章 北亭厚重华贵 南亭轻巧雅逸

——南北园林中亭的不同特色71

- (一) 差异源于自然环境71
- (二) 北亭形体高大, 装饰华丽71
- (三) 南亭典雅玲珑, 翬飞多姿76
- (四) 介于南北园林间的亭84

第六章 凌空秀立 傍水靓丽

——亭在园林山水中的经营位置86

- (一) 山上建亭, 凌空秀立添神韵86
- (二) 水面设亭, 倒影波光增层次91
- (三) 亭重意境, 有限空间无穷景95

第七章 亭与文学结缘 意境更为深远

——亭联、亭名趣谈93

- (一) 意境深邃的亭联93
- (二) 画龙点睛的亭名100

第八章 镶嵌在华夏大地上的璀璨明珠

——中国名亭漫步103

- (一) 欧阳修和“醉翁亭”103
- (二) 令人心醉的“陶然亭”105
- (三) “爱晚亭”与它的来历106
- (四) 杭州西湖“湖心亭”108
- (五) 王羲之和“兰亭”108
- (六) 浓缩着历史风烟的“历下亭”111
- (七) 林和靖与“放鹤亭”112
- (八) 唐味浓郁的“沉香亭”113
- (九) 奇谲瑰丽的“景真八角亭”115
- (十) 沈阳故宫“大政殿”和“十王亭”116

后记



第一章

亭的远古足迹

拂去岁月的漫漫风烟，可以清晰地看到亭的远古足迹。

亭在华夏的历史十分久远，它可以上溯到商周时期。从亭的发展轨迹来看，它的功能和形式变化很大。早期的亭以实用为主，后来逐渐往休憩观赏方面发展。这个轨迹大致上以魏晋时期为界，下面，我们分别阐述之。

（一）魏晋以前的亭重在实用

商周时期出现了亭，那时的亭出于实用的需要，一般都建在边防要地上，像一个个的小堡垒，并设有小吏办公。当时还有一种烽火亭，“亭燧相望”，“戍亭息警”，是一种“伺候望敌之所”，一旦有敌情，便燃火报警，典故“烽火戏诸侯”说的便是这种事。

战国时代，亭逐渐成为行人驻足小憩、避风雨和邮驿的地方，这种亭称为驿亭、邮亭和客亭。因此在《说文》中记载：“亭者，停也。”它往往设在通衢大道旁，给奔波在旅途的客人休息。现在民间还流传着春秋战国时期著名的建筑师鲁班为游人造亭的传说。

秦汉时期，又出现了一种基层政权形式的亭，此亭主要是维护地方治安的组织，那时，十里一亭，十亭一乡，并且十里建一长亭，五里建一短亭，每个亭都设有“亭长”管辖。相传西汉的开国皇帝刘邦就是亭长出身的。值得一提的是，汉代亭往往建于高台之上，是一种既能瞭望，又有一定标志性作用的“楼”。据《三辅皇图》记载：王莽篡位时，曾将都城十二门，更名为“亭”。可见当时亭与城楼的概念是一致的。

在我国的历史上，亭还被广泛用于迎宾送客的礼仪场所，成了古代送别亲友、饯行小酌的地方，这类亭称为路亭或渡亭，常建在路畔和江边，成为一种与别离、乡思、旅愁相联系的极富感伤情调和富有诗意的风景建筑。唐代诗人李白以“玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程？长亭更短亭”的诗句，生动地描绘了一位远离家乡“长亭更短亭”之途的异乡人，对家乡怀念的殷切之情。此后，“长亭”屡见于古代诗文，并成为常用的典故。我国古典传统名著《西厢记》里，就曾描绘过相国千金莺莺小姐在西风残照、衰草迷离的秋天，于十里长亭送别张君瑞的凄楚情景。这些例子都足以证明，长亭和短亭在唐代以前就已经存在了，并且都是以实用为主的。

（二）魏晋以后的亭重在观赏

将亭作为点景建筑，在园林中出现，最早的史料则见于北魏酈道元的《水经注·渐江水》：“湖口有亭，另曰兰亭。太守王羲之、谢安兄弟数往造焉。”据文献记载，兰亭最初是建于湖口的路亭，后来为了能够更好地观赏这里的湖光山色，移到水中，功能和作用都发生了很大的变化，建造目的已与汉以前的亭明显不同，开始由“功用性的亭”转向“观赏性的亭”。

