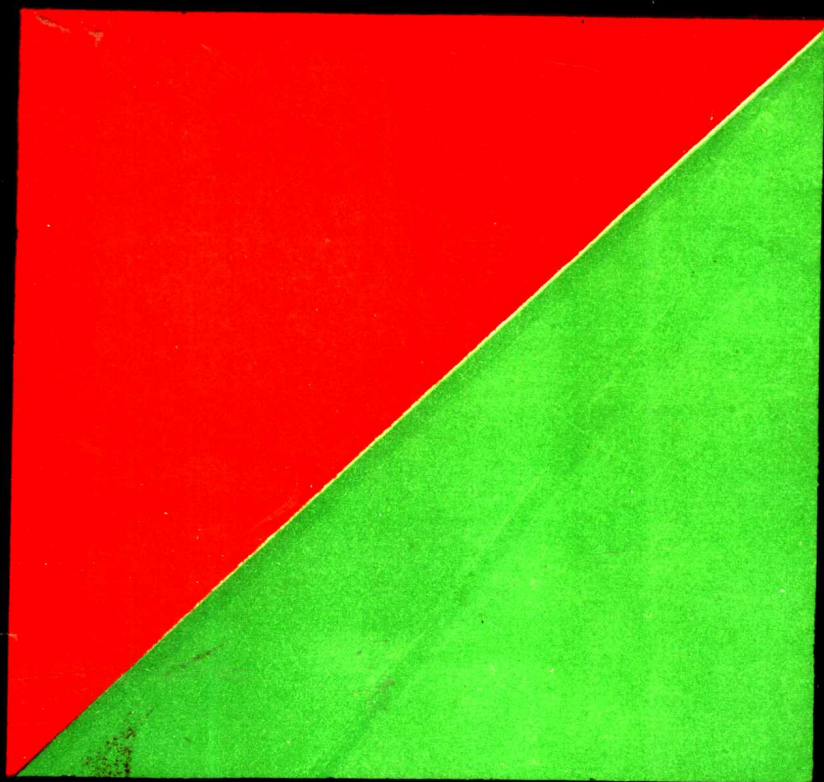


新时期文学价值论

选择与重构

席 杨 著



时代文艺出版社

新时期文学价值论

选择与重构

席 杨 著



A0949921



674261

时代文艺出版社

内 容 提 要

这部文学评论专著,是作者在深入研究新时期文学现象的基础上,进行宏观立体的探视,全面剖析并论证了我国新时期作家作品及其社会功能文学价值等等人们所关注的问题,纵观我国新时期文坛风云,从对由文化专制而导致的文化悲剧的探微,导出种种新的思索,阐释了所谓‘世界文学一体化’的偏颇。在痛苦的意识回溯中选择与传统文化相悖的文学探新之路,重构我国文化的框架及内涵,是本书的主旨。这部著作的系统性、科学性、新颖性,及其视野的开阔性在国内的文学评著中占有一定的地位。

选择与重构——新时期文学价值论

席 扬 著

责任编辑:刘德来

封面设计:张迅

时代文艺出版社出版 850×1168毫米32开本 23.5印张 2插页548,000字

(长春市斯大林大街副136号)

1989年4月第1版 1989年4月第1次印刷

长春科技印刷厂印刷

印数: 1—2,000册

吉林省新华书店发行

定价: 8.00元

序席扬的《选择与重构》

鲍 昌

我从前不认识席扬，也鲜见他的论著。当他亲身来访，把厚重的三大本《选择与重构》打印本送给我时，我颇感到惊异。一个看来文静笃实的书生，竟于何时何地写成了这么一个“大部头”呢？说实话，我与他尚未“士别三日”，便“刮目相待”了。

《选择与重构》的副标题曰“新时期文学价值论”，顾名思义，论著内容当以论述十年来的文学价值为主。但粗加浏览，便发现内容比这要宽泛得多，作者对新时期文学纵向剖析，又加以横向比较，居然是一部“新时期文学发展史略”的架势了。目光开阔，气度恢宏，表现出一位青年评论家的理论锐气，对比之下，我觉得自己该要“退避三舍”了。

