

阳泉工人

速写日记



我写我观察我生活
马思聪画 10日

人民美术出版社

阳 泉 工 人

速写日记

人 民 美 術 出 版 社

阳泉工人
速写日记

人民美术出版社编辑出版

(北京北总布胡同 32 号)

新华书店北京发行所发行

中国人民解放军 1201 工厂印刷

1975 年 9 月第一版

1975 年 9 月第一次印刷

开本 787×1092 毫米 1/32

印数 1—100,000

赞阳泉工人速写日记

(代前言)

阳泉市一些厂矿的工人同志，把他们每天在学习、生产劳动、工作、生活和斗争中的感受，用速写和文字记录下来，成为有图有文的“速写日记”。我们从工人们大量的速写日记中选了一部分编成这本《阳泉工人速写日记》。

这些速写日记的作者，从来没有受过专门的美术训练，都是在批林批孔和三大革命斗争实践中，为了用革命文艺占领上层建筑领域的思想文化阵地，才开始拿起画笔投入战斗。他们象户县农民业余美术作者那样，在干中学，坚持在生活中画速写，在不长的时间里画出一批又一批的美术作品，紧密地配合了现实斗争和党的中心工作，有效地发挥了“**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人**”的战斗作用。

一、阳泉工人的速写日记，在正确解决政治与艺术的关系上做出了榜样。

他们提出“工人业余美术组，首先应当是学习马列主义、毛泽东思想的先进小组”，又应当是“抓革命促生产的先进生产者小组”。工人美术要“为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务”。

他们在党的领导下，以党的基本路线为纲，使业余美术活动紧密地配合党的政治任务，宣传党的路线

和政策，热情地支持、歌颂社会主义的新生事物，同形形色色的资本主义倾向作斗争。速写日记中的许多画稿，后来加工成为贴在厂矿车间墙上的政治宣传画（有的叫“美术大字报”），为加强无产阶级专政和巩固、发展社会主义经济基础发挥了有力的战斗作用。

二、阳泉工人的速写日记，是在思想领域里无产阶级对资产阶级进行斗争中产生的。

阳泉工人业余美术作者，坚持不脱离生产劳动，坚持不脱离群众，坚持业余搞美术创作。有的美术小组旗帜鲜明地提出“政治学习不能少，生产任务不能少，思想工作不能少，速写日记不能少。”他们坚决抵制资产阶级思想的腐蚀，在改造客观世界的同时改造自己的主观世界，搞好自身的思想革命化。有的美术小组，在定期的生活会中，提出要“讲革命，讲学习，讲路线，讲改造”，“身为工人，还要向工人阶级和贫下中农学习”。

在深入开展批林批孔运动中，阳泉工人业余美术作者狠批林彪、孔老二的“天才论”、“上智下愚”、“学而优则仕”等反动谬论。他们满怀豪情地说：“我为阶级掌画笔，不为出名为革命！”“我们要拒腐、防变永不沾！”“学而优则工！”“当一辈子工人，做一辈子革命人，画一辈子革命画！”“封死名利思想的门，把好思想路线的关！”阳泉工人业余美术作者自觉地为限制资产阶级法权，缩小体力劳动和脑力劳动的差别进行了不懈的斗争。

三、阳泉工人的速写日记，提供了以创作带基本练习的好经验。

这些工人同志的创作愿望，是革命斗争的需要激发起来的；他们的绘画基本功，又是创作的需要带起来的，一批批紧密结合三大革命斗争实践的作品，就是这样产生的。因此，这些工人同志画速写的目的明确，作品的战斗力强，生活气息浓厚；这些速写能够同创作紧密结合，决不是“纯技术”的“线”和“造型”的游戏。这就打破了多少年来在这个领域里资产阶级的框框、程序和陈规，对那种为造型而造型、为艺术而艺术的资产阶级形式主义的“基本练习”，是一个有力的冲击。从这一点来说，我们可以把这本速写日记，看作是业余和专业美术工作者正确解决革命与创作、创作与练基本功的关系的好教材。

阳泉工人的速写日记，是在当前文艺革命深入发展中涌现出来的新生事物。社会主义的新生事物是在斗争中产生的，还必须在斗争中发展和完善。在全党、全军、全国人民认真学习毛主席关于理论问题的重要指示当中，随着批林批孔运动的普及、深入、持久发展，我们必将看到阳泉工人的业余美术活动，沿着毛主席的革命路线不断健康发展，在加强无产阶级专政、限制资产阶级法权，用马列主义、毛泽东思想占领思想文化阵地的斗争中，作出新的贡献。