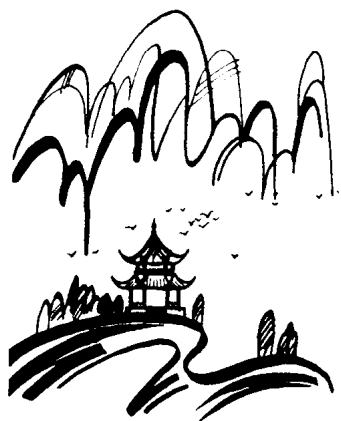
隋唐以后，亭更成了园林中不可缺少的建筑物，据《大业杂记》中记载，隋炀帝曾辟地二百里建立西苑，其中建造的逍遥亭，“八面合成，结构之丽，冠绝古今”。从敦煌莫高窟唐代修建的洞窟壁画中，我们可以看出亭子的形象已十分丰富，有四方亭、六角亭、八角亭、圆亭等；从建筑形式上有攒尖顶、歇山顶、重檐顶等。自隋唐以来，随着社会经济的发展，文化艺术的进步，园林名胜日益兴起。从唐代有关记载亭的诗文中，我们可以发现木亭、石亭、景亭、竹亭等不同材料建造的亭，可见唐是一个建亭的高峰期，唐代以后，玲珑剔透轻盈多姿的亭，以其独特的点景作用，到处可见。在官僚豪富的宅第、衙署中，也出现了很多亭式建筑，这种亭式建筑往往在主体建筑物的四角或前后方，经这些亭子的陪衬，建筑更为完美宏浑。从西安碑林现存的宋代摹刻“唐兴庆宫图”中，我们可以看到杨贵妃所倚的沉香亭，是一座宏丽壮观面阔三间的重檐攒尖方亭。唐代亭的建筑形式已奠定了基础，它和流传到明清时代的亭已大致相同了。

宋代亭子的建造就更为普遍，我们从绘画及文字记载中可以看到挖湖堆山、建造亭子的大量资料。从北宋王希孟绘的《千里江山图》中，可以看出在江南水乡的村宅之旁、江湖之畔常建有各种式样的亭，与自然环境有机地结合在一起，给人以优雅的美感。宋代的建筑名著《营造法式》中，就详细地描述了亭的形式和建筑技术，把亭的建筑规范化了。此后，亭的建筑更为普遍，式样也愈来愈精巧。

明清时期，亭的建造范围更为扩大，不仅在形式上更为多样，集中了我国古典建筑中最富民族特色的精华，而且对亭的位置选择，以及周围环境的衬托，亭的意境创造等均极为重视，强调建亭的外观在其千变万化、美丽多姿的轮廓，入内则开敞明亮，可四看周围景色。现在，我们在园林中看到的古典亭子，绝大部分为这一时期的遗物。

这段时期还出现了不少有关亭的著述，在《园治》、《工程作法》、《营造法源》、《工段营造录》等书中均有论述亭的篇章。内务府营造司还编撰了图文并茂的《各种亭子做法》，从理论上对亭的形式、选址和作法，做出了规范性的论述。

近年来，随着人们生活水平的需要和旅游事业的发展，许多古典园林中的亭子都得到保护和维修，大量新颖的亭子在诞生，这些新式的亭子继承和发扬了我国优良的传统，作到形式多变，灵活丰富，在用途上也更为广泛，小卖、书报、展览、摄影、售票等都巧妙地设在亭子之中，将早期的实用和后来的观赏巧妙地融合在一起，使亭子在人们的日常生活中发挥更大的作用。