席扬把新时期文学分为三个时期，即“历史—文学时期（1976～1980）”、“哲学—文学时期（1981～1983）”、“文化—文学时期（1984～1986）”。这种分法是否恰切，读者们自可独之铨衡。但这种分法确实有其明快之处，便于人们去把握对象的荦荦大端。而在每一历史分期中，作者又抓住该时期文学现象的基本特征。比如在“历史—文学时期中”，作者突

出的是文学的悲剧性。他分别探讨了“悲剧的历史回溯”、“悲剧的现实观照和寻觅”、“悲剧舞台上的浪漫曲”、“悲剧的人性开掘”、“悲剧气氛下的选择”、“悲剧外化过程之中的社会接受”等等课题。同样地，他在“哲学—文学时期”中抓住的是文学的理性思考，在“文化—文学时期”中抓住的是民族文化的反思。这些论点的提炼是否准确和全面，当然也可以商榷，但作者表现出一种执著的理论概括的追求，那是显而易见的。

我必须说，我个人并不同意席扬的若干具体的、个别的论点；但我又必须说，席扬的《选择与重构》是一部不容忽视的论著。即使无须用“穷究精深，洞达靡遗”来溢美，却也算是“搏心戢志，殚思竭虑”的创获了。新时期的重要文学现象，盖多已摄入席扬视野；凡现象之纠缠纷繁者，席扬能爬梳条理之；凡现象之混茫淆乱者，席扬则谛观明晰之，因而成此力作，定然会对今后文学价值观念的“选择与重构”有所裨益的。

在我看来，席扬这本书的最后一节，即“民族审美未来发展的简单预测”，其基本看法是有道理的。他反对今后的中国文学立即走向所谓“世界文学一体化”，而说“我们无论怎样煞费苦心都无法否认文学繁荣与生活的对应关系，即，是生活的变革带来了审美的变革式繁荣。它既是民族当代风云激荡在审美上的呈现，也表现了艺术为了最大限度地把握人生而不断进行的自我更新的努力。”这段话，我以为是符合新时期文学发展实际的。他的另一个重要的见解，即主张通过着眼于历史、时代、未来和全球人生的“博大忧患感”，去“矗起具有现代感的民族美学风神”，似乎也有道理，道出未来文学的一个必然发展趋势。此外，席扬在最后结论中还谈到了“到既定的文化存在中去为新时代理性多寻找几个支撑点”的问题。他提

倡“到前人不可能达到的理性层次中创造历史、哲学与文化的综合”。这是个涵义深广的命题，也可说是个振奋人心的口号。单从未来需要这一类文学的意义上来说，我们应当肯定这一命题是正确的。

但是，我想补充的是：文学的功能是多样的，它的价值也是多元的。中国既已步入了改革、开放的新时期，人们的物质生活、精神生活必然要形成新的格局，达到新的发展形态。与此相应的，则将是人们的审美需求的日益多元化和日益丰富。席扬所说的“到前人不可能达到的理性层次中创造历史、哲学与文化的综合”，事实上只是未来文学的品类之一，尽管它是优渥雅致的一个品类。也许过不了多久，就会有崭新的、今天还难以设想的文学品类出现。它们的内容和形式，将主要由时代的钟摆来催动，从而突破了传统的文化躯壳，创造出令人眼花缭乱的艺术世界。关于这永恒发展的未来艺术世界，我真想引用佛经中的一段话来形容：“当于七宝池上，作莲华想，其莲华一一叶上，作百宝色，有八万四千脉，犹如天画，脉有八万四千光。……放千光明，其光如盖，七宝合成，遍覆地上。”

（《佛说观无量寿佛经》）——这是玩笑话吗？不，我并不认为是玩笑话。试问，人类刚有了五六千年的文明史，就已有如此惊人丰富的艺术创造；对于此后的汗漫时空来说，怎能不令人在七宝池上“作莲华想”呢？

总之，我们是胸襟开阔的辩证唯物主义者，我们设想的宇宙发展前景是无限的。对于已然逝去的时空，我们要力求做到有知；但对于尚未来临的时空，我们却不能以有限的“有知”去设计一切，安排一切。相反地，我们倒应当在不断扩展有知领域时，表现出对“无知”的尊重。承认并尊重自我的“无知”，正是有知主体真正的“有知”，因此，席扬在全书结尾

