

历代名家名帖大字系列

大|字|颜|真|卿

聂文豪 万小琴 选编

颜

 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

大字颜真卿/(唐)颜真卿书;聂文豪,万小琴选编.

-南昌:二十一世纪出版社,2003.9

(历代名家名帖大字系列)

ISBN 7-5391-2340-0

I.大... II.①颜...②聂...③万... III.楷书-书法

IV. J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第061589号

大字颜真卿/(唐)颜真卿书;聂文豪,万小琴选编

责任编辑 魏钢强

装帧设计

出版发行 二十一世纪出版社(江西省南昌市子安路75号)

www.21cccc.com cc21@163.net

出版人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 江西青年报社印刷厂

版 次 2003年9月第1版 2003年9月第1次印刷

开 本 880×1230 1/16

印 张 6

书 号 ISBN 7-5391-2340-0/J·572

定 价 12.00元

(如发现印装质量问题,请寄本社发行部调换)

历代名家名帖大字系列

大|字|颜|真|卿

聂文豪 万小琴 选编

前 言

书法是中华民族独有的传统艺术,源远流长,几千年长盛不衰。

一切学习都是从模仿开始的,学习书法也不例外,临写传统碑帖就是学习书法的必由之路。临写碑帖宜从楷书入手。楷书笔画定型,间架平稳,字形端正,一千多年来被作为正式的书体广泛应用。

晚清碑学大师、书法理论家康有为说:“书法之妙,全在运笔。”点画成形之法是为笔法。集点画而成字,亦称间架,是为字法。笔法和字法,构成书法最基本的两大法则。

写好点画靠笔法,处理好间架靠字法。

那么,临写碑帖应从何处入手呢?选定碑帖后,我们认为应从大字入手,最好选择字径不小于十厘米的大字。字径大,书写时悬肘悬腕,视野开阔,活动幅度大。同时,笔画相对小字亦较粗长,更能体现笔画粗细变化,更便于准确观察,掌握点画位置,处理好字的间架。从大字到小字,是临摹的最佳选择和捷径。

而存世碑帖多为墓碑、铭记拓本,字径多不逾寸,加上年代久远,风蚀捶拓,破损剥落,给读帖和临写带来极大困难。

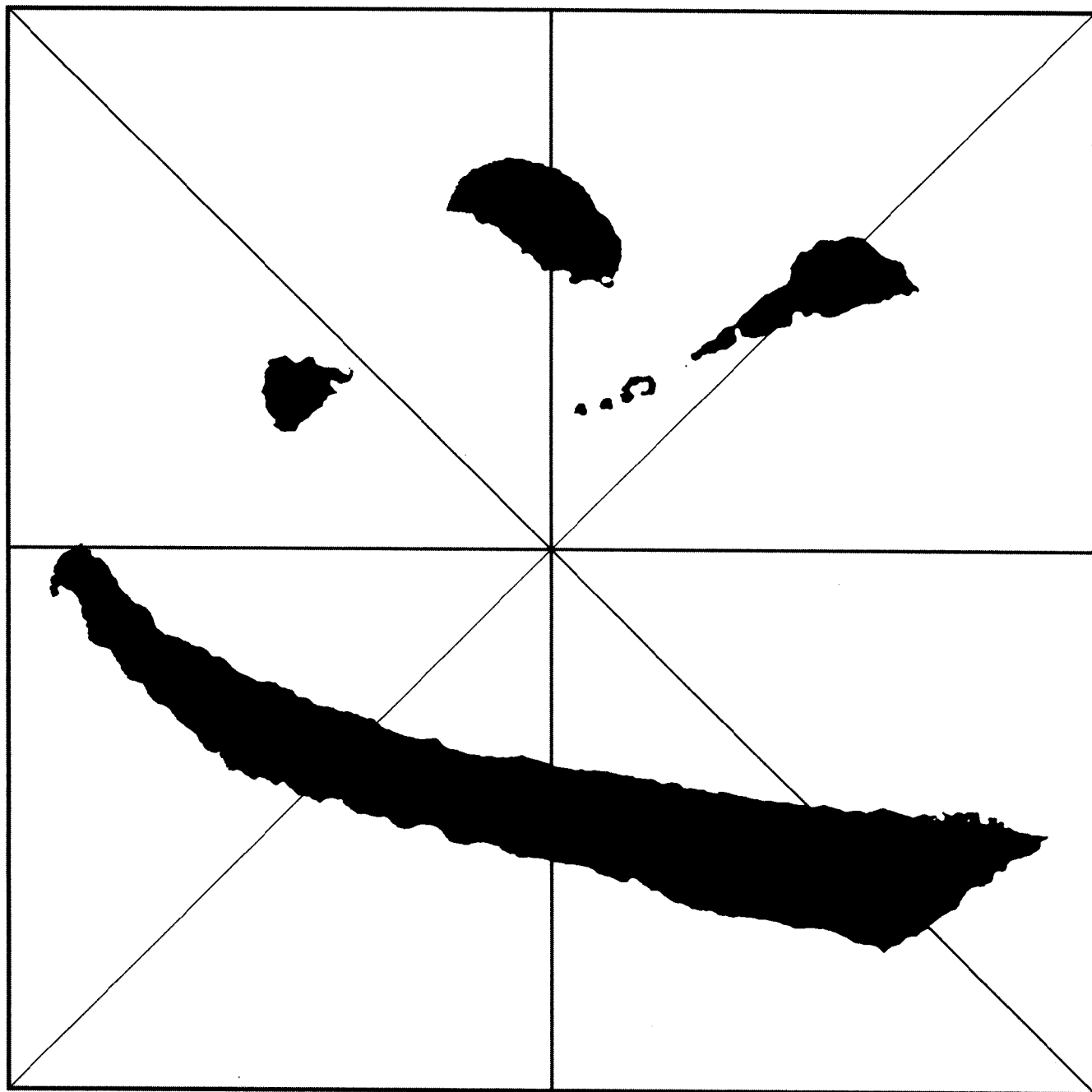
有鉴于此,本书从笔法、字法两方面入手,选取九十三例典型字放大,每例附文字说明。读者可在临摹过程中结合文字说明,仔细揣摩,细心领会,可从理论和实践两方面同时受益。同时,另附同类例字,便于读者加深理解。

本套字帖共五本,计有颜真卿、柳公权、欧阳询、褚遂良、赵孟頫五种楷书书体。颜体例字选自《颜勤礼碑》、《多宝塔碑》,柳体例字选自《玄秘塔碑》、《神策军碑》,欧体例字选自《九成宫碑》,褚体例字选自《雁塔圣教序》,赵体例字选自《三门记》、《仇锷碑铭卷》。

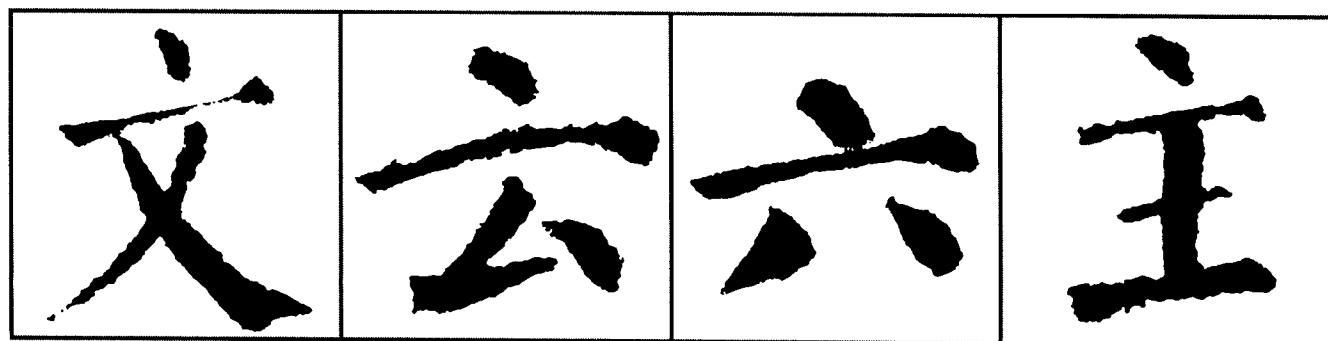
把碑帖字放大,并附笔法、字法要点,是我们对字帖选编的一种新的尝试。如果这种尝试能对您学习书法有所助益,则是我们最大的成功。

