

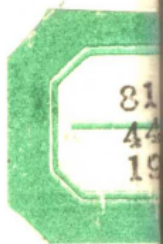
906956

漫画武君华

一九八七年



四川美术出版社



ISBN 7-5410-0377-8/J • 360

定价：2.80元

华君武漫画

〔一九八七年〕

四川美术出版社出版

一九八八年·成都

责任编辑：张大川

技术设计：杨放如

封底篆刻：程与天

华君武漫画（一九八七）

四川美术出版社出版发行

（成都盐道街3号）

四川省新华书店经销

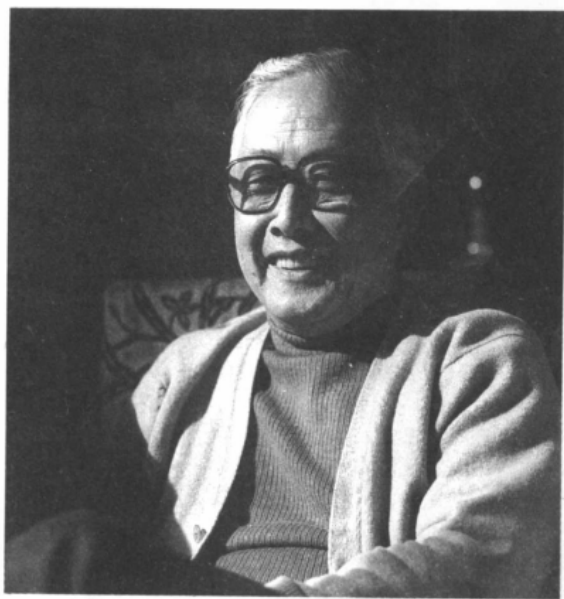
四川新华彩印厂印刷

1989年4月第1版 1989年4月第1次印刷

印数：1—1,700册

ISBN7-5410-0377-8/J.360

定价：2.80元



作者像

6/11/13

和一些报刊编辑、漫画初学者聊天(代自序)

漫画的编辑和作者

漫画和报纸的关系相当密切。我们现在许多老漫画家都不是讲习班培养，而是报纸培养起来的。抗战以前，上海的许多报纸都非常重视漫画。我就是看了报纸上的许多漫画引起了兴趣，才走上漫画道路。我在延安时，解放日报社的领导也很重视漫画。有时派人来约稿，我画好后跑出十里地去送稿子。解放战争时期，我在东北日报上也发表了不少漫画。至今，我还怀念和感谢报社的领导同志在政治上对我的帮助。我的漫画受到读者的欢迎，是和他们的帮助分不开的。

回想当年，我十六七岁在杭州上学，我投的稿也总是不被采用。但是，你不理你的，我画我的，最后终于刊登了一幅。我们初学漫画的同志不要因为人家不理睬你就灰心丧气了。但作为一名编辑，应当尽可能地重视那些刚开始创作和投稿的青年作者的漫画。应该理解作者的心情。有什么缺点应该明确地指出来。那怕只是简单的几句话，他的创作总算有个回音了。他画了半天，甚至更长的时间，你只给他个退稿信，还是打印的，他就会失去信心了。邱县农民里有人画漫画总得不到重视，就不想画了。后来，我们看了画，称赞了几句，他的劲头又上来了。我觉得编辑工作很重要的一条就是要重视读者来稿。如果你对读者很关心，他就会更加积极地创作漫画了。

作为一个漫画编辑，一定要钻研漫画业务。你不画漫画可以，但是最好要懂点漫画。现在有些文字编辑看漫画是重意不重艺。有的漫画只凭立意好就被采用了，对它的艺术性就不大考虑。有的报纸转载漫画，有时选择的也不是特别好的漫画。漫画编辑还要重视人才、开发人才。在广大工农兵中蕴蓄着大量的创作人才。如果一种报纸能在三年中培养起一个当地的漫画家，就是你们的成果和功劳。

漫画的组稿和制版

办报纸也好象开饭馆，第一生意要好，第二手艺要好。作为编辑要经常出点子。不能总是天天炒白菜。你没有新招献给读者，天天红烧鱼肉也会使读者倒胃口。过去办报纸要搞许多栏目。现在也要多办一些栏目。例如，可以发起一个创作万元户形象的漫画比赛，谁画得最好谁得奖。