第二章

亭亭玉立 翠飞多姿

——亭在园林中的造型

在中国园林建筑中，亭的造型是最为绚丽多姿的，它种类繁多，琳琅满目，亭亭玉立，翠飞多姿。

亭千姿百态的造型主要取决于它的三种因素：即亭顶的平面和结构、亭的组合形式、亭的立面层次。亭的总体造型大致上可分“单体式”和“组合式”两大类。

单体式指单个独立的亭。这是园林中亭的主体。从单体式亭的顶部平面来分，有正多边形亭、圆形亭、长方亭、仿物亭等。其中，最常见的是正多边形亭，如三角亭、四角亭、五角亭、六角亭、八角亭等。三角亭只有三根支柱，显得最为简洁轻巧，但不多见。在园林中最为普遍的是四角方亭和六角形亭，它们简洁大方，平稳朴实，是一种大众化的亭子。圆形亭显得柔和秀丽，一般以五柱为多。但由于额枋檩柱和亭顶都是圆的，建造起来比较复杂，因此并不常见。其他还有扇形亭、梅花亭、海棠亭、蘑菇亭、圭角亭、十字亭、单柱伞亭等仿物亭，在园林中也能见到。

亭顶的造型结构也丰富多彩，最常见的是攒尖顶，其次是歇山顶，也有庑殿顶和盝顶式的。攒尖顶是由各柱椽脊向中心上方逐渐集中成一类顶，用“顶饰”来结束，犹如一把撑开的大伞。歇山顶的结构是用梁架的，其构造做法与一般的建筑风格相同。

组合式亭有两种形式，一种是单体的组合，一般指两只连在一起的亭，它们有的双双相连，有的大亭套小亭，有的则是内外两层，如双方亭、双圆亭、双长方亭、双菱形亭、双六角亭等，它们千姿百态，生动有趣。另一种是与廊、桥、墙体等结合的亭，如廊亭、桥亭、半亭等。这些亭既保留了自己的传统特色，又吸收了廊、桥及墙体的长处，为丰富园林景色，增添空间层次和发扬自身功能，显示了作用。

从亭的立面层次来看，则有单层、双层和多层之分，单层最为普遍，双层也常看到，而三层、四层较为少见，多层亭富有一定的韵律和实用价值。

由于建亭的材料不同，还出现各种不同风格的亭子。我国建筑材料除传统常用的木、竹、石、琉璃和现代的钢筋水泥外，还有金属、陶瓷制成的亭。竹草建筑的亭，能和自然的山水融合在一起，质朴天然，清新淡远。石块构筑的亭，古朴坚实，庄重肃穆；北方皇家园林中的木结构亭，重檐彩绘，黄瓦朱柱，显得富丽堂皇；南方私家花园中的木结构亭，飞檐翘角，色泽雅致，显得灵巧秀逸。而金属构筑的亭，梁柱、枋檐、斗拱、瓦筒、