编 者

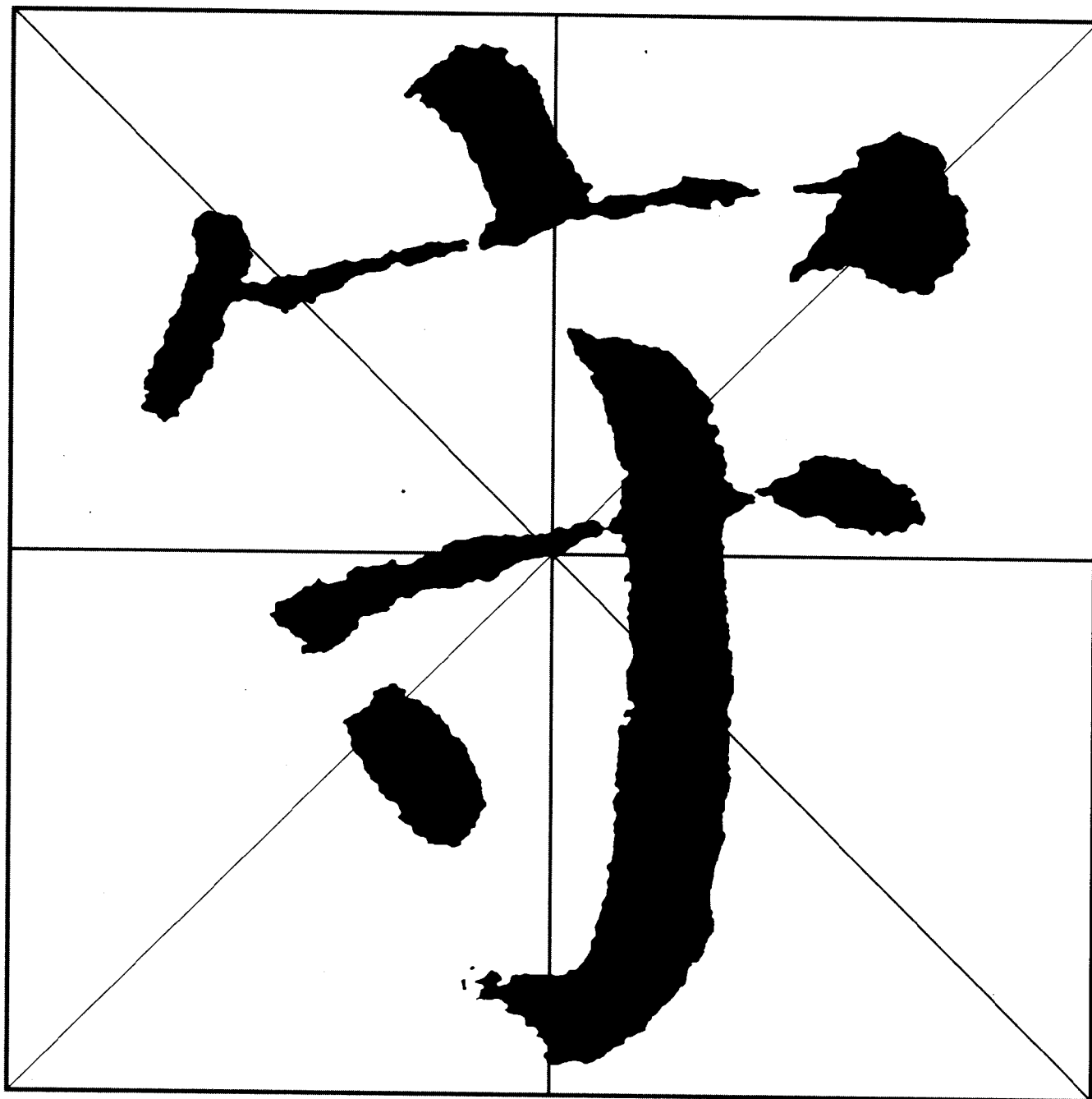
二〇〇三年六月十五日



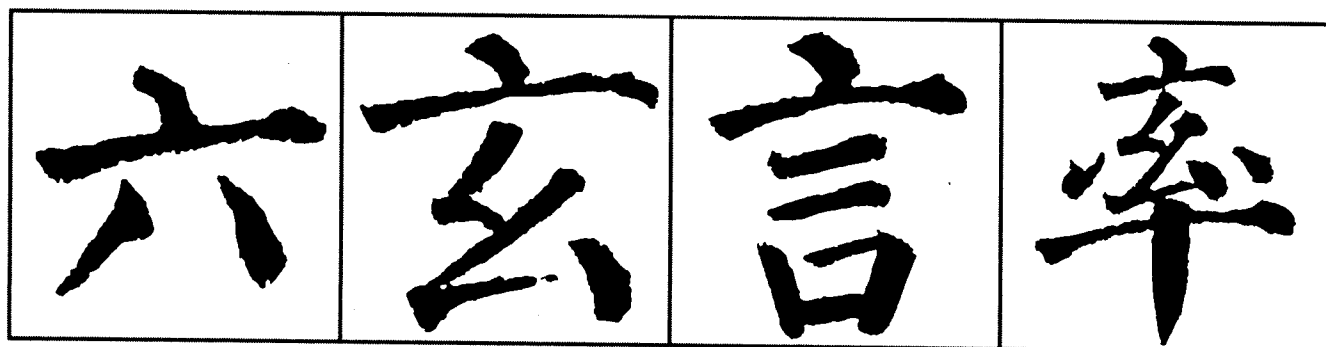
侧点 取侧势,下沿宜平直。

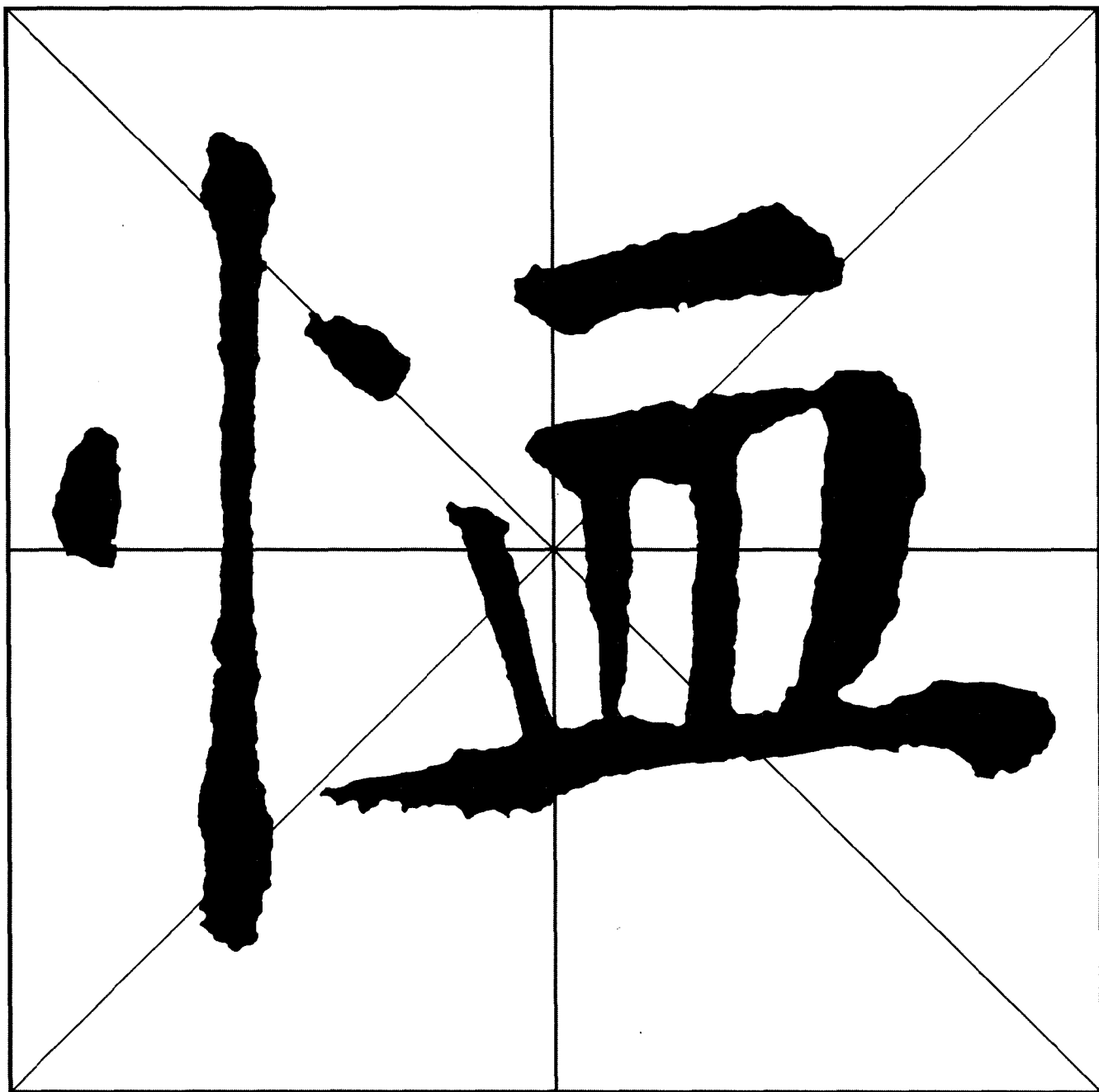


笔法练习