时说的那句话很好：“未来的艺术，将属于‘神话’！”这表明他具有宏远的艺术投视目光，在渴求更为瑰奇的艺术想象和艺术思维了。

当然，任何神话都是人的创造。未来的“神话”，必然地也是未来人的创造。如果我们把历史的东面结晶为思辨的理性，再让它们构成未来“神话”的成分，这就是学术，就是启迪。

用上述的原则来衡量席扬的《选择与重构》，我们应该承认，它是一本郑重的学术著作，是会对今后的文学发展给以启迪的。

目 录

序席扬的《选择与重构》	鲍 昌
-------------------	-----

历史——文学时期 (1976~1980)

——悲剧意识时代的强化

一、悲剧的历史回溯	2
-----------------	---

悲剧回溯的时代要求——民族对悲剧的政治性判断——悲剧的灾难性质和整体性质——社会悲剧结束之后的审美格局

A：前奏：在最后一幕悲剧里——“四五”诗潮	8
-----------------------------	---

十年动乱的最后时刻——国人的精神和心态——悲剧漩涡之中悲剧人生——斗争及其文学形式——“四五”诗潮的价值升华及其对新时期伊始艺术格局的限定与启迪

B：“伤痕”披露的三个层次——《班主任》《伤痕》《重逢》	15
------------------------------------	----

审美的悲剧选择——文学的悲剧感知和功利要求——三个层次的内在联系和结构秩序——悲剧选择的理论价值

C：知青文学初潮	28
----------------	----

知青运动的兴起及其荒诞性——基于个人切身痛感的人生回顾——充溢着诅咒的否定情绪——荒谬感中的悲剧审美意识——表现知青生活的几个类型

D: 悲剧意识的全面辐射..... 44

《内奸》——《李顺大造屋》——《飞天》——
《小贩世家》——《三生石》——《在没有航标的
河流上》——《大墙下的红玉兰》——《啊!》
和《迷乱的星空》

E: “解冻”晨光中的时代狂飙——“张志新热”
和“新传奇”.....61

“张志新事件”的公开披露——张志新人生的时
代光彩——面对张志新悲剧的新时期艺术——以
追悼周总理为中心的新型“传奇”

二、悲剧的现实观照和寻觅.....73

悲剧功利指向的转移——审美现实化的社会机制
——现实主义艺术观念的顺向强化——审美意识
转移后的艺术格局

A: 《人到中年》.....76

《人到中年》的悲剧格调——社会问题与人生悲
剧的完美统一——新文学史中知识分子形象的纵
向比较

B: 叶文福和“将军诗”及其他.....88

新诗在悲剧中展开翅膀——向炸弹和旗帜价值格
局的强化性回归——特有的悲剧意识和忧患意识
——诗的愤懑

C: 《人妖之间》.....111

什么是《人妖之间》的深层内涵——现实悲剧 呈示中的政治思辩——审美社会功能的单一强化	
D: 农民的心理悲剧与高晓声·····	122
现代条件下农民存在的几重悖性——农民在十年 浩劫之中的悲剧独特性——农民悲剧性格的历史 检索——新时期审美对农民文化的初步选择	
三、悲剧舞台上的浪漫变奏·····	138
近代历史在新时期里的投射——民族忧患感的现 实外化——国民的焦虑与热望——以悲剧历史为 基调的雄性选择	
A: 蒋子龙的独特存在·····	149
与世不同的旋律——未来的中国人气质——蒋子 龙在选择什么——经济意识牵导下的审美世界和 文化指向	
B: “陈景润模式”及其泛化·····	166
传统知识分子的时代肯定——陈景润式心态与变 革的时代——个人与群体融合模式与新时期的社 会需求	
C: 《西线无战事》和《天山深处的“大兵”》·····	179
军事文学寂寞状态的打破——作为军人的刘毛妹 的独特感——郑志桐式的牺牲与忧患——英雄意 识的时代重构——军事文学审美意识的初步嬗变	
四、悲剧的人性开掘（反封建主题）·····	199
A: 《爱，是不能忘记的》·····	207
爱是什么？如何爱——谁在撕裂着爱——爱的纯 洁与悲哀	
B: 《被爱情遗忘的角落》·····	221

