

# 朱振庚

当代艺术家生活与创作

人民美术出版社



朱

振

庚

主 编 / 王 非  
责任编辑 / 孙 凯  
美术编辑 / 韦博善

---

图书在版编目 (CIP) 数据

朱振庚 / 王非主编. - 北京: 人民美术出版社,  
2001.12  
(当代艺术家创作与生活)  
ISBN 7-102-02470-3

I . 朱… II . 王… III . 朱振庚 - 生平事迹  
IV . K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 087022 号

---

出版 / 人民美术出版社  
制版 / 北京大福门文化交流有限公司  
印刷 / 河北新华印刷一厂  
发行 / 新华书店总店北京发行所  
版次 / 2001 年 12 月第一版 2001 年 12 月第一次印刷  
规格 / 889 毫米 × 1194 毫米 1/32 印张 5  
印数 / 1-3000 册  
ISBN 7-102-02470-3/J · 2142  
定价 / 20.00 元

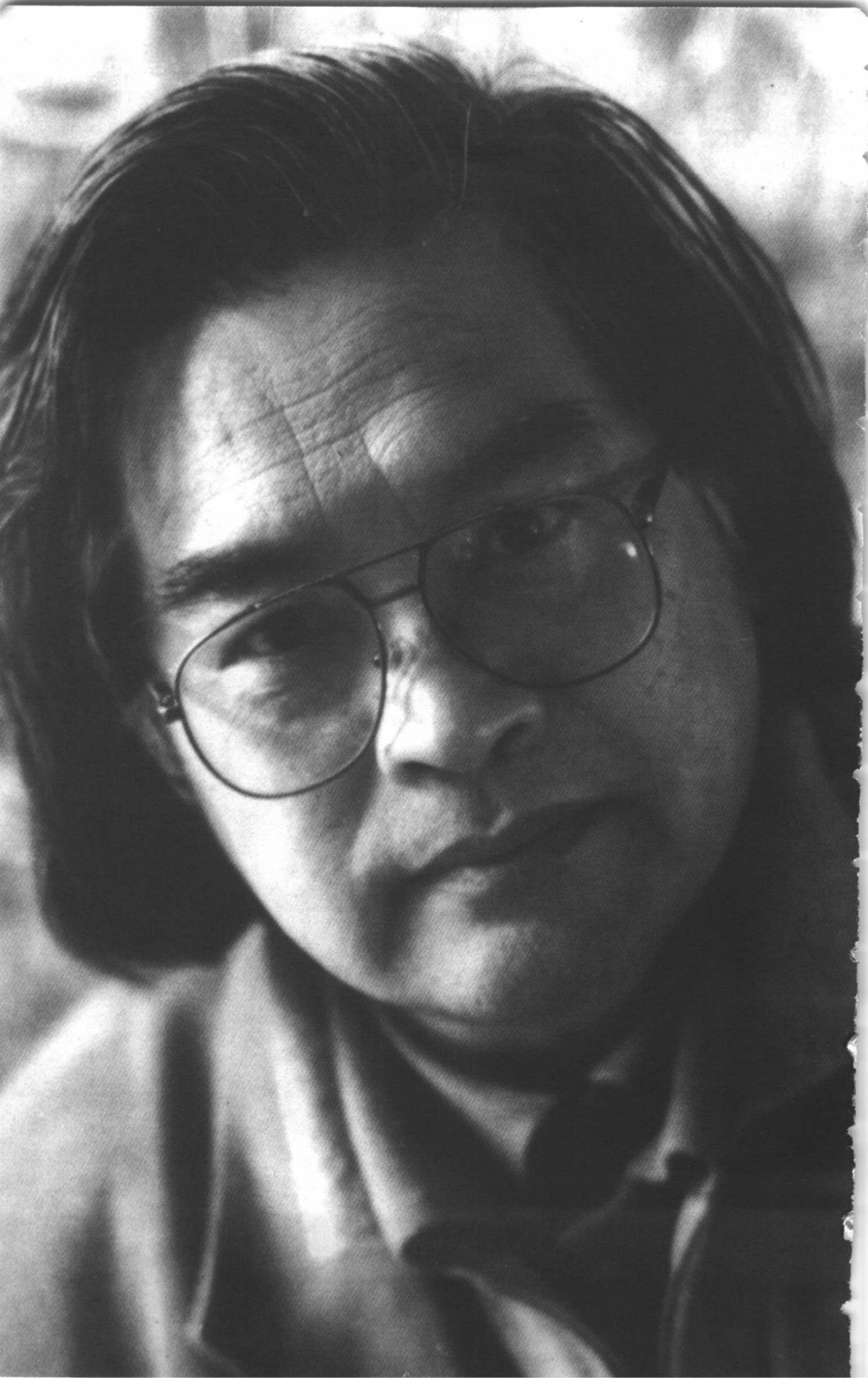
---





画室 1998





## 朱振庚

1939 年生于徐州

天津人

1980 年毕业于中央美术学院中国画系研究生班

中国美术家协会会员

湖北省美协中国画艺委会副主任

华中师范大学美术系教授

中国当代具有代表性的重彩写意画家

长期从事中国画教学和现代重彩画的创作和研究

### 重要参展记录

- 1984 年 作品入选第六届全国美术作品展览（北京）
- 1989 年 作品入选第七届全国美术作品展览（北京）
- 1990 年 作品参加美国亚太博物馆举办的“不与塞尚玩牌——中国现代绘画展”（洛杉矶）  
举办个人画展（武汉）
- 1991 年 举办个人画展（香港）
- 1992 年 作品参加纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》五十周年全国美术作品展览（北京）  
应邀参加第二届国际水墨画展（深圳）
- 1993 年 应邀参加东亚会东方艺术之光画展（上海）  
应邀参加香港艺术中心举办的中国画、油画精品展（香港）  
台湾高雄巨将艺术中心举办朱振庚、朱雅梅父女联展（台湾）
- 1994 年 作品入选第八届全国美术作品展览（北京）  
台湾高雄随缘美术馆举办朱振庚、朱雅梅父女联展（台湾）  
应邀参加中日佛教书画艺术首展（北京）  
应邀参加第二届中国艺术博览会（广州）  
应邀参加张力的实验——'94 表现性水墨展（北京）
- 1995 年 应邀参加《江苏画刊》创刊 20 周年邀请展（南京）
- 1996 年 应邀参加'96 中国水墨新作展（杭州）  
应邀参加'96 当代中国水墨现状展（北京）  
应邀参加中国当代杰出中青年国画家新作展（香港）
- 1997 年 作品参加中国艺术大展——历史画和主题性美术创作展（北京）  
应邀参加中国艺术大展——当代中国画展（上海）
- 1998 年 应邀参加世纪之星——中国艺术双年展（南京、加拿大）  
应邀参加'98 张力表现水墨开放展（北京）