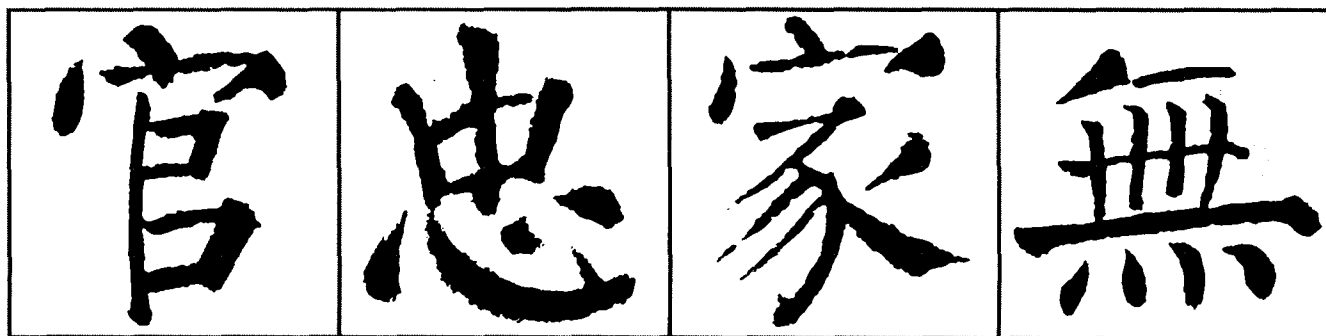


直点 居字上,端庄浑厚。

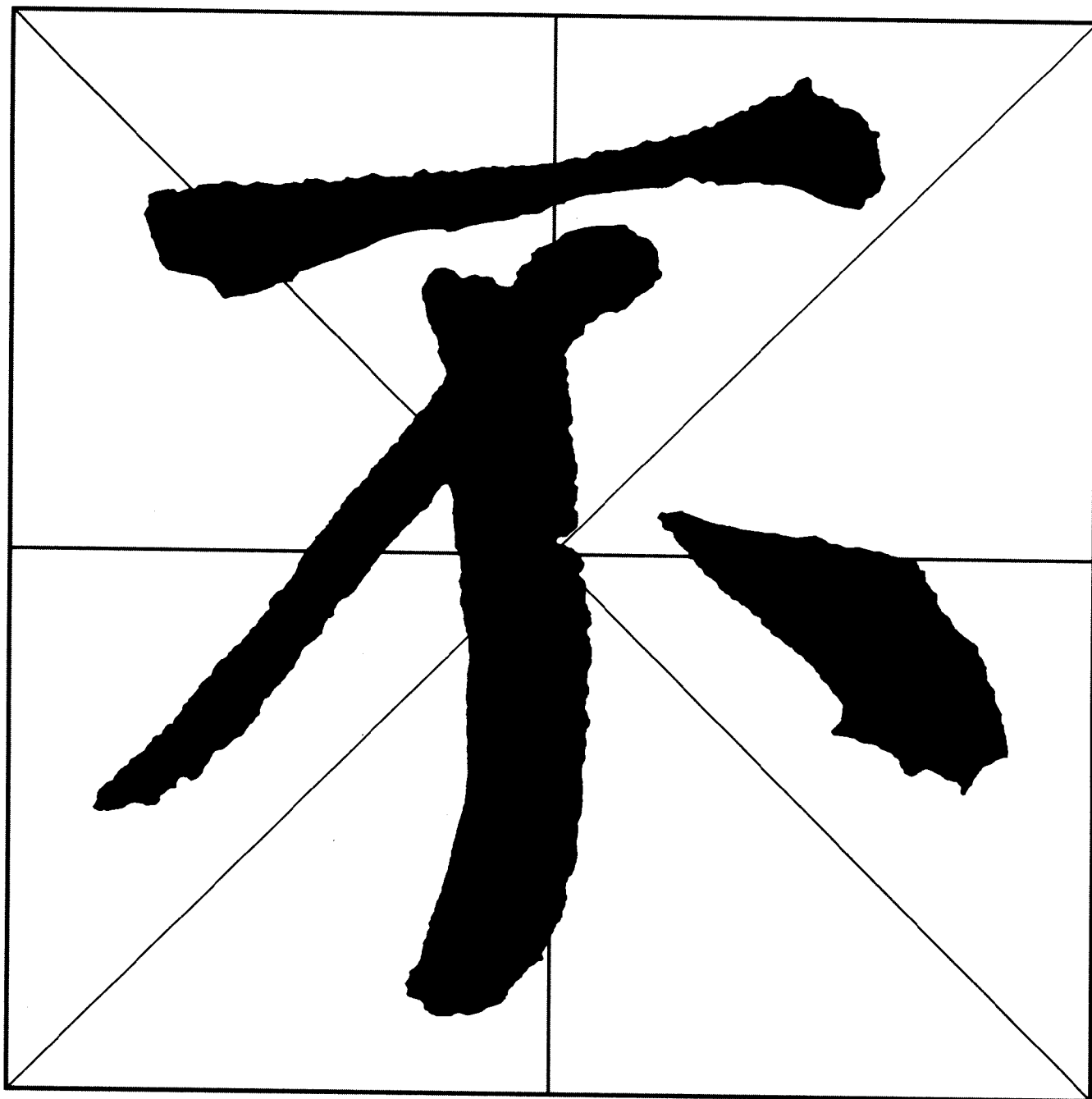




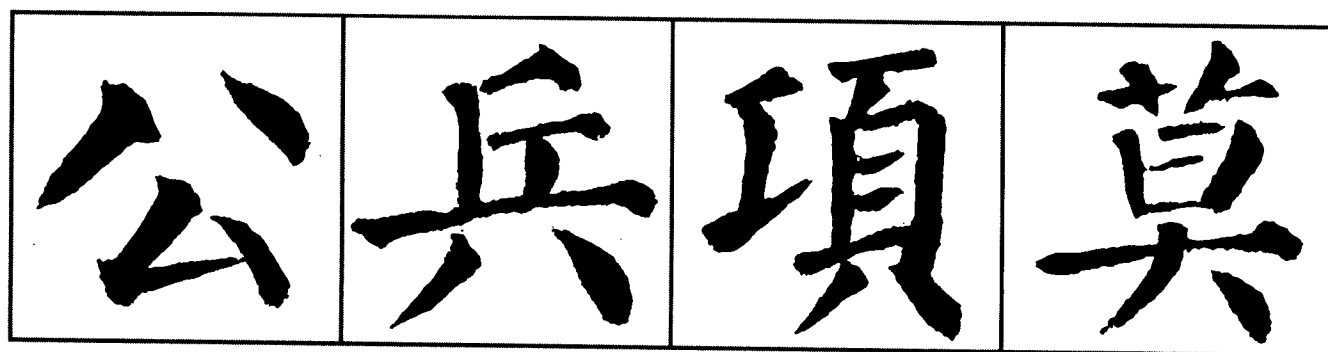
垂点 居字左或上,右沿较直。



笔法练习