角落里的冲动——爱的形式与爱的意识——世道
与心态交织下的爱情悲剧

五、悲剧气氛下的选择..... 228

A: “我不相信!” 241

迷茫之中的觉醒——世界在一代青年眼中——新
的文化人在苦难中站起——清醒之后的痛苦

B: “南舒北岛”——在新的崛起面前..... 256

挑战者的姿态和声音——不经意的审美突破——
他们不仅仅是诗人——与时代在同一层次上选
择——诗的断裂：一统时代终于结束了

C: 《人啊，人》《啊，人！》 292

在“禁区”里大胆看取历史——基于“人”的思
考和探求——人道主义旗帜下的审美创造——伟
大而危险的选择

D: 天才王蒙..... 314

青年的心态与豁达气质——悄然复出与突然走
运——王蒙与悲剧——在语言创新的背后——
“布礼”下的选择——王蒙和他的审美家族

六、悲剧外化过程之中的社会接受..... 342

封闭性、实用性艺术趣味的充分满足——审美在
悲剧世界里的老化趋向——艺术实践对悲剧格局
的挣脱欲望——悲剧价值把握的恍惚——走向哲
学

哲学——文学时期（1981~1983）

——孕育在眩惑感中的自省式选择

一、理性牵导下的历史自觉反思..... 351

悲剧感情的沉淀——悲剧价值的冷静辨析——探讨悲剧成型的远因近势——新的理性需求中的审美超越

A: 悲剧时空的纵向延伸..... 364

《犯人李铜钟的故事》——《天云山传奇》——

《曙光》——审美世界中的悲剧逻辑

B: 悲剧时空的全程把握..... 380

二、自省之中的哲学把握..... 395

理性化的审美——审美功能对哲学功能的包容

——哲学格局中的觅取

A: “知青文学体”的立体诞生..... 407

从感性悲剧走向理性悲剧——时代精神照射下的

历史生活再发掘——价值取向的多元性——悲剧

主体面对历史和时代的新选择

B: 文学对宗教情感的时代热衷..... 419

历史反思的多向性把握——历史反思之中的主体

自觉萌芽——用道德完善历史和用宗教驱除迷信

C: “异化”热潮里文学的困惑与选择..... 436

《1844年经济学——哲学手稿》的时代发现

——以存在主义为主的西方现代哲学对正在形成

之中的民族理性的多方面影响——悲剧根源的哲

学推进——审美意蕴上的哲学升华

D: 张贤亮和从维熙的理性..... 450

灵与肉的冲突模式——苦难经历和现实眼光——

政治意识和审美意识的某些特征——理性构成上

的文化制约力

E: 农民心态的时代发现..... 465

道德的历史选择和时代选择——农民的困惑——

大趋势下的排列组合——农民文化的胜利与失败

三、面对现实的时代浪漫选择..... 482

文学占有时代的努力——现实主义功利观与时代

走向的某些契合——历史选择制约下的审美选择

主潮

A：“改革文学”..... 493

《赤橙黄绿青蓝紫》与《锅碗瓢盆交响曲》——

《锅起萧墙》——《沉重的翅膀》

B：东方古典美感的时代魅力..... 509

由汪曾祺而来的“沈从文热”——小说审美一大

变化——“田园”与“市井”的现代交响——“古

旧”题材中的时代感

C：领骚文坛的军旅英雄诗..... 525

从《三角梅》到《高山下的花环》——从《沙海

的绿荫》到《射天狼》——军人的传统悲剧与时

代悲剧——悲剧土壤上的英雄主义——“战争审

美”