报纸上漫画的制版，对于漫画的效果有着直接的影响。有的漫画应该大一些，将画面上的优点充分展示出来，有的应该小一些，避免暴露出画面上的短处，否则就会适得其反。现在报刊排版，不讲究留好天地空间。吃饭不仅要吃饱，而且要吃好。现在的报刊排版是停留在吃饱的程度上，还没有达到吃得好的程度。

特长和风格

漫画家也好，漫画作者也好，都有一个了解自己的问题，要认识到自己的长处和短处，别人的长处，不一定就是你的长处，不能盲目地跟在别人后面跑，在创作中要善于扬长避短，要发挥自己的优势。比方说，现在有些初学者身在基层（工厂和农村等），他们接触生活方面就比我们一些很少接触生活的老漫画作者占有优势。我常常见到他们内容十分生动的漫画。这就是他们的优势。

一个漫画家的风格特点，我以为是在长期的漫画创作实践中形成的。国画中有齐白石。他向传统的绘画里去寻找他的老师。在不断的实践和创造中，有了超出他的老师的地方。也有一些人去模仿齐白石，以学象为能事，实际没有超过齐白石。这样的画家就不能说有自己的风格。当然，要形成自己的风格也不是每个画家都能达到的。韦启美的漫画人物是写实的，这是因为他受过正规的美术教育。尽管人物不漫画化，这也是一种风格。另外，韦启美漫画的长处还在于他的构思。

漫画和生活

毛泽东同志过去总是号召我们深入生活。一方面因为生活是创作的源泉，一方面因为那时许多知识分子都是从大城市来的，对农村、对革命根据地不熟悉。现在，我们仍然有一个深入生活的问题。不深入生活，不去观察社会、观察人，不反映改革、开放和坚持四项基本原则方面的问题，我们的漫画就没有生命，没有力量了。有的人认为当前很多漫画意思不大。我认为，形成这种状况的根本原因是漫画脱离了政治和生活，脱离了人们所关心的大事。漫画要获得群众的欢迎，就应该去画群众所关心的事情，如果你能把群众心里正思考的某一个问题的集中在画面上表现出来，你的画就容易受到群众的欢迎。当然，有些问题是不能用漫画完全表达出来的。因为漫画并不是万能的，许多复杂的问题并不能用一幅漫画表达出来，比如物价问题就是一个复杂的问题，恐怕不容易用一幅画来反映。

我在50年代没有想到要提倡计划生育。但是，在生活中我观察到年青人一结婚就生三四个孩子，拖累得大人什么事情也办不了。我就画了一幅《大“小家庭”》来反映这种情形。现在看起来还有一定的现实意义。这就是观察生活得来的。过去，我每天上班、开会、约稿等等，总要接触很多的人和事。虽然有很多题材可画，但是作画的时间很少。我总是说自己是业余画家。现在，我基本不上班了，可以说是专业画家了，但是却渐渐感到有时画思枯竭。我现在悟出来过去有些漫画家一到老年就画不出来的原因，恐怕关键在于离开社会生活远了，可见坐在屋子里苦思冥想并不能出来漫画。任何人的艺术创作都离不开生活，谁在生活中观察得多，观察得深，那么谁的创作收获就会大。

搞漫画创作，首先要画自己熟悉的生活。医生可以画医院的生活，学生可以画校园的生活，农民漫画作者可以多考虑农村的题材。这样就可以各有特色，题材范围也扩大了、丰富了。也可以避免了现在漫画题材的“撞车”。

漫画的功能

长期以来，中国漫画的主要任务是反帝反封建。而现在，改革、开放，反对资产阶级自由化和维护四项基本原则是漫画应该关心的主要方面。现在漫画创作不要象过去那样，一个运动来了就配合画一下，我们应该通过政治学习，提高鉴别能力。在生活中仔细观察，对一些不利于改革、开放和坚持四项基本原则的社会现象应及时地予以讽刺和批判。这一类现象不是中央或报纸上提出来以后才有的。要及时地发现它们，没有坚定的政治立场，高度的鉴别能力是不行的。因此，漫画不应该脱离政治。

有人问，漫画是以歌颂为主，还是以讽刺为主？我觉得，这个问题不应该也不可能规定一个比例，象配中药的药方一样，何况中药方也是因人而异的。该歌颂的就歌颂，该讽刺的就讽刺，我认为，歌颂漫画比讽刺漫画还难画。拿人来比喻，你要歌颂自己的爱人，就要从心里歌颂，而且要恰当得体，否则就让人感到虚假。现在，我们有的歌颂漫画象是一种符号，一种图解，就不能感动人了。