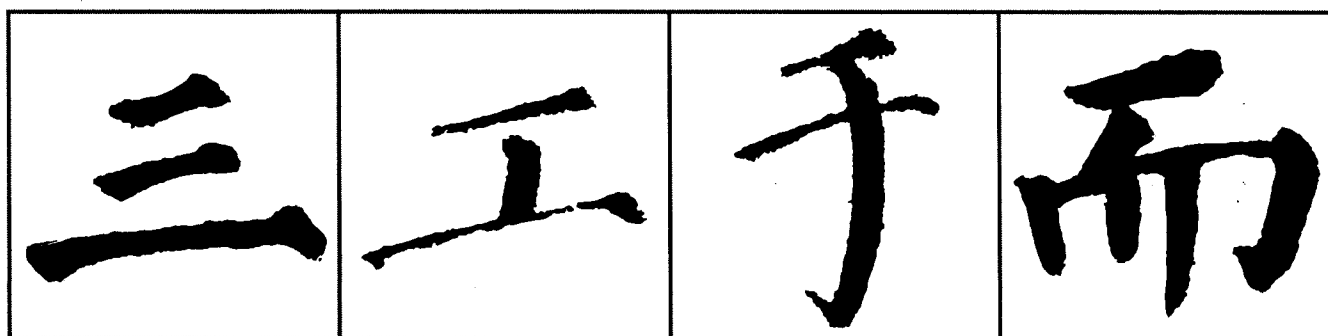


长点(反捺) 与撇相配、相对或相交,顺锋起笔,藏锋收笔。

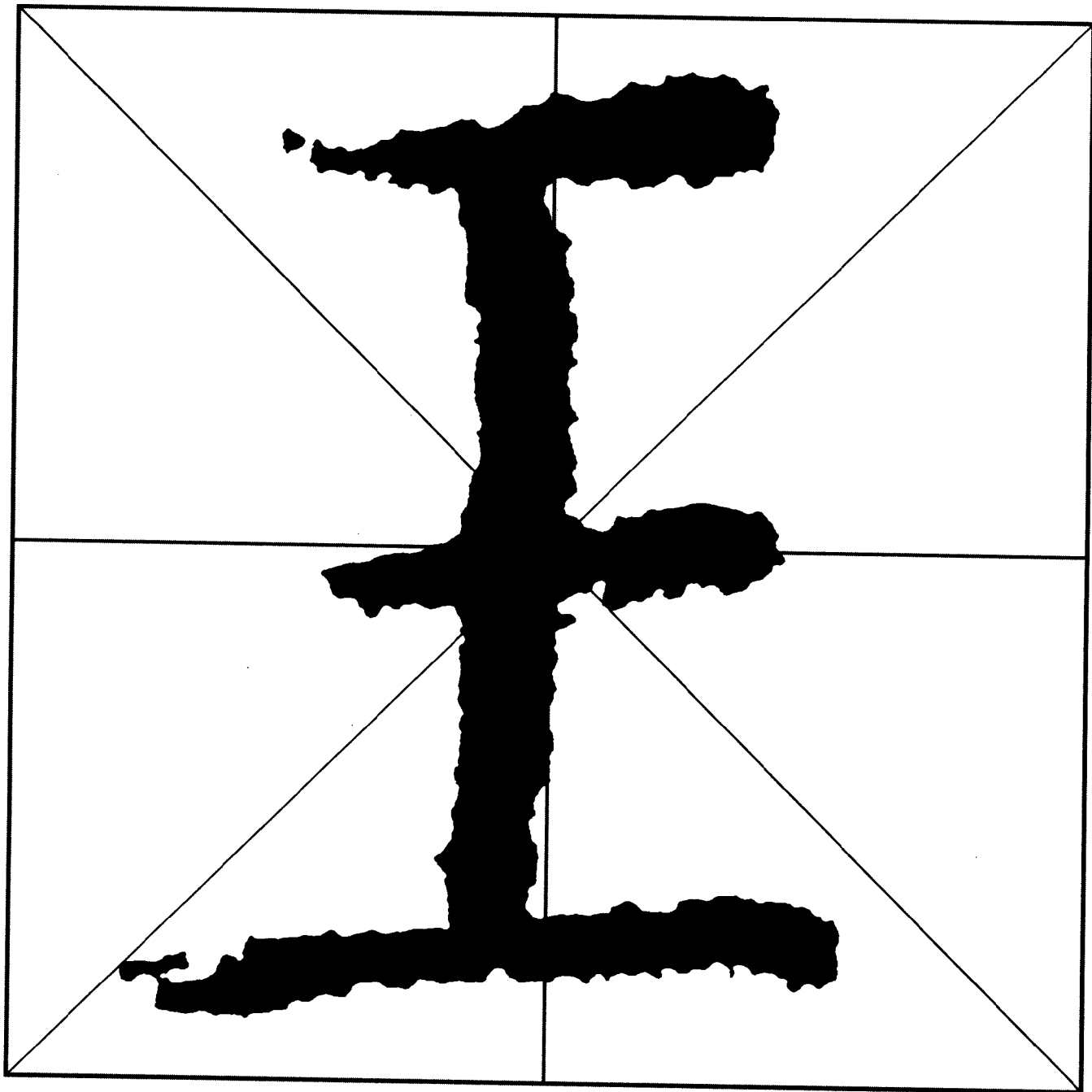




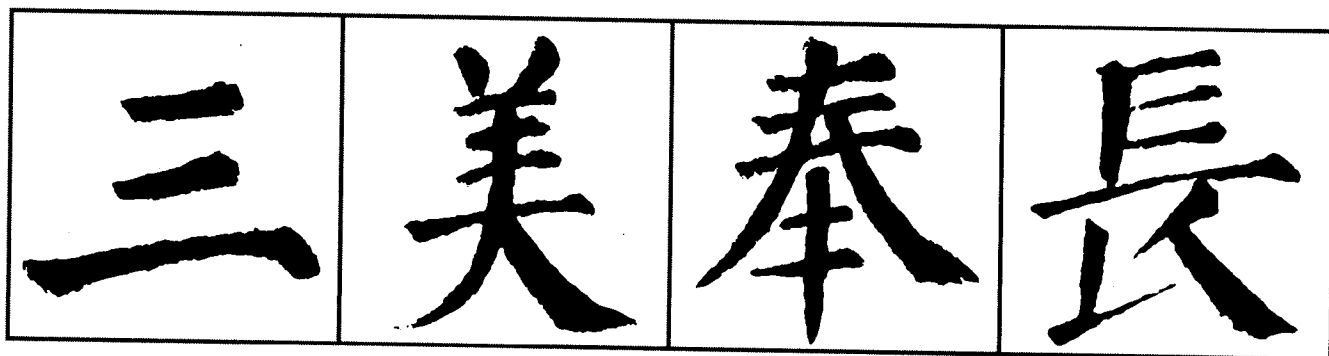
仰横 多居字上,短、粗、中段微凹。

