



在
大
后
方

在大后方

湖南美術出版社

1983. 9.

叶浅予速写集
在大后方
叶浅予 编绘

湖南美术出版社出版 (长沙市人民路14号)

责任编辑: 徐中敏 翻拍: 孙智和

湖南省新华书店发行
湖南省新华印刷三厂印刷

开本 787×1092毫米 1/24 印张: 4
1983年12月第1版 1983年12月第1次印刷
印数: 1—3,200册

统一书号: 8233·515 定价: 1.60元

《 在大后方 》 前 记

贵 州

抗战八年，大部分时间寄身于西南大后方。1942年从桂林去重庆，在贵阳换车，偶然赶了一次花溪镇的集，为满身花绣的苗家打扮所吸引。决定推迟重庆之行，就近远走惠水，深入摆金，体察苗族地区的生活，搜集形象资料，准备用中国画笔墨，描绘色彩丰富的生活风貌。1943年春季曾试写苗区人物画，在重庆展出，画已散失，而原始速写尚在手头。贵州地处云贵高原，贵阳地区住着苗家仲家两个民族，苗家近山，仲家近水，语言不同，服饰不同，生活习惯大旨相似，能讲汉话的占多数，所以才和她们有接触的机会。我参加过花溪仲家姑娘出嫁前夜的一次歌会，使我想起三年前香港疍家渔民的另一次嫁前歌会，两者何其相似，难道这两个民族之间有什么血缘关系吗？所谓歌会，就是姑娘出嫁前夜，邀集她平时相好的女伴，以歌唱形式举行的一次话别会，女伴唱，新娘听，唱到天明，送新娘上婆家。据仲家朋友反映，他们和广西壮族是同一语系。苗家穿短裙，是否是远古三苗的后裔呢？要请民族学家来解答这个问题。苗族文化生活的重要标志是一年一度的芦笙歌舞大会，是男女青年互相交往的大好机会，可惜我没有赶上这个古老节日。

四 川

1940年夏天，我曾初次到过重庆，遇上日寇的“疲劳轰炸”，日以继夜，整整炸了一星期。以此为题材，我画过一百多幅漫画，反映“战时重庆”的生活面貌。在这本集子里，记录了大后方生活的其它方面：成都的鸡公车，重庆的人拉车，嘉陵江的拉纤夫，

成渝公路的木炭汽车，山区的背篓，市镇的茶馆，青城道士，舞台上的川剧演员等等；又如，出现在成都街上的“盟军”和下江人开的“三六九”点心铺子等等是战时的产物，都收入过我的速写本，有些丢失了，有些编进了集子。抗战那八年，要不是四川地肥人勤，怎能供养得起从全国各地涌来的大小官员和不愿做亡国奴的老百姓？大多数人在这里熬过了艰难的岁月，而少数人发了国难财，他们乘日本投降这股风，把瘟疫带进沦陷区，在受尽敌人压榨的奴隶身上再刮一层皮，使历史再演一次悲剧。这是后话，提一下可以得点教训。

西 康

有远见又有社会关系的难民，抗日战争爆发时，可能一步就跨进西康这个大后方的后方，那儿离炮火最远、最保险。可是这地方住着的都是少数民族，主要是藏族，生活习惯和语言文化和我们大不相同，难民在那里生存并不容易。1945年夏季，在西方，希特勒帝国已经崩溃，在东方，日本帝国的命运也已奄奄一息。乘此流亡生活即将转变之际，到西康去作了一次采风旅行，写成了带插图的“打箭炉日记”，插图的原始材料就是这本速写集的西康部分。这年八月十五日，我在成都度过了胜利的节日，然后束装就道，经雅安，过天全，跨二郎山，渡泸定桥，沿大渡河谷，折入康藏高原的东部边缘城市康定。全程虽已筑成公路，从未通过车，旅客全靠两条腿，步行五天走完全程400华里。一路崇山峻岭，茂林深谷，观赏不尽；在二郎山山顶遥望贡格雪山，尤为壮观。我的兴趣中心不在山水，而在人间，速写本的主要猎物在于旅途所见和康定市上的社会形象。最使我伤心的是从雅安起步，抬我上康定的滑竿夫竟是一对鸦片烟毒很深的可怜虫。我在日记上写道：“他们被鸦片的锁链锁在这条路上，出卖鸦片气力，养肥鸦片贩子，一旦断了瘾，唯一的命运，一个个在这条无形的锁链下丧生。”