讽刺的分寸

我出国访问的时候，外国人问我，你们敢不敢画部

长？似乎部长就是官僚主义的代表。实际上，“官”大可以出官僚主义，也可以不出官僚主义。而“官”小也可以出很大的官僚主义。一个仓库管理员“官”不算大，如果不负责任，也会给国家造成很大的浪费和损失。“对事不对人”应该是一种漫画创作的原则。漫画讽刺的是某种思想或者某种作风，而不是具体讽刺某个人。也就是说它可以把一种错误思想画出来，但不去丑化个人。当然也有人会自动来对号入座，那也没有办法。

讽刺要注意社会效果，分清敌我和人民内部的界限。毛泽东同志在延安时期曾经对蔡若虹、张谔和我讲过局部和全局、个别和一般的关系问题。我们所遇到的不少问题，从全国角度讲不是全局性的，而仅仅是局部性的。如果把个别的局部性问题，画成一般的全局性问题，那就错了，会产生不良的社会效果。我们要学会在画面上区别清楚这种界限的能力。如果在画面上不容易分清的话，还可以在题目上去用些功夫。

关于刻画人物

漫画应该讲究刻画人物。但是，在我们当前的漫画中有许多作者没有很好地注意刻画人物，塑造人物概念化。有的人只是勾个大稿，给人的印象似乎漫画就不讲究人物造型，不注重刻画人物。这是一个很大的误解。另外，我们有许多初学者，由于没有受过专门的业务训练，一上来就要求能去刻画人物（从外形到内在的性格）是不现实的。但是，总停留在这种状况下，也就使我们的作品处于一种粗浅的状态中。

中国画人物讲究形神兼备。形就是人物的外貌和形体；神就是人物的内在性格和神情。从形的方面讲，实际生活中的人的外貌、形体是千差万别的。男的、女的、老的、少的，有各种不同的职业、经历，也有不同的形体和外表。不同地区的人也有着差别，例如南方人、北方人各有其主要的特征。对于生活中千千万万具体的人物，我们应该随时随地去观察。首先应把他们的外部特征用笔或用脑子记下来。尤其是对初学漫画的人来说，这是一种重要训练。在抓住人物的特征后，要注意在人物形象的真实基础上加以夸张。这是十分重要的，并不是可以随随便便画成一种滑稽的样子就成为漫画的人物了。

关于“神”的问题，是比较不好掌握和刻画的。需要作长期的锻炼。对于刻画一个你不认识的人，相对讲，

在形上还比较容易解决，但在神的刻画上就不容易了。你一定要仔细的观察他、理解他、研究他，才容易把握住对象的神态和精神。

漫画题材

现在可供创作的题材很多。在我国开放、改革、搞活的过程中，必然会有各种各样的新旧思想的斗争。如果我们能把它表现出来，就是对我们经济改革的配合。今天早晨，我听了北京电台的广播，说在深化农村的改革中，农民里有一种思想。有的农民已经从改革中得到好处，生活上稍微好了以后，就不想再努力干了。这仍旧是一种小农经济思想的反映，可以成为漫画题材。

现在，社会上的不正之风还比较普遍，是为群众所痛恨的。我们要讽刺它，要造成一种社会舆论，使其在社会中存在不合法。在这方面也有着广泛的题材。

有的同志问，在创作中是先有意念呢？还是先有感受然后再把它深化？我认为，这两种创作方法都是可行的。还有的同志提出，想把漫画同电视结合起来，搞成电视漫画。我看可以去探索、去创新，在政治上掌握要严，在艺术上要宽。经济改革都允许失败，为什么艺术改革不允许失败呢？

漫画题目

现在漫画题目中精彩的不多。有的题目成为了可有可无的累赘。在50年代，我评论过一幅木刻。画面是村里送粪。如果起一个《送粪》的名字，就索然无味了。而作者起了个《春风催人忙》就生动了。我们漫画中这类《送粪》的题目相当多。题目应该起得醒目，让人一看就震动一下。题目修养来自文化和文学修养，它可以说是起画龙点睛的作用。可是，我们现在许多作者不善于去使用它，这是十分可惜的。