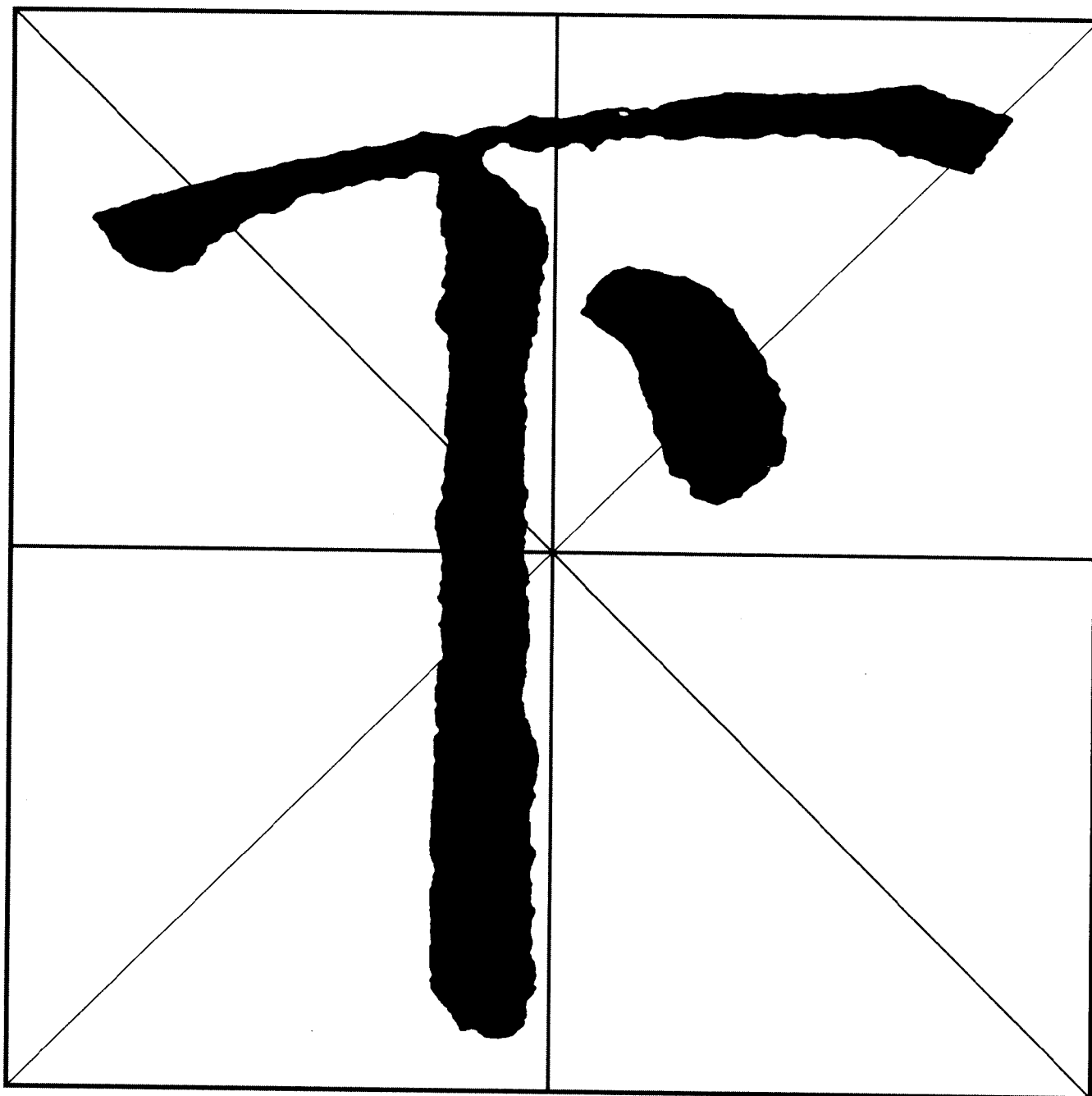


笔法练习

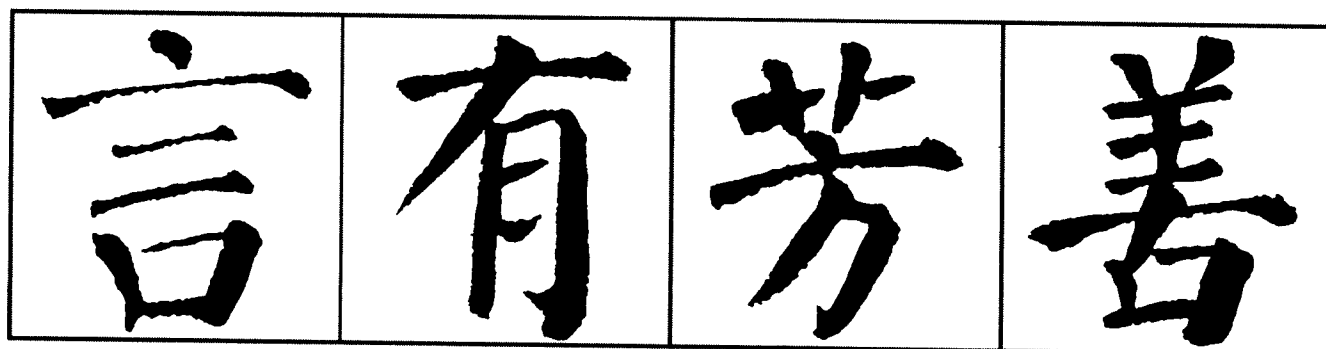


短横 轻起轻收,笔势平稳。

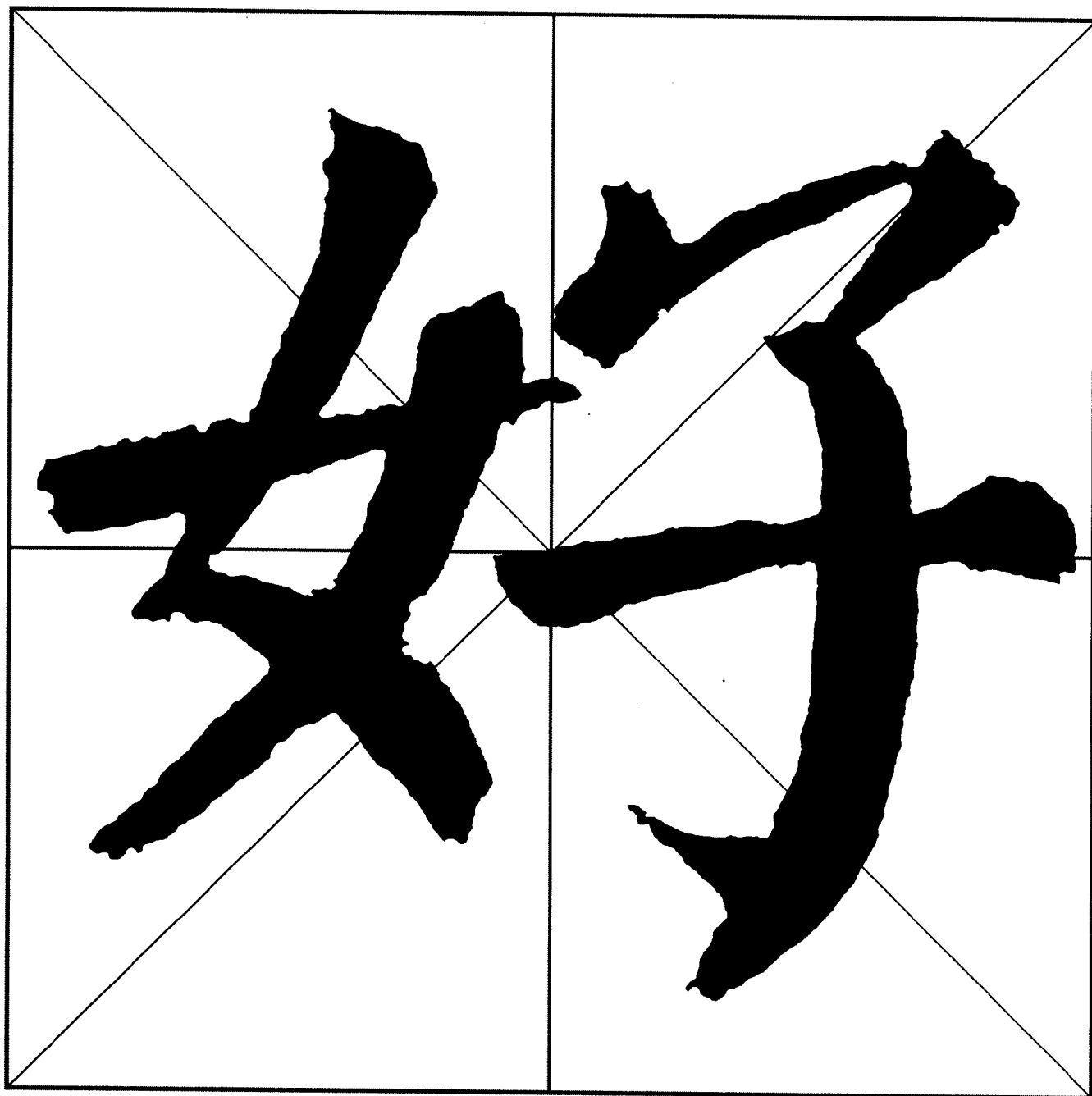




覆横 两头轻重,中段稍细,上沿较直,下沿较弯。左半段多斜,右半段较少斜。

