



雾中的

蔷薇

1

文学的目的，是帮助人了解自己本身，提高他的自信心，激发他对于真理的企求，同人们的鄙俗行为作斗争，善于在人们身上找到好的东西，唤醒他们灵魂中的羞耻、愤怒和勇气，做一切使人能变得高尚坚强、能用美好圣洁的精神来活跃自己的生活的事情。

冯牧 柳萌 ● 主编

二/十/世/纪/文/学/名/家/代/表/作/品/精/选



时代文艺出版社

• 二十世纪文学名家代表作品精选 •

雾中的蔷薇

冯牧 柳萌◎主编

①

时代文艺出版社

二十世纪文学名家代表作品精选
雾中的蔷薇

主 编	冯 牧 柳 萌
出 品 人	张四季
责任编辑	陆 风
出版发行	时代文艺出版社
地 址	长春市泰来街1825号邮编130062
电 话	总编办：0431 - 86012927 发行科：0431 - 86012939
网 址	www.shidaichina.com
印 刷	北京海德伟业印务有限公司
开 本	640 × 920毫米 1/16
字 数	59千字
印 张	48印张
版 次	2009年12月第2版
印 次	2009年12月第1次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5387 - 1019 - 9
定 价	178.80元（全4册）
版权所有	翻印必究

目 录

胡 适：尝试集	(1)
康白情：庐山纪游三十七首	(9)
郭沫若：凤凰涅槃	(56)
冰 心：繁星	(72)
春 水	(77)
冯雪峰：湖畔·春的歌集	(85)
潘漠华：湖畔·春的歌集	(90)
应修人：湖畔·春的歌集	(97)
汪静之：蕙的风	(103)
闻一多：死水（三首）	(116)
徐志摩：我有一个恋爱	(123)
翡冷翠的一夜	(124)
我不知道风是在哪一个方向吹	(128)
郭沫若：瓶	(150)
李金发：弃妇	(197)
夜之歌	(198)
戴望舒：雨巷	(204)
我的记忆	(206)



穆木天：苍白的钟声	(210)
卞之琳：圆宝盒	(216)
殷 夫：别了，哥哥	(222)
血字	(224)
臧克家：烙印（四首）	(230)
艾 青：向太阳	(238)
田 间：给战斗者	(258)
冯 至：十四行诗	(276)
胡 风：安魂曲	(305)
何其芳：回答	(384)
艾 青：在智利的海峡上	(392)
礁石	(400)
流沙河：草木篇	(405)
日 白：吻	(410)
邵燕祥：贾桂香	(414)
穆 旦：葬歌	(423)
蔡其矫：雾中汉水	(431)
川江号子	(432)
波浪	(433)
佚 名：大跃进民歌（八首）	(438)
郭小川：望星空	(447)
郭小川：白雪的赞歌	(463)
洛 夫：石室之死亡（选十首）	(526)
林亨泰：风景 No·2	(535)



症 弦：如歌的行板	(539)
余光中：敲打乐	(543)
佚名：天安门诗抄（选六首）	(552)
杜运燮：秋	(558)
李小雨：南国情思（三首）	(560)
舒 婷：珠贝——大海的眼泪	(568)
往事二三	(570)
流水线	(570)
会唱歌的鸢尾花	(571)
顾 城：小诗六首	(588)
北 岛：回答	(597)
迷途	(598)
太阳城札记	(599)
杨 炼：诺日朗	(605)
林 子：给他	(613)
伊 蕾：独身女人的卧室（组诗 14 首）	(622)



胡 适

尝 试 集

蝴 蝶

两个黄蝴蝶，双双飞上天。
不知为什么，一个忽飞还。
剩下那一个，孤单怪可怜；
也无心上天，天上太孤单。

1916年8月23日

鸽 子

云淡天高，好一片晚秋天气！
有一群鸽子，在空中游戏。
看他们三三两两，
回环来往，
夷犹如意，——
忽地里，翻身映日，白羽衬青天，



雾
中
的
蔷
薇

1

十分鲜丽！

一颗星儿

我喜欢你这颗顶大的星儿。

可惜我叫不出你的名字。

平日月明时，月光遮尽了满天星，总不能遮住你。

今天风雨后，闷沉沉的天气，

我望遍天边，寻不见一点半点光明，

回转头来，只有你在那杨柳高头依旧亮晶晶地。

1919年4月25日夜

威 权

威权坐在山顶上，

指挥一班铁索锁着的奴隶替他开矿。

他说：“你们谁敢倔强？

我要把你们怎么样就怎么样！”