漫画的幽默性

幽默是漫画艺术中很重要的一种因素，但不是唯一的因素。实际上有两种漫画，一种是幽默的，一种是不幽默的。有的讽刺漫画本身就有幽默的因素在内。有的则没有幽默，例如画个大拳头打击敌人有什么幽默可言？不能说中国人缺乏幽默。有的老农就非常幽默。有的人就没有幽默感，即使是说笑话也不能把人讲笑。现在有些相声和漫画就缺乏这种幽默，听了使人哭笑不得。好的相声段子往往有幽默感。

中国有句话叫“会心的微笑”。我感到漫画中的幽默

就是这样一种只能意会，不能言传的东西。要体会和学习这种幽默感，一种方法是多看漫画，我在年轻时就在上海看了许多人的漫画。看完便动脑筋分析，看哪些地方好，喜欢的就学；另一种方是要多看具有幽默感的文学作品。例如看一些契珂夫等作家的小说，他的绝大多数短篇小说是具有幽默特点的，中国的古典文学《儒林外史》、《笑林广记》，现代中国作家老舍、赵树理、钱钟书的作品都有幽默感。现在我们不少漫画作品就缺乏这种幽默感。现在有的人认为“幽默画”保险。我不反对画一些让人笑一笑的漫画，但是只提倡和发展这一种类型的漫画，就会失掉漫画的批评作用。

漫画的哲理性

有一种漫画富于一定的哲理性。我常想，如果自己过去对哲学学得多一些，好一些，那么我的漫画就会比现在更深一些。对于社会上的种种现象，运用哲学的观点去思索，会使作品有一定的深度。哲理性常常同含蓄联系在一起。不能说凡是含蓄的作品就一定有哲理。但是，有哲理的漫画多数是含蓄的。大家应该多读一些哲学书籍。漫画现在作为一种批评武器有两种作用。一种是批评人的思想意识，如个人主义、自由主义等等；一种是批评人的思维方法，如主观主义、形而上学等等。要发挥这两种作用，如果有一定的哲学修养就更好。因此，漫画作者的学习是最重要的。

国际时事漫画

在五六十年代，国际时事漫画比较多，社会生活漫画比较少。当时，应漫画作者的要求，报社每隔一段时间就召集大家来，请总编辑讲一下国际形势，然后大家去创作国际时事漫画。现在恰好相反，是社会生活漫画多了，国际时事漫画少了。其原因比较复杂，但最主要的一点是我们对我们的外交政策缺乏研究。国际之间的问题又异常错综复杂，不易掌握分寸。

外国报纸也刊登讽刺我们的反动漫画，但我们并不认为他们是代表他的国家政府的，而我们一幅对于国际问题的漫画，常常会被认为是代表我们党和政府的态度。因此，国际时事漫画就越来越少了。

连环漫画

现在，连环漫画在我国很不兴旺。30年代叶浅予的《王先生和小陈》、张乐平的《三毛流浪记》都是很出名

的连环漫画。解放后中国少年报的连环漫画《小虎子》（沈培等同志作）也在少年儿童中发生很大的影响。最近以来，天津段纪夫搞了一个《老马正传》。给儿童看的有上海社建国的《小兔非非》。我感到应该有更多一些反映今天社会生活的连环漫画。群众爱看连环漫画。可以有新人新事的连环漫画，也可以有值得讽刺的人和事的连环漫画。我曾有一个想法，就是画马可·波罗重游中国。他是元朝时来过中国的意大利人。如果他游现代中国就可能出现多种对比，如过去中国和现代中国、中国和外国、社会的进步与落后、古代思想与当代思想、不同的东西方哲学观点等方面的强烈对比。我现在是没精力搞了，如果有同志愿意画，不妨尝试一下。从马可·波罗现在又来中国旅游开始，画出他遇到的各种人和事，大约一定是很有趣的。

关于“领导人漫画”

我在国外访问时，有的外国人问我，你们敢不敢画邓小平？在一些人（包括国外和国内）看来，能不能画领导人的漫画像就标志着中国民主不民主。这种提法不正确。因为它不合乎我们的国情。从我国漫画史来看，漫画的主要功能是讽刺，主要是画反面人物。在新民主主义革命时期，反帝反封建是漫画的主要任务，三座大山是漫画的主要对象。“文革”后，林彪、“四人帮”等又成为漫画的主要讽刺对象。长期过程中，形成了中国人看漫画的习惯。从我们对国家的政体看，也不同于资本主义国家。他们实行两党制，一个在台上，一个在台下。台下的就攻击台上的。漫画就是一种武器。我国人民和政府的关系也不同于资本主义国家的人民和政府之间的关系。所以，西方国家的东西并不是都可以照搬的。前几年有人画了一位电影演员的漫画像，就受到这位演员的抗议，认为画得丑了。当然，如果有人画了一张领导人的漫画像，也要看画的内容是什么，不能不加分析就说人家是丑化，是恶意。