应邀参加第一届深圳国际水墨双年展（深圳）

应邀参加第二届上海艺术博览会（上海）

1999年 应邀参加互动时代—长江上中游地区七省一市中国画邀请展（重庆）

应邀参加世纪之门：1979—1999年中国艺术邀请展（成都）

## 出版记录

《朱振庚速写集》（四川美术出版社）

《朱振庚刻纸艺术》（湖南美术出版社）

《速写教学》（江西美术出版社）

《南京的陷落》大型画册（湖北美术出版社）

## 设计

《爱国民主人士》邮票第一套 1993年发行

《爱国民主人士》邮票第二套 1994年发行

《当代中国画名家白描系列—朱振庚白描集》

## 作品收藏拍卖记录

《梦魂系列》北京森铭经济发展有限公司收藏

《古耕图》、《邳州跤手》国内私人收藏

《贯休系列》二幅美国亚太博物馆收藏

《彩墨戏曲人物》深圳世纪末艺术工作室收藏

《楚音系列》二幅深圳华韵文化艺术公司收藏

《彩墨作品》二幅山东青年报收藏

《彩墨作品》一幅广东《画廊》杂志收藏

《彩墨作品》一幅《江苏画刊》收藏

《线描门神》二幅石虎收藏

《鱼人》深圳华韵文化艺术公司收藏

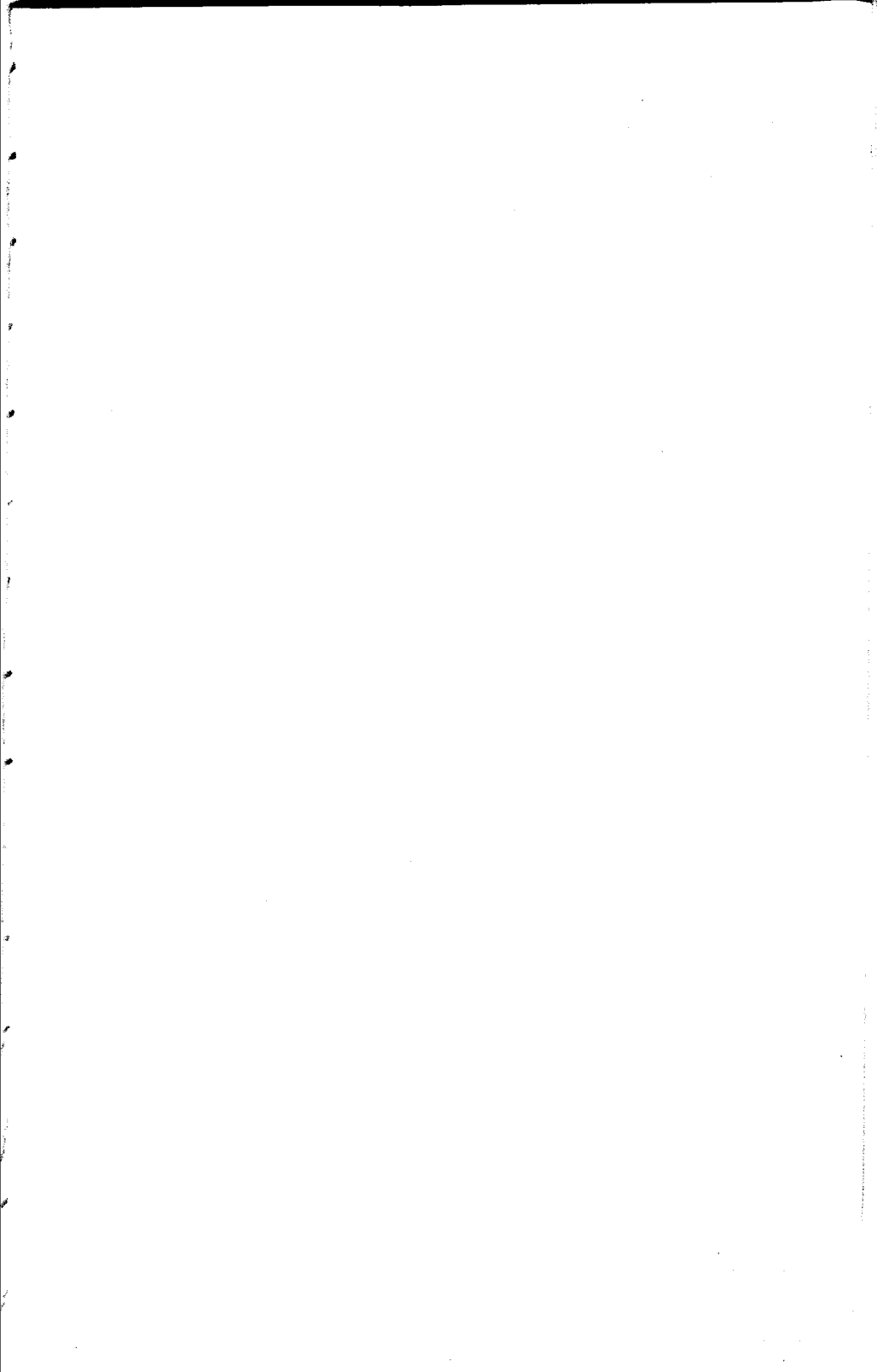
《彩墨戏曲人物》北京翰海艺术中心收藏

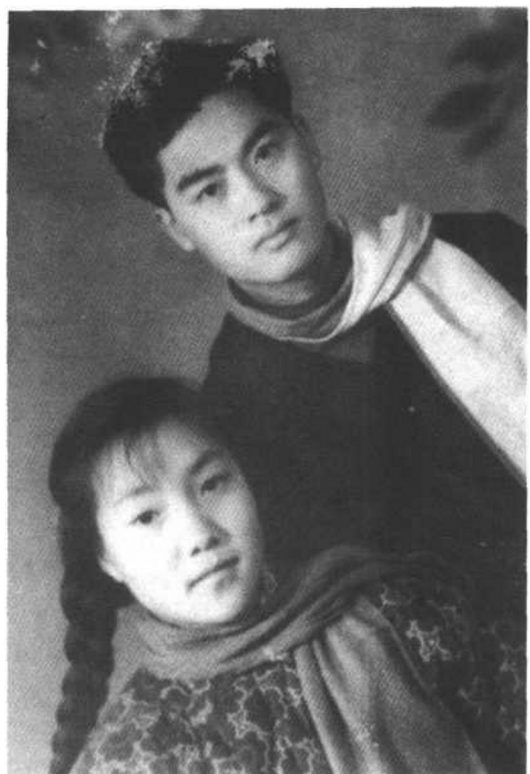
《彩墨作品》多幅台湾随缘艺术基金会收藏

《裸女》、《伏龙》远东爱买文化走廊收藏

《彩墨作品》多幅香港雅趣轩画廊收藏

《龙鉴》香港特别行政区政府收藏





与王明英结婚 1960.

## 自述

朱振庚

我的生活比较单纯，除了教学就是创作。我全家人都画画，虽时有交流，但却保留各人的个性和鲜明的风格。

在绘画上我不太安分。1978年我基本上是以自学的身份考入中央美院国画系研究生班。由于没有什么框框，这特别有利于我接受新的艺术思潮，尤其对变

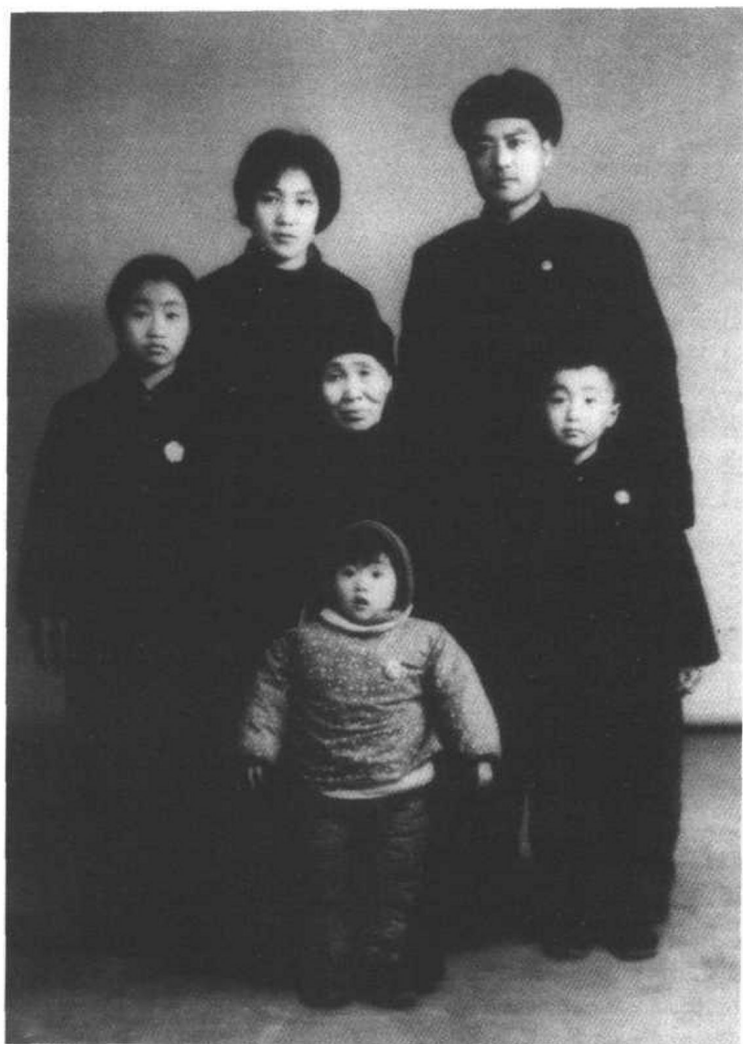
形的、瞬间的和新鲜的艺术特别敏感。早期的创作,以水墨为主,1986年以后,逐渐由水墨转入以彩墨为主的创作方式,逐渐找到了适合个性的表现方法。