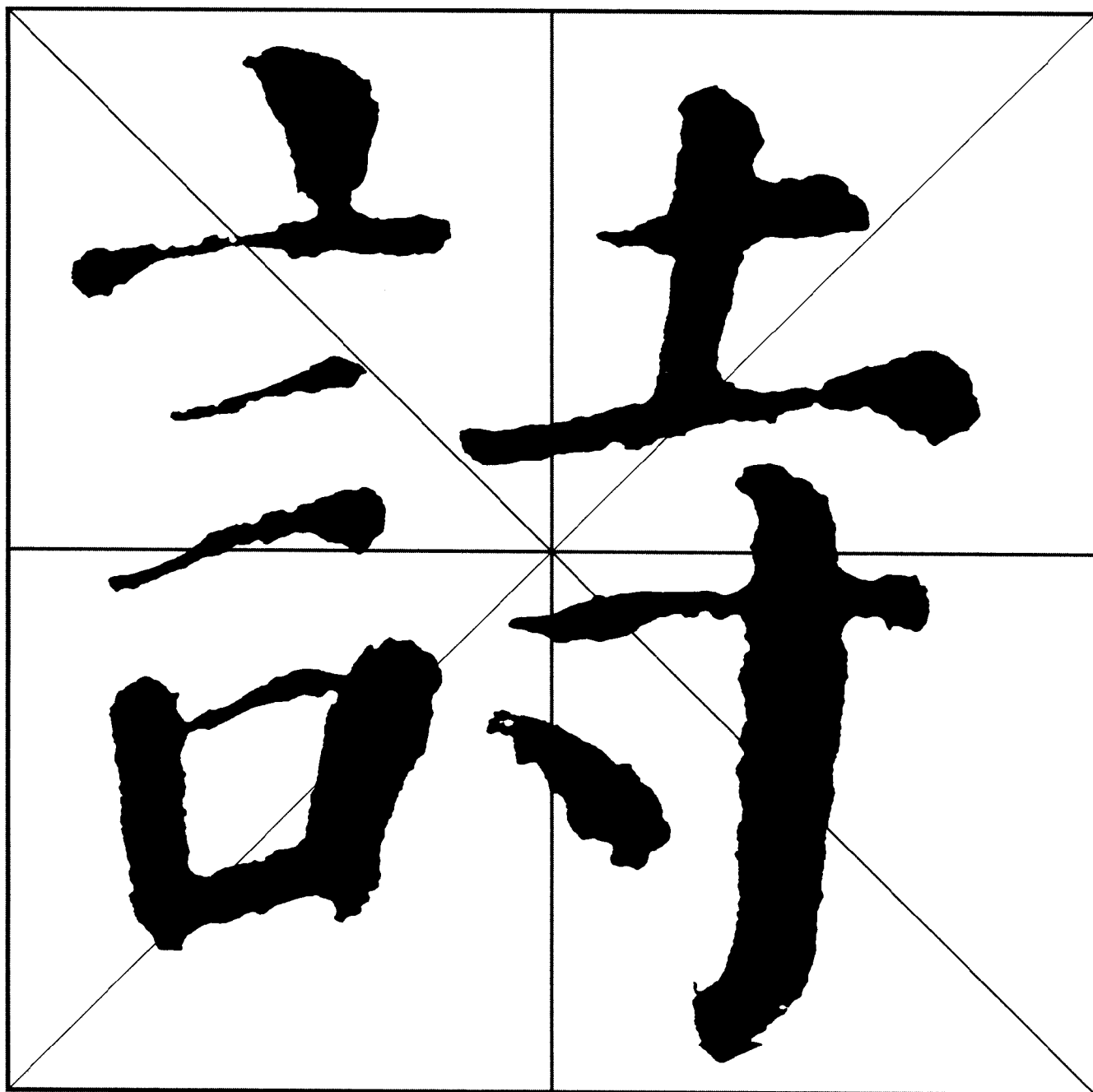


笔法练习



右尖横 居字左,左重右轻。

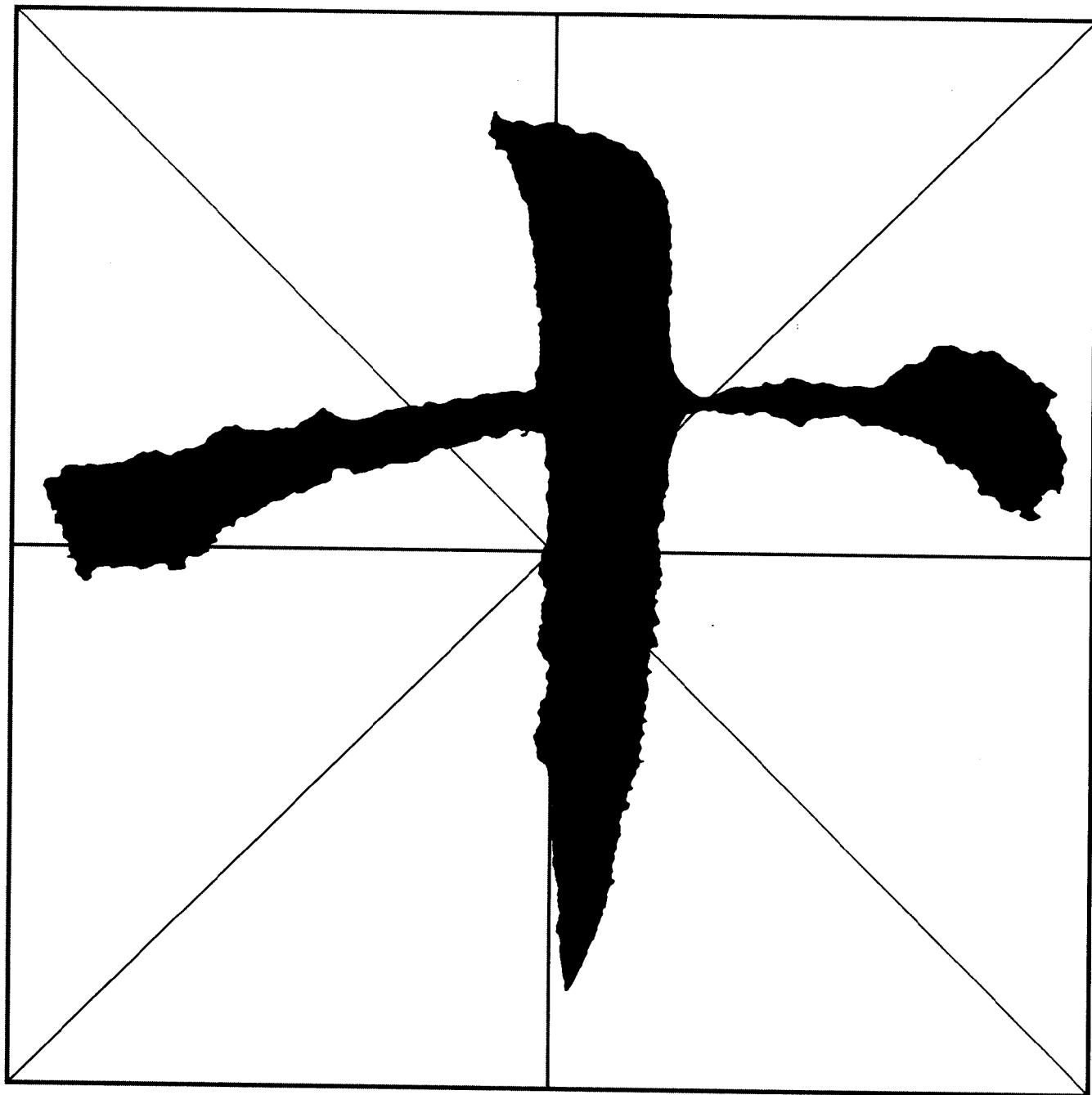




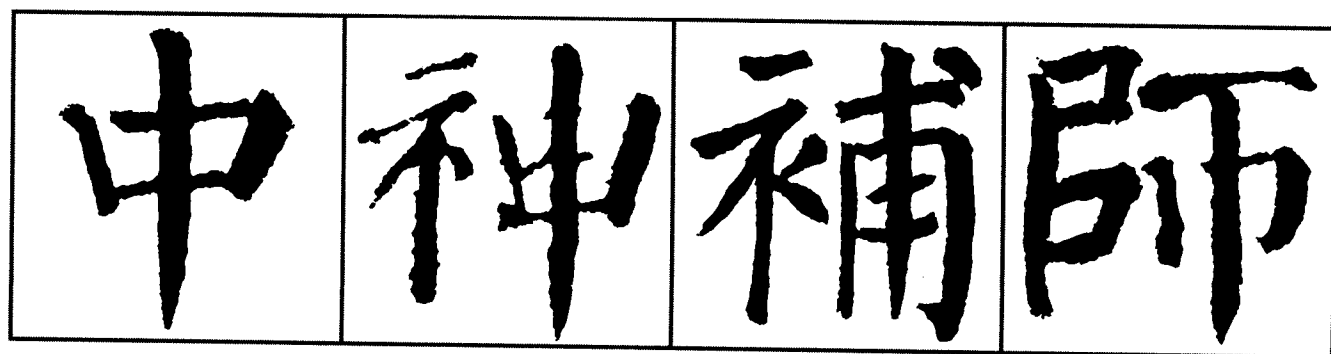
左尖横 多居字右,左轻右重。