宝顶，均用金属铸就，端庄巍峨，沉稳厚重，流芳百世。

这里，我们特将园林中较为规范却又具有代表性的八角重檐攒尖顶亭的各部件构造节录如下，供大家参考。

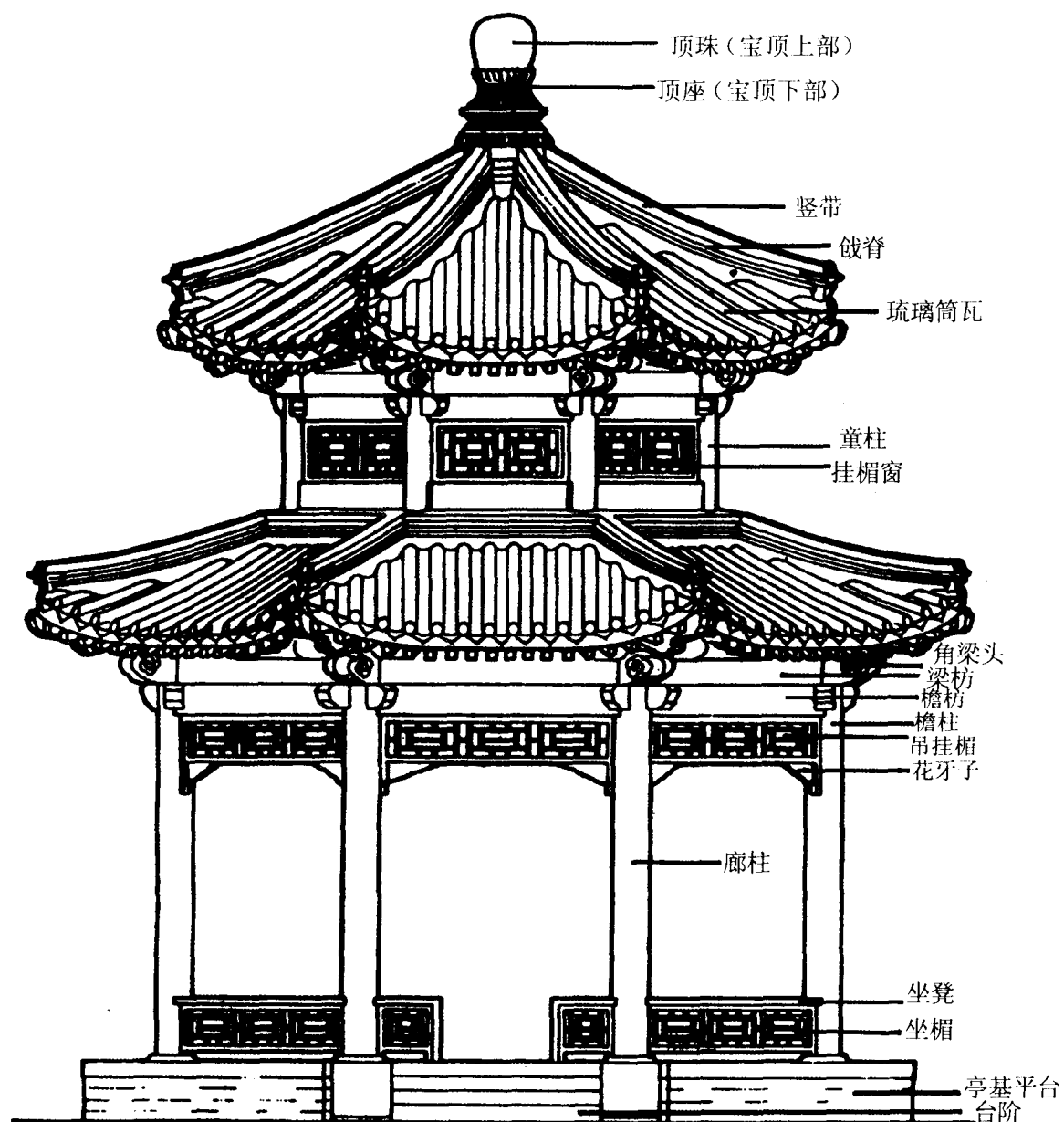


图1 八角重檐攒尖顶亭正立面图

在此基础上，我们将亭在园林中常见的几种造型分述如下。

（一）攒尖顶亭

攒尖顶亭是我国亭子造型种类中最普遍的一种形式。一般用于正多边形（三角、四角、五角、六角、八角）或圆形平面的亭子上，显得干净利落，四平八稳。

攒尖顶亭是由各椽脊内的木构架柱，向中心上方逐渐收缩，最后聚集在亭顶一根垂直的木柱上的建筑形式。这根攒尖木柱起着平衡亭顶的作用，它就像一把遮阳伞的伞柄，支撑着一根根伞骨，平稳地张开着，倘若伞柄不牢固，伞骨便会松散。我国古代劳动人民为了加固攒尖顶亭，用琉璃材料来保护亭顶的木柱，以抗风雨日晒的侵蚀。亭顶容易遭受雷击，古人们便给这根木柱起了个显赫的名称——雷公柱，希望它能免于雷电的轰击。

攒尖顶亭的顶部往往有一个装饰华丽的瓶状“宝顶”，位于雷公柱的尖顶。宝顶是我国传统的建筑构件之一，因其位于亭的最高处，习惯上又常于其内藏些“宝物”，故称宝顶。宝顶一般由顶座和顶珠两部分组成，顶座往往采用须弥座形式，高度不低于宝顶全高的五分之三，顶座平面常见的有圆形、四方、六方、八方。顶珠以圆形为多见，材质以陶瓷和琉璃为多。有的四周还有龙凤、牡丹等浮雕图案，有的还立有仙鹤、孔雀等飞禽，显示亭的昂扬气势。（见图2~5）