那是旧中国劳动人民的悲惨命运，我在这里写下一笔，让读者认识一下历史。在康

定住了一个多月，接触的人物很多，出乎意外的是，几乎人人信喇嘛教的藏族社会，也有基督教堂和天主教堂，信徒当然很少，说明在神的世界里，也有斗争。喇嘛庙是康定社会活动的中心，我遇到一次小活佛的坐床典礼，一次施主献茶包献酥油的大场面；重要的汉人官员家中都布置了小佛堂，表示尊敬本地居民的宗教信仰；这里还留下一个明正土司，象征这一地区的世俗封建官制；我还见到一位被软禁在这里的甘孜女土司德钦汪母，她的被软禁，是在一次藏汉武装冲突中失败的结果。

中原大地

1946年本想走长江去上海，顺便领略一下三峡天险的景色，那时的长江轮船，只有大神通的人才能占到一个舱位，自知无份，因而舍江就陆，绕道走公路北上。穿过诸葛亮伐魏的褒斜道，在宝鸡搭火车，奔西安；然后沿陇海路东进，由徐州向南，循津浦路，转沪宁路前往上海。在西安拜访了杨贵妃的华清池，在陕县登上羊角山俯瞰黄河浊流，在洛阳走访龙门石窟，古阳洞里著名“龙门二十品”刻石亲眼看见了；在郑州附近，见到一座日本人留下的大碉堡和捡煤的老百姓；在开封游了著名的相国寺。上海是我和伙伴们组成漫画宣传队，经过八年长征的出发地，一旦回来，赤手空拳，以后怎么活？幸而还有一支画笔，一叠画稿，足以开始另一次长征。这次跋涉，看到日寇蹂躏后的中原大地，满目疮痍，捧着速写本，难以下笔。

葉淺予

1983年5月30日

目 录

- | 四 川 | 贵 州 | 西 康 | |
|-----------------|----------------------------|------------------|------------------|
| 1. 岷江流过成都 | 25. 惠水小城 | 47. 斗鸡者 | 70. 二郎山客店厨房 |
| 2. 嘉陵江纤夫 | 26. 芦笙吹手 | 48. 宴客帐篷 | 71. 农 舍 |
| 3. 嘉陵江纤夫 | 27. 丰盛的晚餐 | 49. 飞仙关索桥 | 72. 纺毛线 |
| 4. 公路班车满
身补丁 | 28. 净谷风车 | 50. 康定学者 | 73. 满载而归 |
| 5. 公路车站 | 29. 花溪一危楼 | 51. 牦 牛 | 74. 二郎山打尖 |
| 6. 娃娃凳 | 30. 仲家鞋样 | 52. 披着生羊皮
的女工 | 75. 喇嘛寺金顶 |
| 7. 忙碌的母亲 | 31. 花 轿 | 53. 马帮伙计 | 76. 耳环与酒壶 |
| 8. 成都郊区鸡公车 | 32. 打糯米巴巴 | 54. 马帮头 | 77. 地毯图案 |
| 9. 重庆市上人力车 | 33. 汽车司机——
大后方的权威
人物 | 55. 马帮伙计 | 78. 喇嘛寺 |
| 10. 姊与弟 | 34. 交换行情 | 56. 客堂叙话 | 79. 背水管家婆 |
| 11. 木 匠 | 35. 乡村街道 | 57. 商 人 | 80. 二郎山 |
| 12. 赶 路 | 36. 仲家姑娘 | 58. 牦 牛 | 81. 牧 民 |
| 13. 川剧演员 | 37. 为她人做嫁床 | 59. 小活佛的随从 | 82. 喷坝小镇 |
| 14. 川剧演员 | 38. 在早市卖了柴火 | 60. 茶 壶 | 83. 乾涸河床
中原大地 |
| 15. 川剧演员 | 39. 栏干柱头木雕 | 61. 康定街上锅魁铺 | 84. 陕西农民 |
| 16. 上山打柴去 | 40. 花溪所见 | 62. 康定人 | 85. 行 商 |
| 17. 青城脚夫 | 41. 仲家姑娘 | 63. 康定舞步 | 86. 沔县农民 |
| 18. 茶馆小伙计 | 42. 点火用的明子 | 64. 拉萨来客 | 87. 陇海路无票乘客 |
| 19. 青城道士 | 43. 木 市 | 65. 昌都舞步 | 88. 日本人留下
的碉堡 |
| 20. 青城道士 | 44. 母亲下地孩
子纺纱 | 66. 流落喷坝的画工 | 89. 西安街景 |
| 21. 茶 客 | 45. 等待顾客 | 67. 饭铺兼烟铺 | 90. 陕县羊角山 |
| 22. 母做生意儿坐箕 | 46. 会 餐 | 68. 跳神面具 | 91. 沔县妇女 |
| 23. 茶 客 | | 69. 烟瘾很重的
滑竿夫 | 92. 车马店 |
| 24. 罗汉堂里画写生 | | | 93. 河南坠子琴师 |

