

● 科学与文化之谜丛书



宗教神奇文化之谜

21
修炼的秘密

中国管理科学研究院
新技术与新文化研究所组织编写

宗教神奇文化之谜

程飞 鹤鸣 傅燕 编著

中国劳动出版社

(京)新登字114号

修 炼 的 秘 密
——宗教神奇文化之谜

程飞 鹤鸣 傅燕 编著

责任编辑 钟 华

中国劳动出版社出版

(北京市惠新东街3号)

北京大兴包头营印刷厂印刷

新华书店总店科技发行所发行

787×1092毫米 32开本 5.75印张 129千字

1993年3月北京第1版 1993年9月北京第1次印刷

印数：3000册

ISBN 7-5045-1166-8/Z·025 定价：3.00元

科学与文化之谜丛书

编委会名单

顾问 董光壁

主编 高翔

副主编 赵俊杰 任元彪 辛向阳

编委 王璐 徐祥运 陈劲松

温乐群 郑斌祥 高翔

赵俊杰 任元彪 徐兵

辛向阳 张祖贵 朱晓亮

科学、文化与谜

代 总 序

(一)

科学是一种解谜的活动。当代最有影响的科学哲学家波普尔明确地把这种解谜活动分为猜测和反驳两个过程。

天文学这门古老的学科起源于占星术，神秘的炼丹术孕育了化学……每一个科学真理都曾经被迷雾包围，今天成为科学常识的东西都曾经显得荒诞离奇。

(二)

大自然创造了人，人创造了文化。人的思维和行为模式构成了文化的本质。古往今来，思维跨越时空，行为倒转乾坤，文化域宇融天地之沧桑，含日月之玄机。

当大地遍洒智慧之光，当灵感的触角伸向莽原，奇迹便产生了。蓦然回首，人类在惊叹祖先伟业之际又为后人留下了无数千古疑谜。文化就是在不断造谜和释谜的过程中得到升华。

(三)

《科学与文化之谜》丛书研究的这些重大疑谜曾困惑了历代先哲，也迷惘着现代科学家。有关传说在历史上经久不

衰，甚至成了一些民族的宗教基础和世代不变的信仰，支配和改变了它们演进的历史。

本丛书旨在用理性原则引导读者穿过迷雾去观赏科学王国边界地带的迷人风景。期望读者不仅能看到科学晴朗天空下的五光十色，也能欣赏到哲学王国的深邃广袤、神话世界的飘渺迷离和宗教圣殿的静穆幽深。

当然，除了介绍，我们所提供的主要还是些假说，或者说猜测。至于反驳，还要靠每一位读者和科学本身。

《科学与文化之谜》丛书编委会

一九九〇年三月

目 录

第一章 追溯远古：宗教与神话传说	(1)
1. 创世的神话与传说.....	(1)
2. 人类起源的神话与传说.....	(4)
3. 神话与宗教的关系.....	(6)
第二章 神性的辉煌：宗教与艺术	(10)
1. 宗教建筑艺术.....	(13)
2. 宗教造型艺术.....	(18)
3. 宗教音乐艺术.....	(25)
4. 宗教舞蹈艺术.....	(31)
5. 宗教文学艺术.....	(35)
第三章 道德的力量：宗教与人生	(41)
1. 关于信仰.....	(41)
2. 关于正义.....	(44)
3. 关于勇敢.....	(46)
4. 关于幸福.....	(47)
5. 关于爱.....	(49)
6. 关于诚实.....	(51)
7. 关于朋友.....	(53)
8. 关于宽恕.....	(54)
9. 关于奉献.....	(55)
10. 关于财富.....	(56)