我对中国画不太满足,主要是认为这一画种长年以来并没有取得令人满意的发展,主要体现在造型、色彩和艺术张力上没有什么突破。这促使我想在画面上形成一种新的绘画语言和视觉冲击力,它包括造型的力、色块、线条和空间构成等因素的组合,造成既具有力度又具有比较强烈的视觉张力,以期与传统一贯性的水墨画拉开距离。我以白粉自然融进水墨形成一个灰色的底层,加强了画面的空间层次,在造型上突现了抽象的因素,加强了厚重的感觉,使画面既有线和面的组合,又有色和空间的构成。完成一幅作品大约需要十天左右。我作画的习惯是看得多、想得多,经常画到半截就停下来琢磨、凝视,有时会存放很长时间,考虑成熟以后再对画面进行调整,甚至是破坏,有时结果与初衷相反,画面出现意料之外的现象是常有的事,一年下来能画出几幅比较满意的画就知足了。我认为好的人物画家具有两种能力:一是写实能力,二是变形能力。写实写得活灵,变形变得严谨,两种能力俱佳,谓之造型的坚强,惟其坚强,所以自由。我很讨厌国画那种表演式的“潇洒”和社会上那些装腔作势的“笔会”。我不画应酬画。如今的中国画被那些肆意挥洒的“大写意”给糟