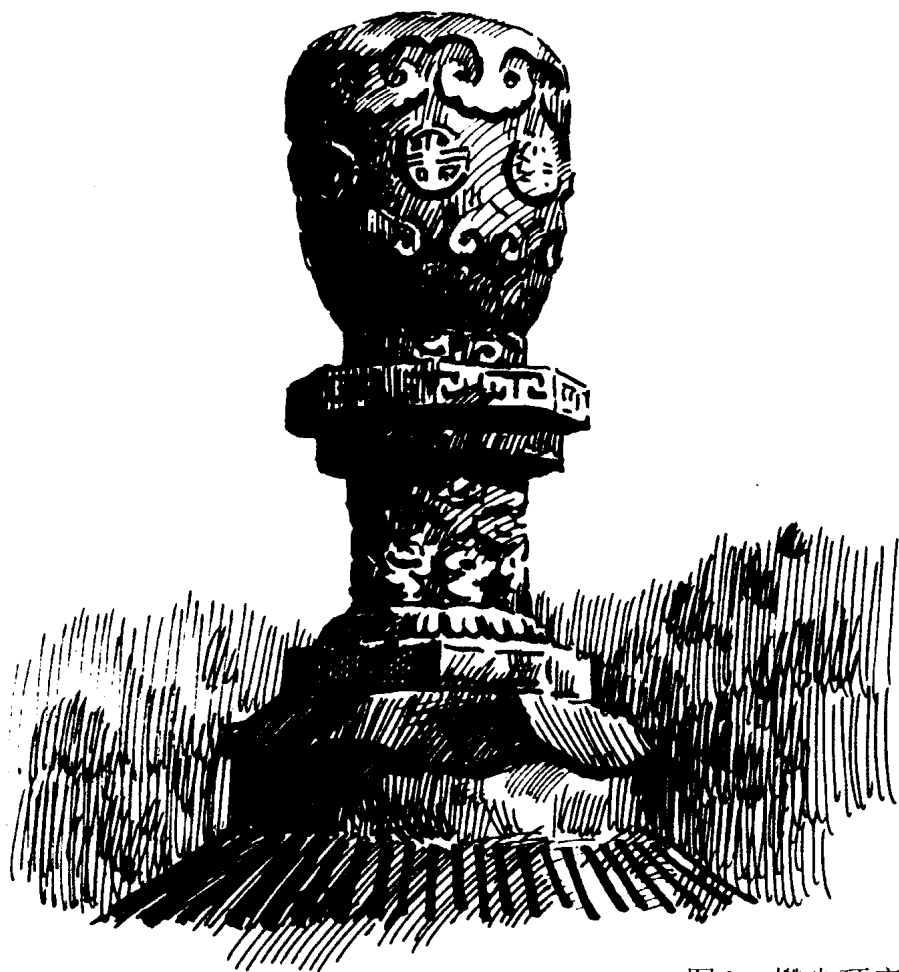


图2 攒尖顶亭宝顶之一

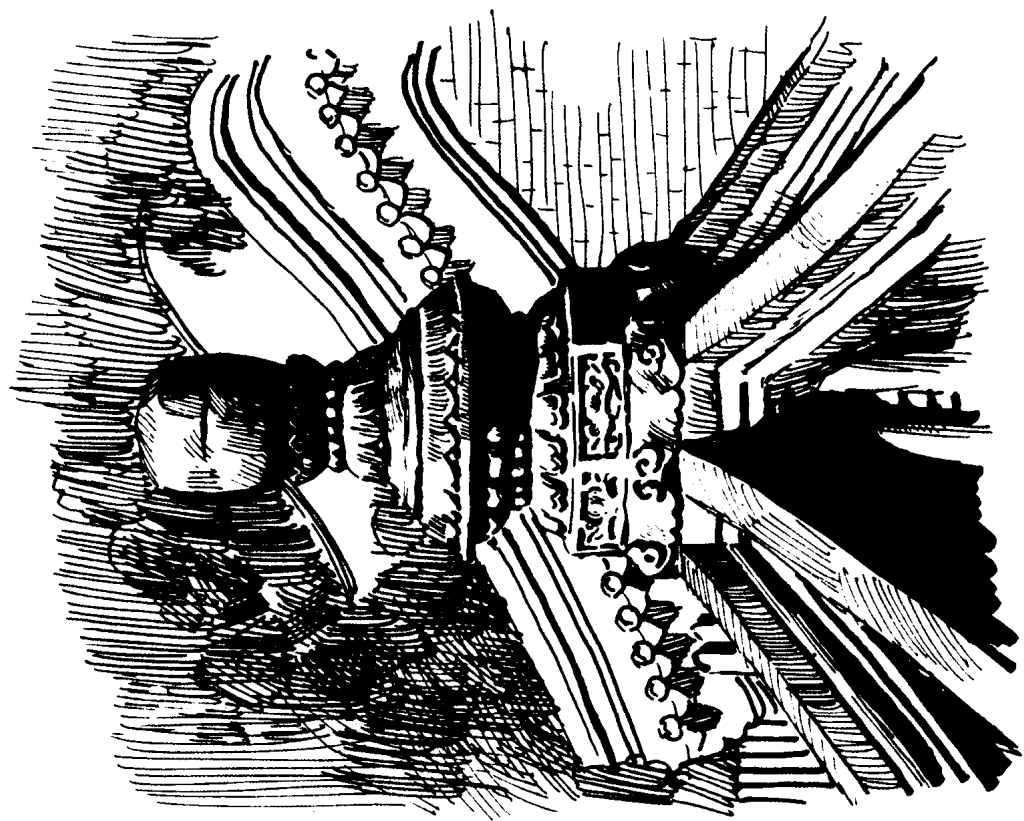