第四章 形而上的探求：宗教与哲学	(59)
1. 两个精神家园的界定	(59)
2. 精神家园的起源	(64)
3. “错配”与离异	(73)
4. 两个家园之比较	(85)
第五章 违背初衷：宗教与科学	(89)
1. 智慧之果的诞生	(89)
2. 奴役——解放——新态势	(101)
3. 违背初衷	(124)
第六章 笃信神的程式：宗教礼仪和节日	(131)
1. 基督教的礼仪和节日	(131)
2. 伊斯兰教的礼仪和节日	(137)
3. 佛教的礼仪和节日	(146)
第七章 神秘的实践：宗教与气功	(149)
1. 古代气功基础——道教	(149)
2. 佛教禅定与气功	(161)
3. 儒教的修身养性与气功	(168)
4. 印度气功——瑜伽	(173)

第一章 追溯远古：宗教 与神话传说

“神话”一词源于希腊语。在希腊语中，“神话”这个词用来表示原始时代关于神或受神支配的自然事物的故事。神话是远古时代人民的口头创作。经过长时期的口传，慢慢地发展，后来被记录下来。传说即民间传说，也是人民的口头创作，经口口相传而被记录下来的。传说指关连某一实在的人物、地点或事物的民间创作。世界各国人民的神话与传说往往是与宗教联系在一起的，许多神话与传说也反映和记载在宗教经典里面。神话与传说无疑是宗教神奇文化的主要内容之一。

1. 创世的神话与传说

基督教认为，世界是由上帝创造的，据《旧约·创世记》第一章1节至第二章3节记载，上帝用6天的时间创造了天地万物：第一天创造了光，划分昼夜；第二天创造了空气，划分天地；第三天划分海洋、陆地，使陆地生长植物；第四天创造日月星辰，划分季节；第五天创造鸟类和鱼类；第六天创造昆虫和兽类，最后创造了人。就这样，“天地万物都造齐了。”第七天，上帝造物的工程完毕，就“歇了他一切创造的工”，定这一天为“安息圣日”。犹太教把上帝创造世界的这六天称作“六日工程”，基督教继承了这一教义。

伊斯兰教的“创造神”是安拉。据《古兰经》说，世界是安拉在六天内创造出来的，又用两天的时间将上天分为七层。安拉首先创造的是大地，同时，他又在大地上创造了山峦，并在大地上降下了幸福吉利。然后，他登上宝座，役使日月各按一定的时辰运行。这以后，他又创造了众天使。众天使崇拜他、赞美他，并在他的面前顶礼膜拜。最后，安拉创造了人类。

古代巴比伦的创世神话则认为，最初的世界是水汪汪的一片浑沌和海洋，只有“海”——提阿玛特（Tiamat）和“地下的甜水”——阿帕苏（Apsu）。这两种原始的水渗和在一起，诸神于是从水中诞生。第一对神是拉姆（Lahmu）和拉哈姆（Lahamu），代表了淤泥的力量；第二对神是安夏（Anshar）和基夏（Kishar），代表了地平线的力量；他们产生了天神安努；安努接着产生了流动的甜水神伊阿。按照《埃奴玛·埃希》神话，诸神从阿帕苏和提阿玛特内部产生出来之后是富有生气的生物，他们与代表情性与休息的阿帕苏、提阿玛特形成鲜明的对照，从而导致一系列的冲突。阿帕苏首先被伊阿杀死。提阿玛特勃然大怒，向诸神进攻。诸神集会推举伊阿之子马尔都克为酋对阵。马尔都克勇猛战斗，杀死提阿玛特，把她的身体象切鱼似的劈为两半，一半做成天，一半做成地。还在天上安排标志时间的太阳、月亮和星星，使它们按规定的路线运行。马尔都克还刺破了提阿玛特的眼睛，使底格里斯河和幼发拉底河向前流动。然后把躯体的部分变成山脉，使底格里斯河和幼发拉底河的各条支流从她的乳房中流出。