王明美 1959.



朱振强 1959.



全家合影 1972.

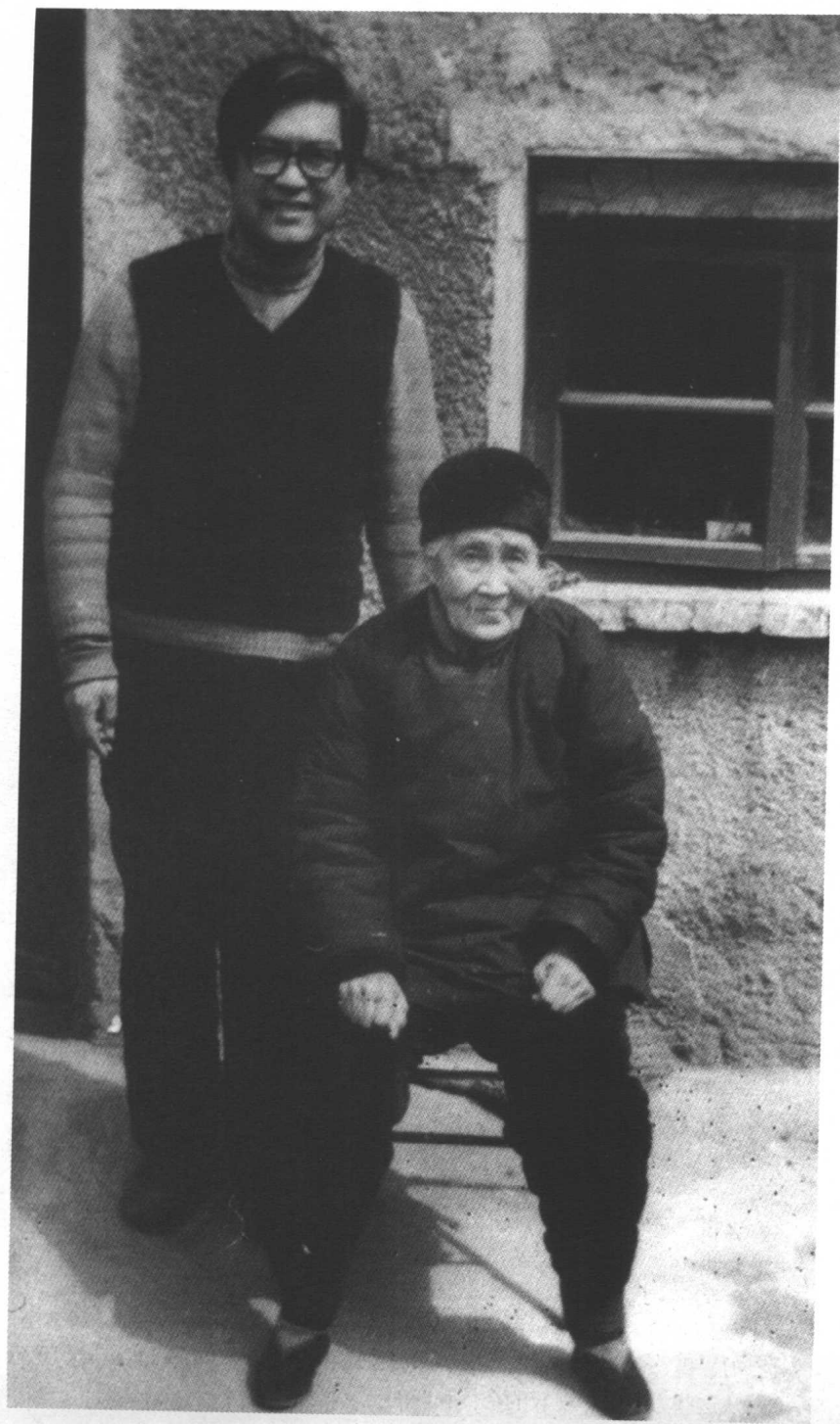
踢了。高品位的作品只有作者沉下心来，潜心探索才有希望，只有与现代心理结构的视觉样式才能获得发展。