奴隶们做了一万年的工，

头颈上的铁索渐渐的磨断了。

他们说：“等到铁索断时，

我们要造反了！”



奴隶们同心合力，
一锄一锄的掘到山脚底。
山脚底挖空了，
威权倒撞下来，活活的跌死！

人力车夫

警察法令，十八岁以下，五十岁以上，皆不得为人力车夫。

“车子！车子！”车来如飞。

客看车夫，忽然中心酸悲。

客问车夫，“你今年几岁？拉车拉了多少时？”

车夫答客，“今年十六，拉过三年车了，你老别多疑。”

客告车夫，“你年纪太小，我不坐你车。我坐你车，我心惨凄。”

车夫告客，“我半日没有生意，我又寒又饥。

你老的好心肠，饱不了我的饿肚皮，

我年纪小拉车，警察还不管，你老又是谁？”……

1917年11月9日夜

一 念

我笑你绕太阳的地球，一日夜只打得一个回旋；
我笑你绕地球的月亮，总不会永远团圆；





我笑你千千万万大大小小的星球，总跳不出自己的轨道线；

我笑你一秒钟行五十万里的无线电，总比不上我区区的心头一念！

我这心头一念：

才从竹竿巷，忽到竹竿尖；

忽在赫贞江上，忽在凯约湖边；

我若真个害刻骨的相思，便一分钟绕遍地球三千万转！

一 笑

十几年前，

一个人对我笑了一笑。

我当时不懂得什么，

只觉得他笑的很好。

那个人后来不知怎样了，

只是他那一笑还在：

我不但忘不了他，

还觉得他越久越可爱。

我借他做了许多情诗，

我替他想出种种境地：

有的人读了伤心，

有的人读了欢喜。

欢喜也罢，伤心也罢，
其实只是那一笑。
我也许不会再见着那笑的人，
但我很感谢他笑的真好。

1920. 8. 12



梦 与 诗

都是平常经验，
都是平常影象，
偶然涌到梦中来，
变幻出多少新奇花样！

都是平常情感，
都是平常言语，
偶然碰着个诗人，
变幻出多少新奇诗句！

醉过才知酒浓，
爱过才知情重：——
你不能做我的诗，
正如我不能做你的梦。

【述 评】



胡适，(1891—1962)，安徽绩溪人，五四新文学运动的先驱者之一。1917年毕业于哥伦比亚大学，获哲学博士学位，同年回国后任北京大学教授，校长。早在1915年他就在美国和友人讨论“诗国革命”和“文学革命”问题。1917年，写成《文学改良刍议》，在《新青年》和《留美学生季报》上同时发表。这是他关于文学改革的一个纲领性文件，也是提倡白话文学的一篇正式宣言。回国后，1919年，在《星期评论》上发表《谈新诗》，标举出“诗体大解放”的主张，并据此提出：用白话作诗，可以“不拘格律，不拘平仄，不拘长短；有什么题目，做什么诗，诗该怎么做，就怎么做”。诗的音节，他说全靠：（一）语气的自然节奏，（二）每句内部所用字的自然和谐，平仄是不重要的。用韵，他说有三种自由：（一）用现代的韵，（二）平仄互押，（三）有韵固然好，没有韵也不妨。方法，他说须要用具体的做法，不可用抽象的做法。这篇文章所谈及的意见，几乎成了当时新诗创作与批评所共同遵循的准则。

胡适不仅是新诗的倡导者，而且也是最初的尝试者。1917年起就开始在《新青年》发表白话诗。1920年《尝试集》正式出版，本人写了万言自序，钱玄同也为之作序，两年内销一万部，影响很大。关于白话作诗早有争论。梅光迪说：“文章体裁不同。小说词曲固可用白话，诗文则不可。”