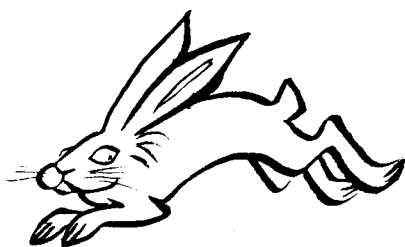
华君武

目 录

醒过来的兔子·····	1
谁说我有三套房·····	2
十轮大家庭（生活拾趣）·····	3
闻劳动保护服时装化有感·····	4
算偷算抢·····	5
凌子风漫画像·····	6
御膳·····	7
系列化妆教育·····	8
肥猪也怕泔水肥·····	9
回乡又感·····	10
识途老马大师·····	11
包围·····	12
羊毛出在羊身上·····	13
会海看月蚀·····	14
快亲嘴了·····	15
“人才安排各得其所”·····	16
读缺W新闻有感·····	17
为谁辛苦为谁忙·····	18
互相欣赏健美裤·····	19
降龙英雄·····	20
科学安全鞭炮·····	21
乙丑牛下、丁卯兔上·····	22

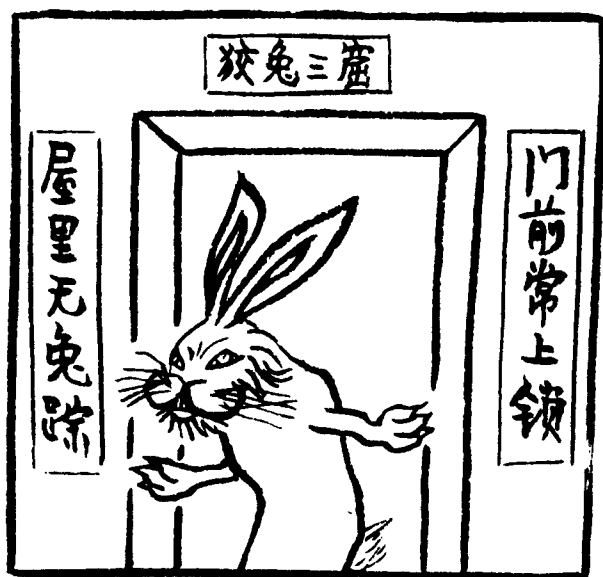
十二生肖肥私联谊会·····	23
空城计下集·····	24
唐老鸭望子成天鹅·····	25
读报栏前·····	26
新卧佛·····	27
公 害·····	28
猪场的童话·····	29
吹牛不上税·····	30
东坡肉·····	31
一个萝卜三个坑·····	32
杀鸡要用牛刀·····	33
爷爷分配新工作（生活拾趣）·····	34
某些记者招待会·····	35
领导跑龙套，演员仅一人·····	36
尝尝坑儒的滋味·····	37
钱串子电秤·····	38
老鼠评分·····	39
笑知“客”从何处来·····	41
决胜新招·····	42
找不到钥匙甬回家·····	43
不穿小鞋穿大鞋·····	44
公园里的梅派传人（生活拾趣）·····	45

室内时装表演（生活拾趣）	46
貌似林间自在啼（生活拾趣）	47
何方尊神	48
“这叫理发？”（生活拾趣）	49
受难曲	50
读报有感	51
火神跳舞	52
食之无味蠹鱼罢餐	53
儿童乐园（生活拾趣）	54
物以稀为贵	55
年终突击化钱方案	56
“臣等候驾多时矣！”	57
疑难杂症之廿九	58
疑难杂症之卅	59
疑难杂症之卅一	60
疑难杂症之卅二	61
疑难杂症之卅三	62
疑难杂症之卅四	63
疑难杂症之卅五	64
疑难杂症之卅六	65
疑难杂症之卅七	66
疑难杂症之卅八	67
疑难杂症之卅九	68
疑难杂症之四十	69



醒过来的兔子

一九八七年一月



“谁说我有三套房，这单元是快要出世的孙子的。”

一九九九年一月