北美印第安人也有关于创世的传说。在祖尼人（Zunis）的创世神话中，造物主是阿俄纳韦洛纳（Awonawitona），

他把自己的肉放在海里作种子，用他自己的热来孵化它。于是海里生出绿色的泡沫来，这些泡沫变成了大地和天空，从天和地生出一切生物来。于是，在世界上最深的一个岩洞中有了人类和各种生物的种子，并渐渐成长。就象蛋在暖处一样，里面很快形成了虫，虫长大，破壳而出，变成鸟、蟾蜍、蛇等。人和各种各样的生物就这样地繁殖起来。结果地底下的岩洞里住满了生物，有许多是未成形的；它们在黑暗中象爬虫一样互相爬到对方的身上，互相挤着，互相践踏并吐痰，还有做其他坏事的。因此抱怨声和呻吟声很大，有许多人想从这一片混乱中逃出来。最终，最先进、最聪明的人博赛安加（Po-shai-an-Kia）从海里最深处出来，来到人类和生物中间。他可怜他们，就设法找一条出路，来到地面上。他从岩洞里出来，走一条黑暗而狭窄的路。有些人跟了他走，看不清路，跟不上他；他们互相拥挤，发生争执。只有博赛安加一个人在岩洞里穿来穿去走，终于来到这世界上。这世界在当时就象一个岛一样，浮在水里；它广阔、潮湿而不稳定。博赛安加寻找万物之父太阳，找到了他。他请求太阳把人类和各种生物从地底下的世界中拯救出来。

住在美国东部之北美印第安人之一族——西鸟人的创世传说则是这样的：他们的民族原来住在一个大湖附近地底下的一个村子。大湖边有一棵很大的葡萄树，树根一直通到地底下的村子中。有几个人有一天沿着树根爬了上去，看到了上面的世界。他们发现上面的世界很丰富，可作食物的动物和植物很多。这些看见过新世界的人回到地下，向地下的人们叙述并称赞上面世界的丰富和快乐。于是，地下的人决心离开他们的阴森森的地下住处，到上面阳光普照的地方

来过快乐地生活。他们全体出发，沿着葡萄树爬上去。但是还只有一半人爬上去时，葡萄树就因为吃不消一个肥胖的女人的重量而折断了。西鸟人相信，他们死后就回到他们原来住的地下地界去，好人通过那湖回到地下的村子里；而坏人因为罪恶深重，树枝吃不消，所以不能走上这条路。

在文明古国中国，创世神则是“盘古”。相传：在上古的时候，天和地混沌沌成一团，象个大鸡蛋，盘古就生长在其中。经过一万八千年，天和地开始分开，属于“阳”的清而轻的东西上升成为天，属于“阴”的重而浊的东西下降成为地。盘古在天和地当中，一天变化多次，智慧超过天，能力超过地。天每天增高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身子也每天伸长一丈。这样又经过一万八千年，天的高度极高了，地的深度也极深了，盘古的身量也极长了，然后才有天皇、地皇、人皇出现在世间。不知道又经过了多少年代，天和地的构造变得相当稳固了，不会再合在一起了，盘古的使命也就结束了。当盘古的躯体倒下的时候，他的周身突然发生了巨大的变化。他呼出的气成了风和云，发出的声音成了轰轰的雷霆；他的左眼变成太阳，右眼变成月亮；四肢五体变成大地四极和五岳名山；他的血液变成了江河；他的筋脉变成山川道路；他的肌肤变成田土；他的头发和髭须变成天上的星星；他皮肤上长的汗毛变成了草和树木；牙齿和骨头变成了金属的矿物和岩石；精液和骨髓变成了珍珠和美玉；流的汗变成了能润泽万物的雨；就是寄生在他身上的各种小虫豸，受了风的吹拂，也都纷纷变成了生活在大地上的黎民百姓。