D：刘绍棠..... 541

刘绍棠的艺术意识——悲剧与刘绍棠——刘绍棠

模式；

四、迎面而来的困惑..... 549

选择的阵痛——艺术选择与功利选择的矛盾——

反省自身：对形式产生怀疑——艰难的蝉蜕

A：现代化和现代派的关系思辨..... 558

《现代派和现代化》——《现代小说技巧初探》

——围绕《初探》一书的大讨论——理论倡

导与创作实践的巨大落差

B: 《?。!》——新诗潮的困顿…………… 567

“朦胧诗”大讨论之后的舒婷一群人——“三次
崛起”冲击波——面对诗坛“断裂”的几代诗人
——诗歌形式的政治性裁决

文化——文学时期(1984~1986)

——宇宙意识牵导下的民族心态重构

一、现代中国文化选择的百年检索…………… 583

半个世纪的断裂——五四时期与新时期的垂直对
应——悲剧探源和哲学把握的局限——向西方靠
拢的疑虑与危险

二、东西方文化对流之中的困扰与失重…………… 597

A: 通俗文艺的瞬间繁荣——市民审美的自读…………… 597

现代化过程中的民族精神状态——竞争带来的疲
惫感——精神产品在新的条件下的功能转化——
通俗文艺的价值类型——新武侠小说和爱情小说
——面对庸俗挑战的纯文学

B: 在现实毁誉中浮沉的现代派创作…………… 609

由新诗潮开创的现代意识——悲剧的现代观念
——高行健的新剧作——《你别无选择》和《无
主题变奏》——审美对文化重构的全方位感应

C: 文坛的“六神无主”与作家的“各自为战”…… 628

林斤澜与祖慰——《新星》——《拂晓前的葬
礼》——《高原的风》和《冬天的话题》——
《5·19长镜头》——梁晓声的一组“自传体”小说
——文坛两“怪”——何立伟和莫言

三、文化反思中的民族自尊	645
A: 杰出的李泽厚	645
“中国古代思想史论”——“新儒学”——中国文化的时代发掘——世界性的东方文化热	
B: 文化反思的艺术化——“寻根”	655
李杭育——1984年与阿城——郑义的“北方文化”小说——韩少功与“湘军”的楚文化审美——贾平凹和他的“商州”系列	
C: 民歌魅力的时代发现	680
《十五的月亮》引起的思考——重构之中的民族情感需要——“亚细亚”情感类型	
四、自我发现之中的重构实践	692
A: 性格的二重组合与主体论	692
性格组合论——主体论——本体观念变革之中的激烈争鸣;	
B: 新思潮的产儿——文学批评群体的崛起	706
一代年轻者的心态构成——创造式批评——由方法到观念的迅速演变——创作与批评的共孕	
C: 情爱描写与主体观照的全面需求	718
主体观照的全面需求——弗洛伊德——情爱描写的几个层次——情爱的文化归宿	
五、民族审美未来发展的简单预测	732
“世界文学一体化”之说前景黯淡——马克思的一段名言——历史、哲学、文化的现代审美综合	

历史—文学时期 (1976~1980)

—悲剧意识时代的强化

一、悲剧的历史回溯

悲剧——这一带有某种永恒意味的特有现象，多少年来如魔影一般一直尾随在人类追求光明和幸福脚步之后。翻开人类自古以来的文明史，我们可以在任何一个角落里看到它。它伴随着人类的物质生产进程和精神生产进程。它不断地给人类的生存带来灾难和威胁，给人类的精神上留下难以愈合的创伤。当人类早在远古时代从自然界里独立出来的那一天起，人类就开始认识了它，并在人类与自然斗争的漫长过程中不断加深着对它的认识、体会和感受。“物竞天择”“优胜劣败”这一有机界早已存在的悲剧现象，便在人类把整个自然界视为自己对象的时候开始，大大被强化了，人类相对自然界而特有的理性意识和生存意识，一方面加深着人类自身对生存的危机感，另一方面也加速着人类尽力摆脱动物特点，以更为有效，也更为可靠的手段保护自己、发展自己。而达到这一目的的首前提，必须正视悲剧的存在，必须在这一正视的基础上发挥自己的伟大创造性，以战胜悲剧。人类这样做了，而且自古以来就这样顽强地做着。在对悲剧的不断的斗争中，人类保护着自己，发展着自己，也创造着自己。悲剧的磨难锻炼了人类，人