我很喜欢民间艺术中的造型和色彩，尤其是那些古朴的、原始的和粗犷的风格，在我的创作中汲取和运用了它们，当然也引进了西方的构



在桂林与父母合影 1950。

成和空间处理。因为民间艺术是自然流露而不刻意追求，西方的构成和空间处理是随机的也是审美的。不管是土的还是洋的，只要是好的，适合我的，我都吸收、消化、改造，寻求属于自己的东西，与别人拉开距离，也与传统中国画拉开距离。在技法上我不拘于工具的限制，经常笔、刀、墨、色并用，突出造型，强调色块、线条和空间的画面构成。我想从这些方面来体现我的个性和我的艺术。



在徐州子房山旧居前与老母亲合影 1982.



考研究生之前全家合影 1973.

## 你在想什么？

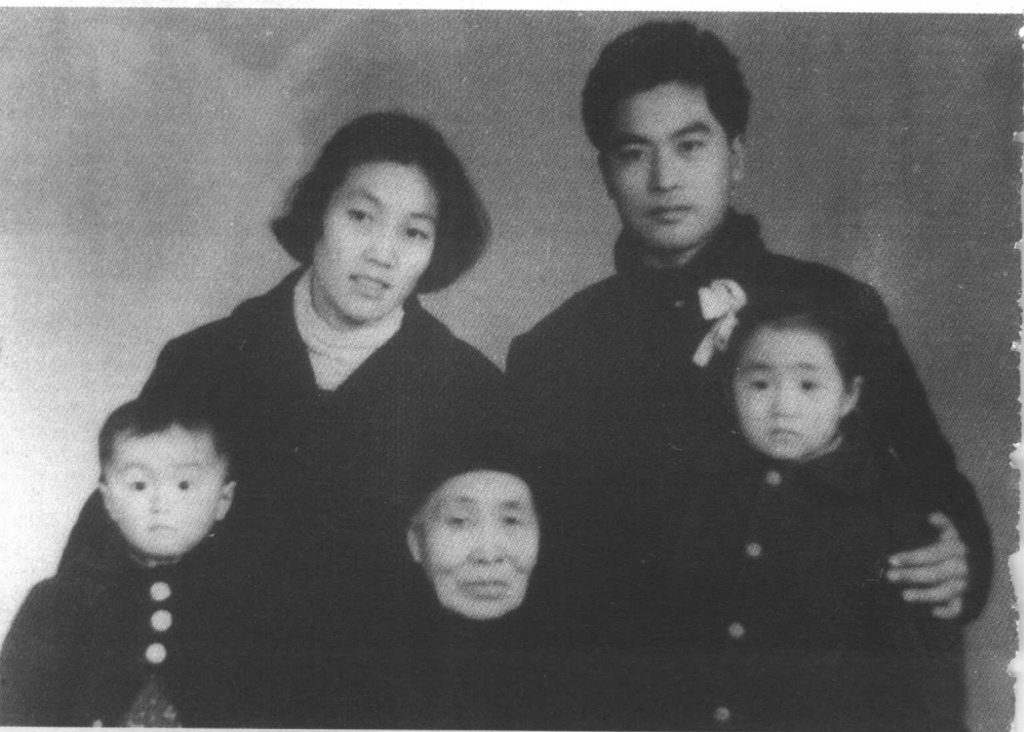
朱振庚说：

我想一个人的画应该像这个人的影子一样，因这个人而存在，从生命里真实地创造出来。

一张宣纸放在那里，一天两天去看、去想，自由自在的想象空间、隐约的形象、绘画性的构成、抽象化的组合……将理想化投入虚幻世界，色、墨、形、点、线、面，苦心经营于严谨快意之中去力达恰到好处。每



读研究生时全家合影 1979.



全家合影 1967.