人民美术出版社编辑室

1975年5月

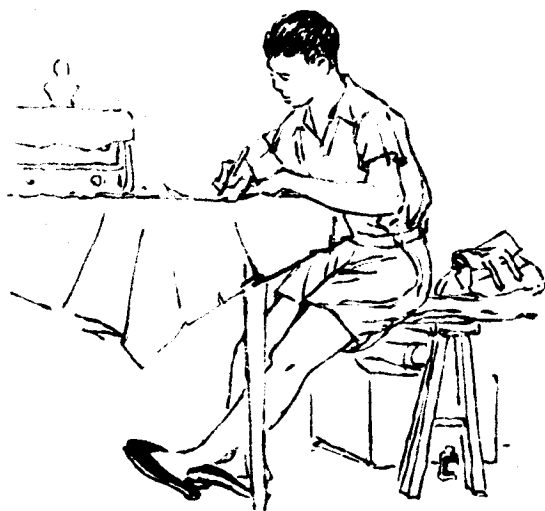
1972年8月10日

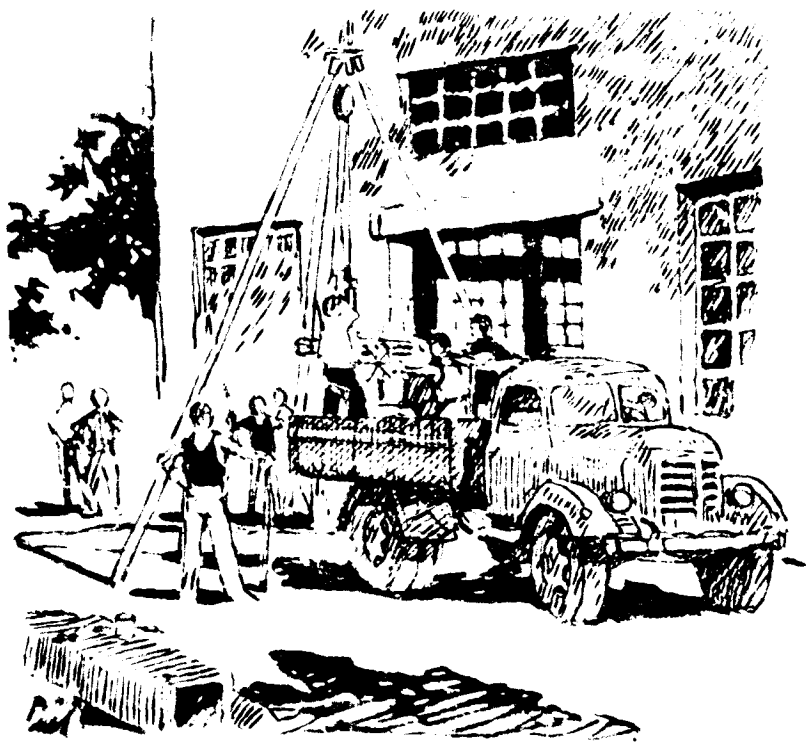
在生产战线上，划线这个活中，看图纸要算是最基本的和最难掌握的了。在车间里，我们经常看到三人一堆、五人一伙地在研究图纸……



1972年8月13日

日记是帮助我抓紧学习、改造思想的一个工具。记这种“速写日记”，无疑是会有收获的。但必须用认真的态度去想、去记。世界上怕就怕“认真”二字，只要持之以恒，一定能够达到预期的效果。





1972年8月15日

眼看着我们亲手装配起来的机器一台台运往建设祖国的生产第一线，心里就有一股说不出的痛快劲！但是我们的产品质量与国家要求的标准还有些距离。毛主席说：“一切产品，不但求数量多，而且求质量好，耐穿耐用。”我们要不断提高产品质量。



1972年8月16日

自制机组又一台



1972年8月17日

没有矿石就不能生产钢铁，没有源泉也就没有长江、大河。同样，我们只有从生活中取材才能创作出源于生活、高于生活的艺术作品，去“**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人**”。

（速写是画了一个关心同志的矿工，叫同志们来喝水的形象。）

1972年8月18日

吃罢饭，我和同志们去看
电视。今晚播送《海港》，我由
心眼里喜欢这个革命样板戏。



1972年8月24日

今天我们的任务还是打眼、套扣。
套完扣，我就打眼；这个活好干，也不好干。有一条：必须认真，打一个、分析一回，打得不好要找原因，是钻头不快还是“活”没有夹正，或是用劲过猛。只有不断总结经验教训，才能进步。于什么都要做“有心人”才行。





1972年8月28日

今天上夜班，我看到食堂的大师傅
给上早班的工人送饭的情景。大师傅们
干的是一件好事，要长期坚持下去。

1972年9月5日

从二日起，厂里开始动员搞批修整风运动，并腾出两间屋子搞展览。上午，我和小国贴了昨晚写的标语，抄了三张学习材料，下午布置展览一直到十点半才完事。展览室里揭露了林贼一桩桩触目惊心的罪恶事实，激起我们对林贼及其死党的无比愤恨，坚决批判他们反革命的滔天罪行。



1972年9月10日

今天休息，我和同志们一块回家，走到半路上碰到邵师傅，想起昨晚刻的“学习计划”还没有印，明天下午一点开大会就要用。怎么办？我毅然返回厂里，把黑小叫来，一起印完了五张蜡版，高高兴兴地回家去了。





1972年9月30日

纲举目张，捷报频传。