图3 攒尖顶亭宝顶之二

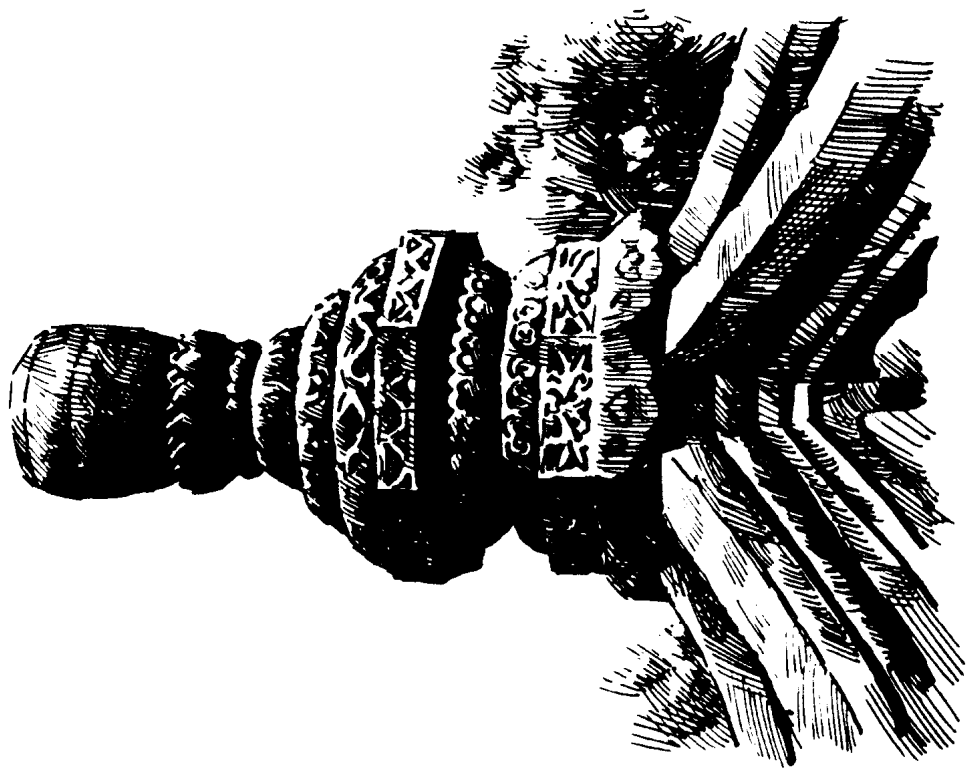
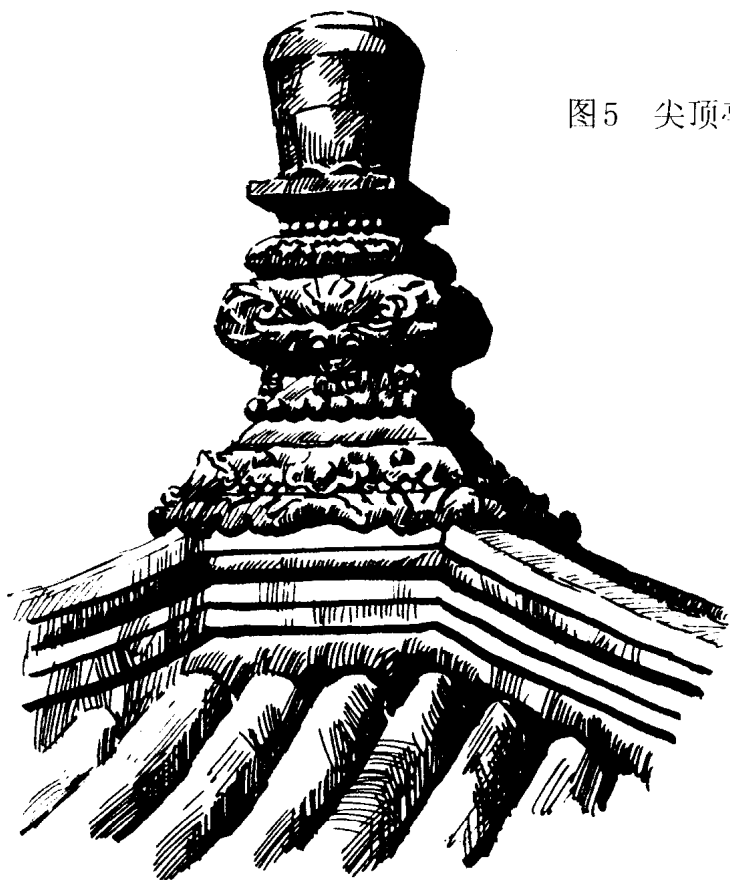