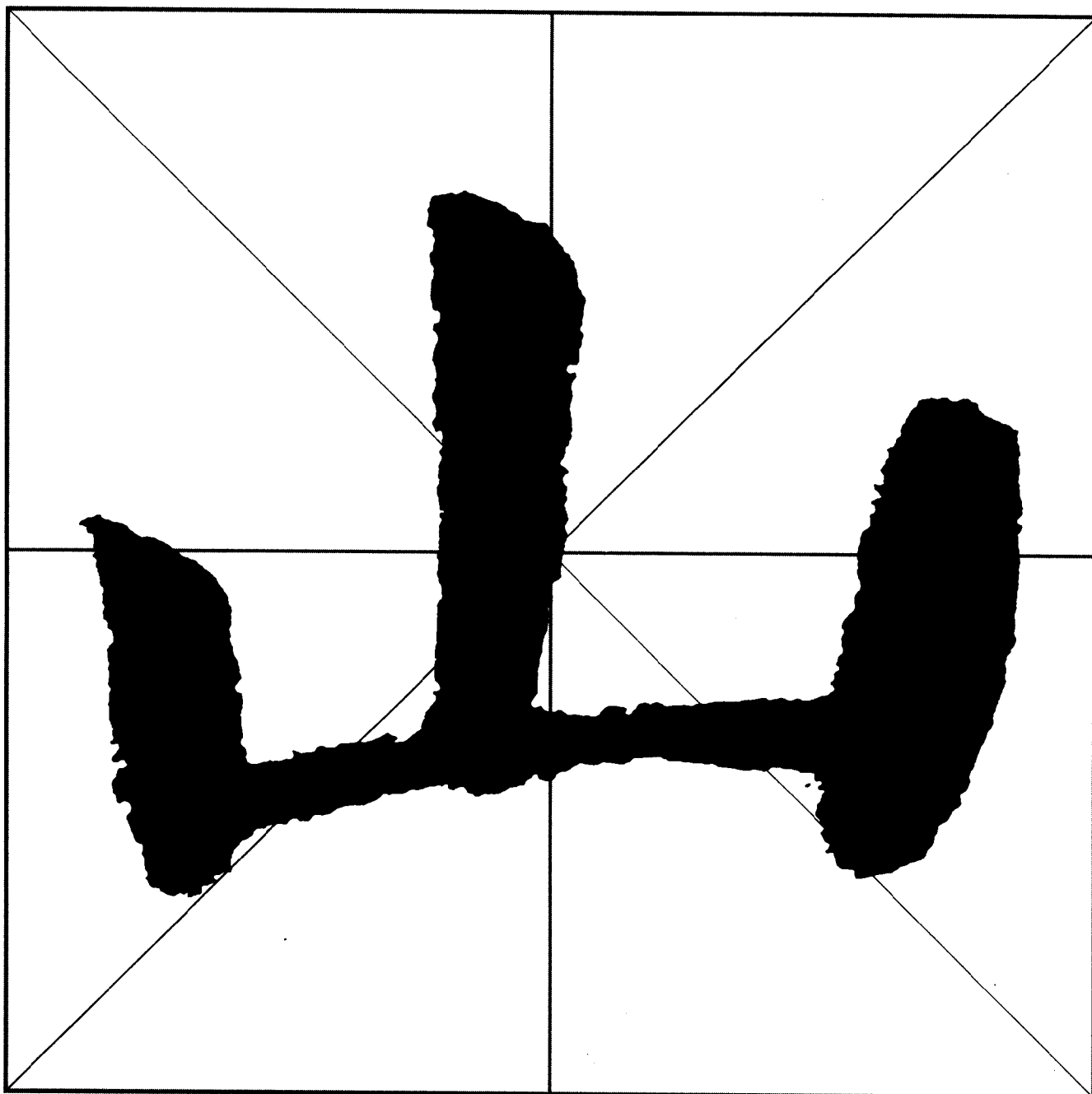


笔法练习

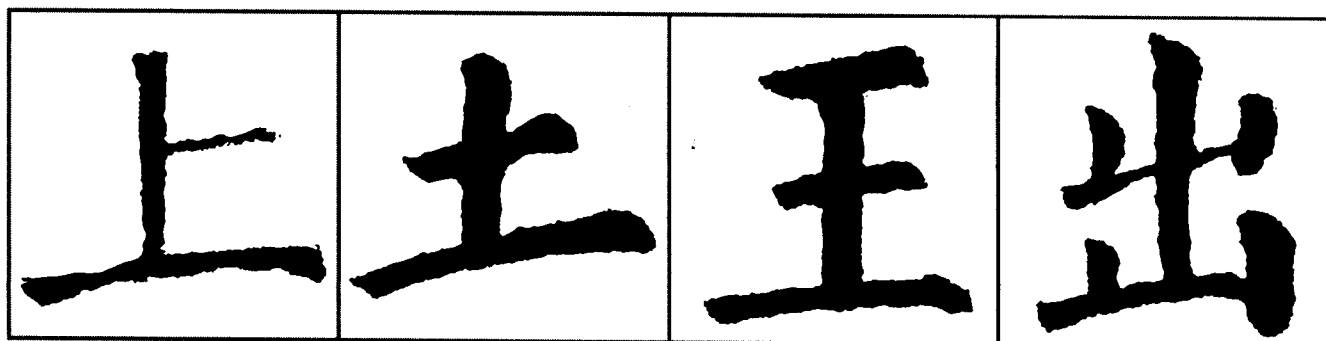


悬针竖 居字中或右,上下出头或下部出头,偏长,露锋收笔。

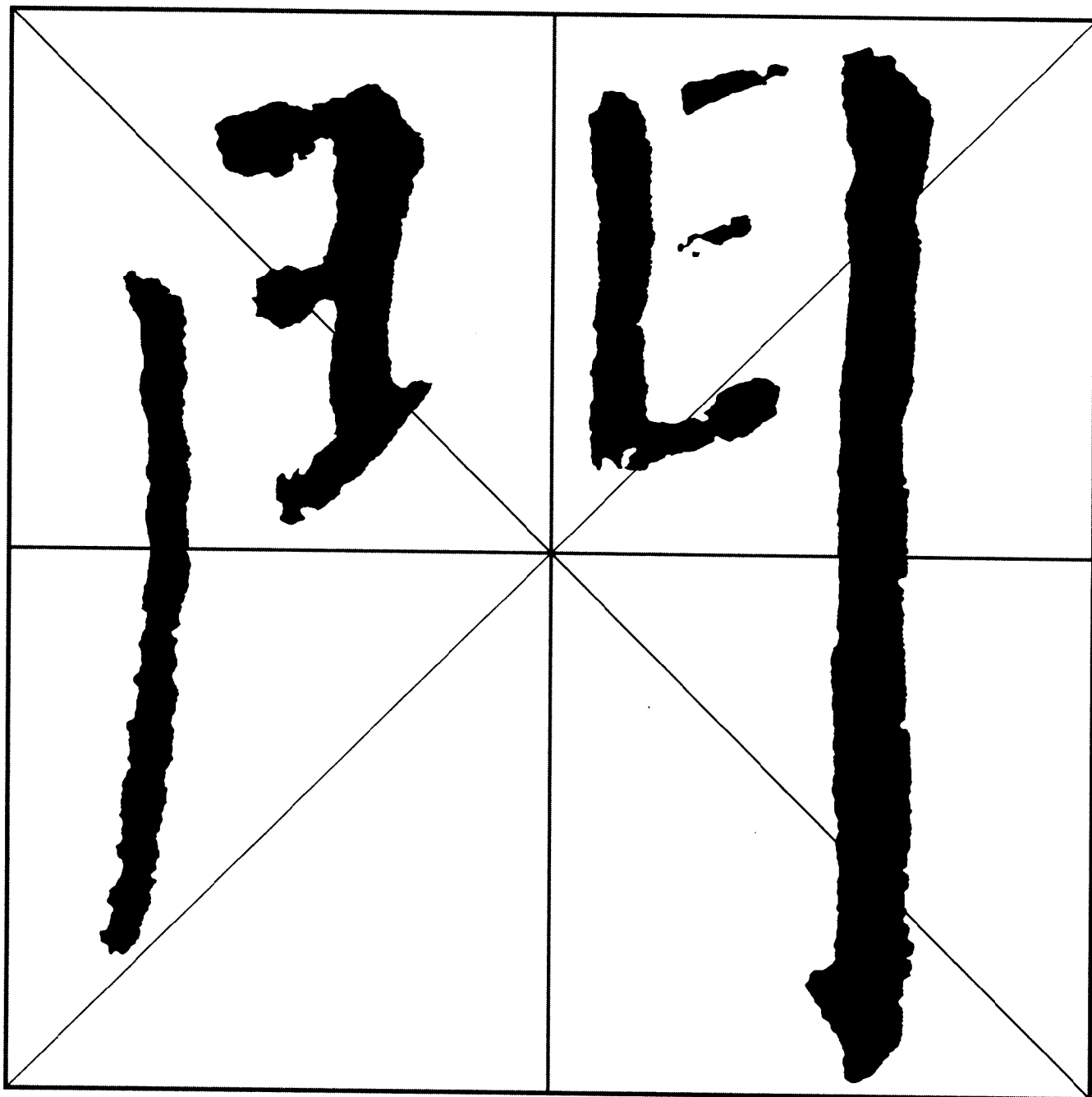