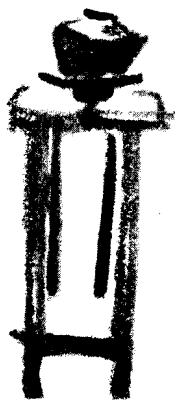
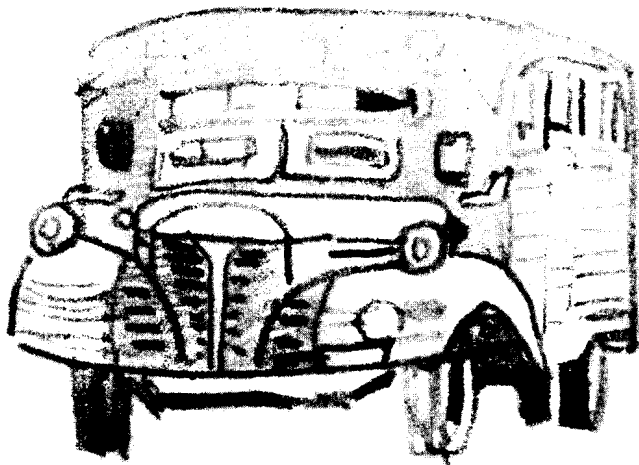


1. 泯江流过成都

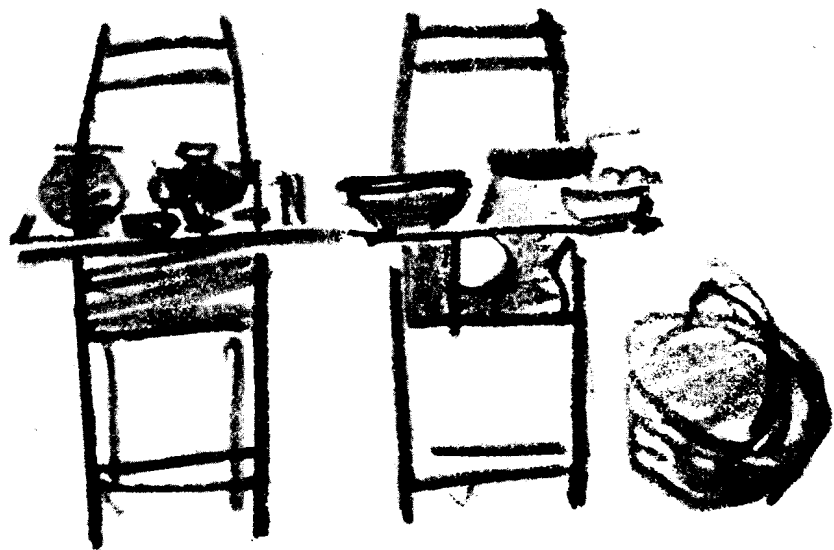