图4 攒尖顶亭宝顶之三

图5 尖顶亭宝顶之四



攒尖顶亭的檐角一般反翘，南方的檐角兜转高耸，两端升起较大，形成展翅欲飞的趋势，而北方的檐角起翘则比较轻微，显得平缓持重。

攒尖顶亭还可以分为单檐和重檐两种，单檐的飘逸轻巧，在我国南方较为常见，重檐的丰富持重，在我国北方的皇家园林中常能见到。

1. 三角攒尖顶亭

三角攒尖顶亭在我国亭的造型中是最简单的一种形式，它只有三根支柱，三个挑檐，因此显得格外的轻巧玲珑，明快简洁。

三角攒尖顶亭在我国还不常见，较有名气的有：绍兴兰亭的鹅池碑亭，广州烈士陵园的三角休息亭，杭州西湖三潭印月的三角亭，无锡吴文化公园内的“晴山亭”，兰州白塔山上的三角亭等都是实例。其中广州烈士陵园的三角休息亭地处三角带，该亭立于丛林之中，布局协调，环境幽静。亭为钢筋混凝土结构，黄色琉璃瓦屋面，处理简洁，具有传统民族风格。兰州市白塔山东西两侧的三角亭，是解放后修建的，分别称为东风亭和喜雨亭，出檐挺拔峻峭，造型玲珑精巧，为其他地方所罕见。三潭印月的三角亭是个桥亭，位于浙桥的拐角上，与东南的正方形攒尖顶亭形成了不对称的均衡，两亭驾水凌空，轻巧玲珑，别具一番情趣。而无锡吴文化公园的三角亭——“晴山亭”，通透灵秀，小巧玲珑，站在亭内，可远望到著名地理学家徐霞客的故居晴山堂，因此，该亭又叫“望远亭”。（见图6~8）