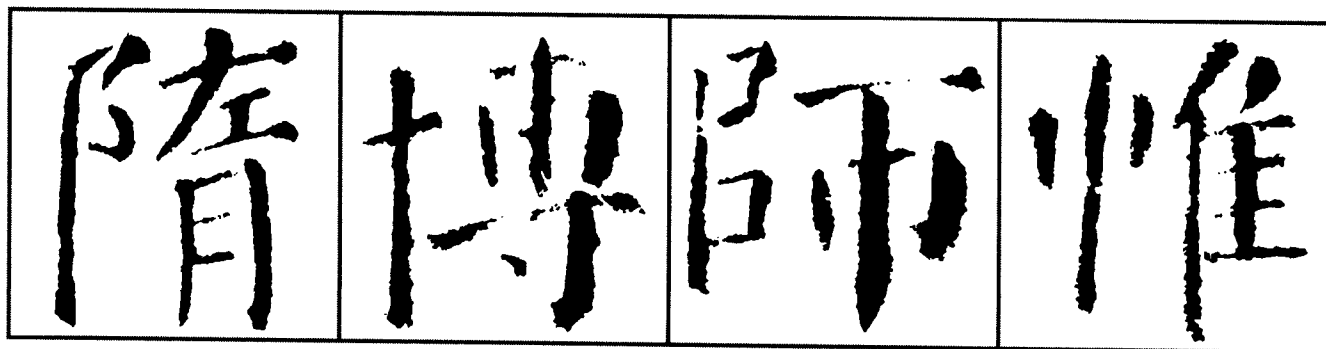
铁柱竖 居字中或上部出头,粗短,写法为直点的延长。

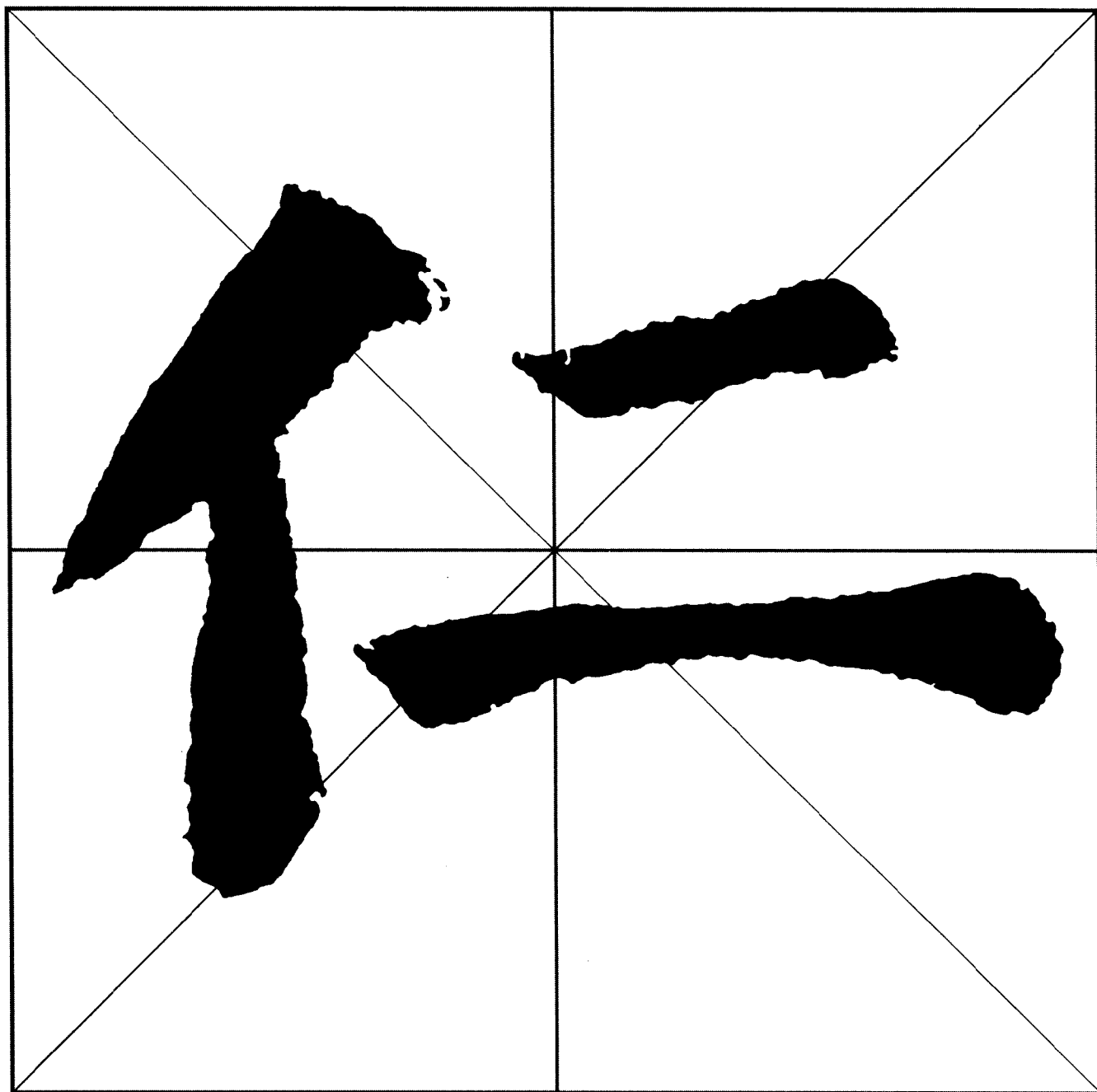


笔法练习



左长竖 居字左,偏细,中段左凸,下部左摆,垂露收笔。





上尖竖 居字左下,写法为垂点延长。