2. 人类起源的神话与传说

与创世的神话与传说一样，关于人类起源的神话与传说也是各种各样的。基督教认为，人是上帝按照自己的形象造

出来的。据《创世纪》第一章26~27节记载，“上帝说：

‘我们要照着我们的形象，按着我们的样式造人，使他们管理海里的鱼、空中的鸟、地上的牲畜和全地，还有地上所爬的一切昆虫’”。关于上帝造人的过程，《创世纪》第二章7节记述说：“耶和华上帝用地上的尘土造人，将生气吹在他的鼻孔里，他就成了有灵的活人，名叫亚当。”18~23节又说，“‘那人独居不好，我要为他造一个配偶帮助他’。……耶和华上帝使他沉睡，他就睡了，于是取下他的一条肋骨，耶和华上帝就用那人身上所取的肋骨造成一个女人……”，亚当给这个女人起名为“夏娃”。后来，夏娃、亚当由于经不住蛇的诱惑，偷吃了“禁果”，受到了上帝的惩罚，被逐出了伊甸园。此后，亚当和夏娃就开始生儿育女，于是，痛苦、死亡和灾难降临到人类头上，人类便开始了艰难的生命历程。

古代巴比伦宗教对于人类的起源有两种不同的传说。苏美尔人的经文说第一批人是以草的形式从地上长出来的。在其中一篇题为“关于发明锄头的神话”中还做了一些较为具体的叙述：英利尔将天从地上分离开，以便腾出地方让种子出土。他发明了锄头以后，就用锄头打碎了乌楚木阿（Uzumua，此地即在民普尔的伊兰拉庙里）地面的硬壳，人类于是才得以破土而出。

另一则关于人类起源的传说认为人类是由神创造的。在苏美尔的一则名为“恩凯和宁马克”的神话中，说人是由恩凯用阿帕苏（地下水）的泥做成，由其母兰姆（Nammu）养育长大。按照阿卡德人的传说，则是按恩凯的建议杀死了一个神，并让生育女神宁特尔（Nintur）将他的血肉和泥渗和起来，然后又让14个子宫女神用以怀孕，生下了7对人。

他们繁衍了整个人类。

3. 神话与宗教的关系

从上面的叙述，我们可以看出，神话是与宗教紧密相联的，那么，二者的关系是什么呢？笔者的观点是原始宗教意识先于神话意识，有了萌芽的原始宗教信仰，然后才有根据这些信仰而创造的神话；而神话意识又反过来促进现代宗教的形成和发展。

原始人的宗教观念，是原始社会生产力发展到了一定阶段形成的，当然，此时的生产力水平还十分低下。原始人在和大自然做斗争的过程中，感到自己的软弱无力，感到对大自然的恐惧，才产生了萌芽状态的宗教观念。比如，当原始人看见狂风暴雨、电闪雷鸣、森林中大火燃烧这类可怕的自然现象时，惊愕而得不到解释，因而便在惊愕的意识中带上了宗教的色彩。

图腾崇拜是原始宗教观念的主要内容之一。图腾(Totem)一语，出自北美印第安部落联盟之一的亚尔京干人，意思是“它的亲族”。图腾主义相信人和动物、植物乃至自然现象以及无生物之间，存在着某种不可见的联系。在母权制氏族社会的发生期，图腾主义就开始有了。当时人们依母系为中心建立起社会组织，住在一定的地区打猎和采集野果，由于如上所述的宗教观念，也由于社会生活和经济生活的实际需要，就很自然地认定某一动物或植物为自己氏族的图腾，相信氏族成员和被认为图腾的动物或植物有亲族的关系，从而产生图腾崇拜的宗教仪式以及禁止伤害或食用图腾动物的规定等。氏族的图腾多半是动物，其次是植物，也有少数是自然现象或无生物。

原始宗教的另一个主要内容是巫术。巫术是基于这样一

种歪曲的、虚妄的信念：相信人和自然界之间存在着一种看不见的联系和影响，个别的自然现象可能影响人，反过来人也可能用种种幻想的手段，去控制自发的害人的自然现象。原始宗教的一切仪式差不多都充满着巫术的色彩。巫术施用的范围，最初是人对付自然，后来便扩展而为人对付人（一个集团对付另一个集团、个人对付个人）了。巫术当中最为常见的一种，便是咒语，人们相信凭借语言的力量可以去影响自然和制胜敌人。