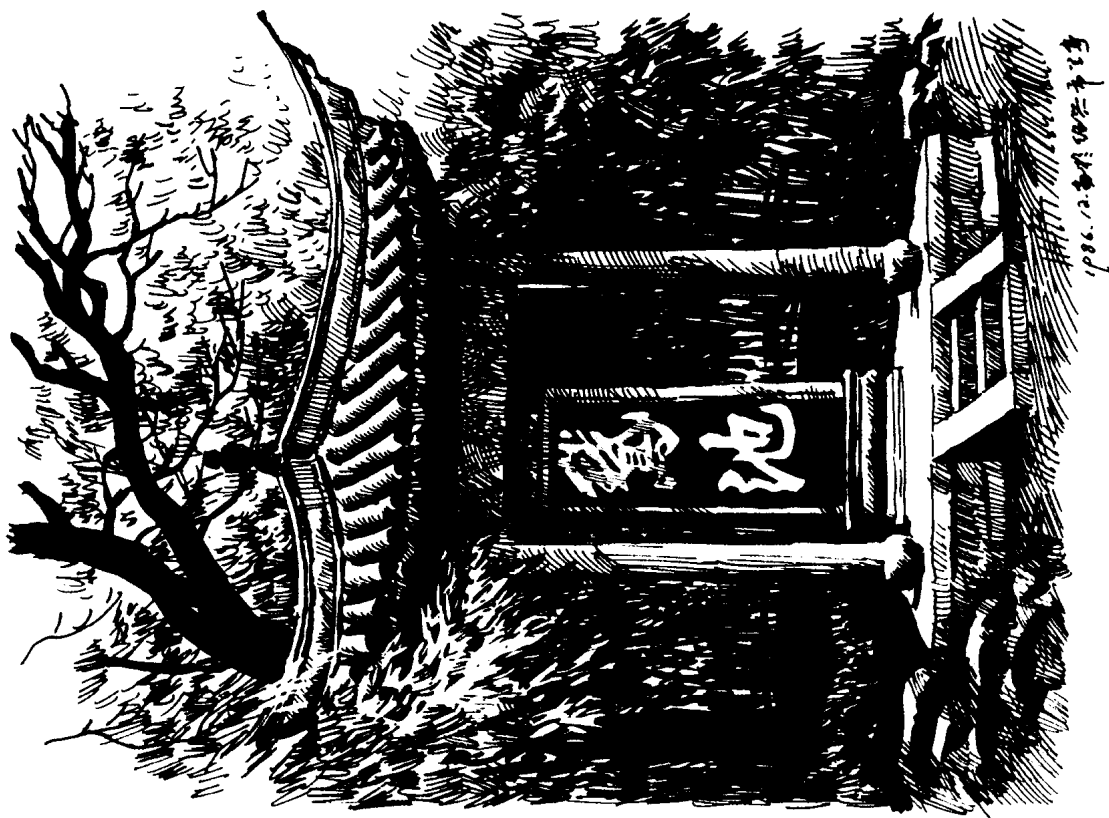


图6 绍兴鹅池三角碑亭

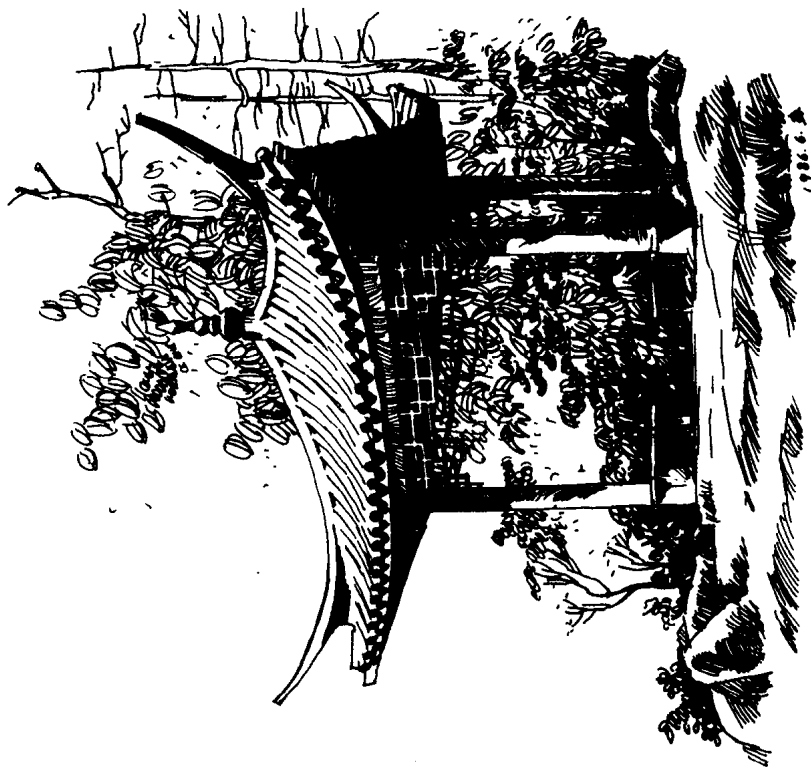


图7 广州烈士陵园三角亭