(《致胡适》) 胡先骕说:“诗家必不能尽用白话,征诸中外皆然。”(《中国文学改良论(上)》) 任叔永说:“白话自有白话的用处(如作小说演说等),然不能用之于诗。”(《致胡适》)《尝试集》出版后,胡先骕在《学衡》创刊号发表长文《评尝试集》,对新诗的理论与实践,作了全面否定。他说:

总观以上之讨论。吾人可知胡君之诗所代表与胡君论诗之学说所主张者。为绝对自由主义。而所反对者为制裁主义。规律主义。……其共同之性质。则为主张绝对之自由。而反对任何之规律。尚情思而轻智慧。主偏激而背中庸。且富于妄自尊大之习气也。……《尝试集》之价值与效用。为负性的。

胡适在《尝试集·四版自序》中说:“我自己正在愁我的解放不彻底,胡先骕教授却说我‘卤莽灭裂趋于极端’,这句话实在未免过誉了。”而茅盾在1922年第31期《文学旬刊》上的文章《驳反对白话诗者》,则回答得比较有力。他写道:

……古人所立的规式格律,当然是古人为表现自己思想的方便而设,何能以之为诗的永久法式?如果古人有这思想,那么这便是专制的荒谬的思想,如果古人本未尝有此思想,而后人强要奉之,则后人便是奴隶的不自尊的思想了。真、善、美,不是附属于形式的啊!……

成仿吾在1923年《创造周报》第7号上发表《诗之防御战》,也批评了《尝试集》,但是是从它不是好诗的角度立论的。胡适在《尝试集·四版自序》中自己也承认:“我现在回

头看我这五年来的诗，很像一位缠过脚后来放大了的妇女回头看一年一年的放脚鞋样，虽然一年放大一年，年年的鞋样上总还带着‘缠脚时代’的血腥气。”《尝试集》的确存有这种缺陷，然而，无论如何，这是五四文学革命中第一部白话诗集，尽管难免幼稚和存留旧的痕迹，但是“万事起头难”，它在新诗发展上开创风气之先的历史地位和价值，还是应该充分给予肯定的。



庐山纪游三十七首



外湖里的水给夜雨后的凉风淌着。

堤上的草吹得只是拜。

两件单衣都凉透了。

摩托车从新坝上直开到妙智铺，

二十几里的工夫就到了。

过眼的东西都飞也似的过去，

只觉得满眼尽是莽苍苍的。

莽苍苍的之中蜿蜒着几条红路。

莲花洞怕被云迷了。

山邪？

云邪？

那里看得清楚呵？

却又何必看得清楚呵？

无勇莫游山，
我心里常常这么想着。
十八里的山程远么？
你自己不作工，还要带累几个人跟着你不作工，还要
拿钱买些痛给你们，
这个理出在哪部经上？
你的脚带来干什么的！
你自己不走，也算你自己游山么？
这时我心里更不断的这么问着。
一个提包一支杖，
更脱下一件单衣，
飞也似的我就往山上走去了。

寺哪，庵哪，洞哪，
我也没有心问他，
只韵着流泉的琤琮声，
望白云的深处上着。
饱我有凉透了的粥；
饮我有激流的泉；
润我有霖霖的雨。
——我还有什么不足呢？





究竟他们的担负要重些，

挑担子的也给我赶过了，

抬箱子的也给我赶过了。

我们的衣裳都湿透了。

看看就上到筋竹岭了。

山阿里流泉打得钦里孔隆的响

引得我要洗澡的心好动，

我就去洗澡。

石塘上三四家荷兰式的茅店，风吹得凉悠悠的，

引得我要歇憩的心好动，

我就去歇憩。

隔座一个挑担子的，

蒲扇不住的扇着，

茶不住的喝着，

周身的汗不住的流着，

眼里带着种惊诧的神光，不住的把我打量着，

引得我要问他的心好动，

我就问他：

“朋友。好汗呵！

几颗汗换个钱呢？”

他望着我笑了笑，

却不曾想出什么话来答我。