神话则起源于母权制氏族社会繁荣期。我国《风俗通义》所载“女娲挖黄土作人”的神话，是世界性的神造人的神话之一，而把造人的神说作是一位女性——一位人类共同的母亲，其性质就更近于原始。我们相信，最初流传的女娲神话，总是不能超出母权制氏族社会的繁荣时期的。因为只有在这个时期，当共产制家庭经济表示女性在一家内的统治地位，由于不能确认生父，只能认知生母，因而表示对女性（即母亲）的高度尊敬的时候，人们才会对于这样一位女神做出各种不同的热情洋溢的颂歌。

随着母权制过渡到父权制，神话也有了发展：这时人们所传述的神或英雄，就以男性而代替女性的地位了。象追日的夸父，射太阳的羿，治理洪水的鲧和禹，等等，都是如此。

原始时代所传述的神话，有一个共同的特征：那就是，在神话里响彻了有关劳动和创造的回音。神话是古代劳动人民的艺术表现形式之一。

综上，我们从时间上说明了原始宗教意识先于原始神话意识。下面，我们将从二者的区别上来进一步说明这一点。

首先，原始宗教的自然崇拜和图腾崇拜，虽然对幻想中的“神”有了初步的拟人化，但在所崇拜的“神”的观念中，基本上还是停留在物的状态上。而原始神话中的“神”虽然可能还是根源于原始宗教的神（如说女娲人头蛇身），却是已经进一步的拟人化，是人按照人类本身的形象创造出来的，具有着和人一样的精神意志，和原始宗教的神大不相同了。

其次，原始宗教所体现的，是人对自然、对神的崇拜和屈服。人们企图借助原始宗教来解释自然和自身的命运。而原始神话却是借叙述神的行事来表达人类征服自然的雄心壮志和人对命运的不甘屈服等等。神话对神的叙述和描写实际上是对人的叙述和描写，是人类自信心的表现。如果说宗教的起源是由于原始人的无知、恐惧和在大自然的面前感到自己的软弱无力，那么神话的起源就显示了当社会发展到一定阶段的时候的人的觉醒，这个时候人们开始意识到了自己内在潜藏的力量，有了想要主宰这个世界的模糊的欲望，所以才通过神话，叙写了神造人、补天、填海、生日月等等奇迹。

第三，神话一产生，其本身就具有艺术性。从神话中所展示的幻想和想象的事物看，即使在最原始的神话中，它也有了艺术和美学上的创造成分。而宗教，虽然能够成为某些艺术产生的一个源头，但其本身是不具有艺术性的。

原始宗教先于神话传说，有了萌芽状态的原始宗教，才有神话传说的产生，也是符合原始社会精神文化的发展程序的。原始人类只有有了朦胧的宗教观念，才可能渐渐产生一批基本上还是物的形躯的原始宗教的神，然后才有把原始宗教的神来拟人化、赋予人的性格和意志、表达人的希望与欲

求的神话传说的出现。

神话里由于有了人的因素，因而就有别于单纯由于感到自己软弱无力和畏惧而产生的原始宗教，当神话开始出现的时候，就和宗教有了一定程度的分歧；而神话意识、神话传说的发展又被人们用来促进宗教的发展，特别是现代宗教的发展。这是因为，首先神话传说大凡是以拟人化的方式出现的，因而贴近人们的生活，易于被广大人民群众接受。在阶级社会，统治阶级利用神话传说来推行自己的意志，塑造自身所需要的宗教；而人民群众自身也利用神话传说来创立自身的宗教，以表达自己的向往和对命运的寄托，尽管许多由劳动人民创造的宗教，后来都被统治者所改造和利用。

其次，神话传说具有艺术性，常常以民间文学的形式世代广为流传。我们可以说，许多关于神的故事能够流传至今，神话这样一种文学形式起了十分重要的作用。因此，宗教作为一种文化，它利用神话传说来宣扬、散布自己的教义、清规戒律就成为很自然的事情了。