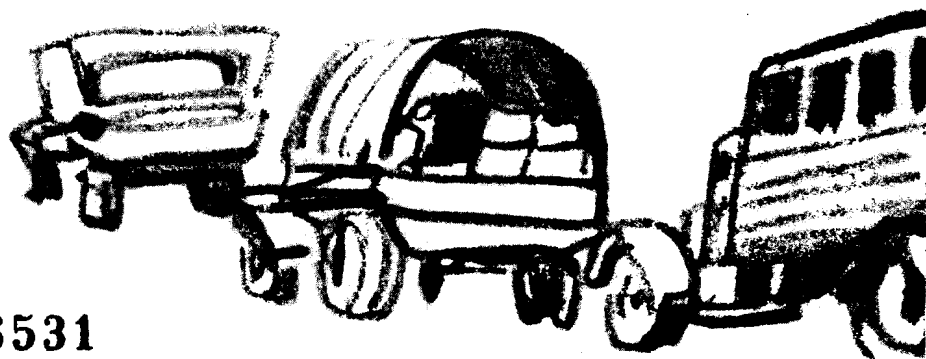
2.3. 嘉陵江纤夫



4. 公路班车满身补钉



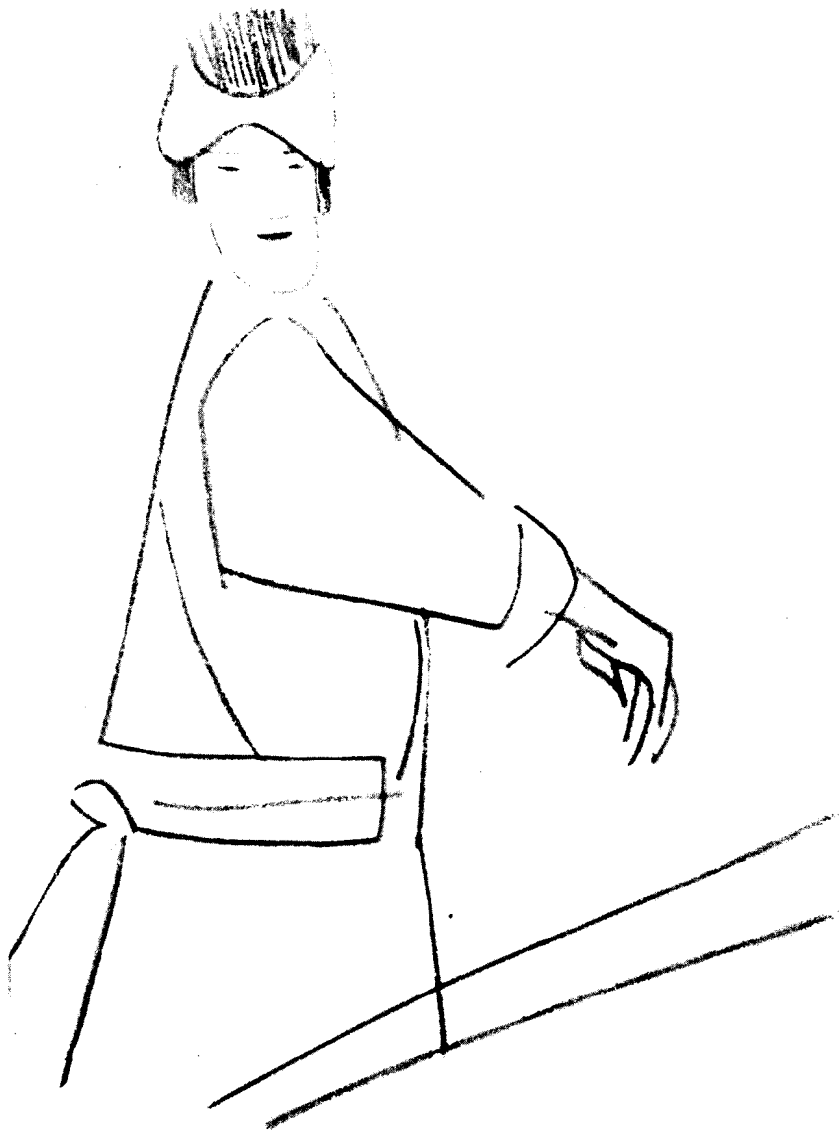
5. 公路车站



326531

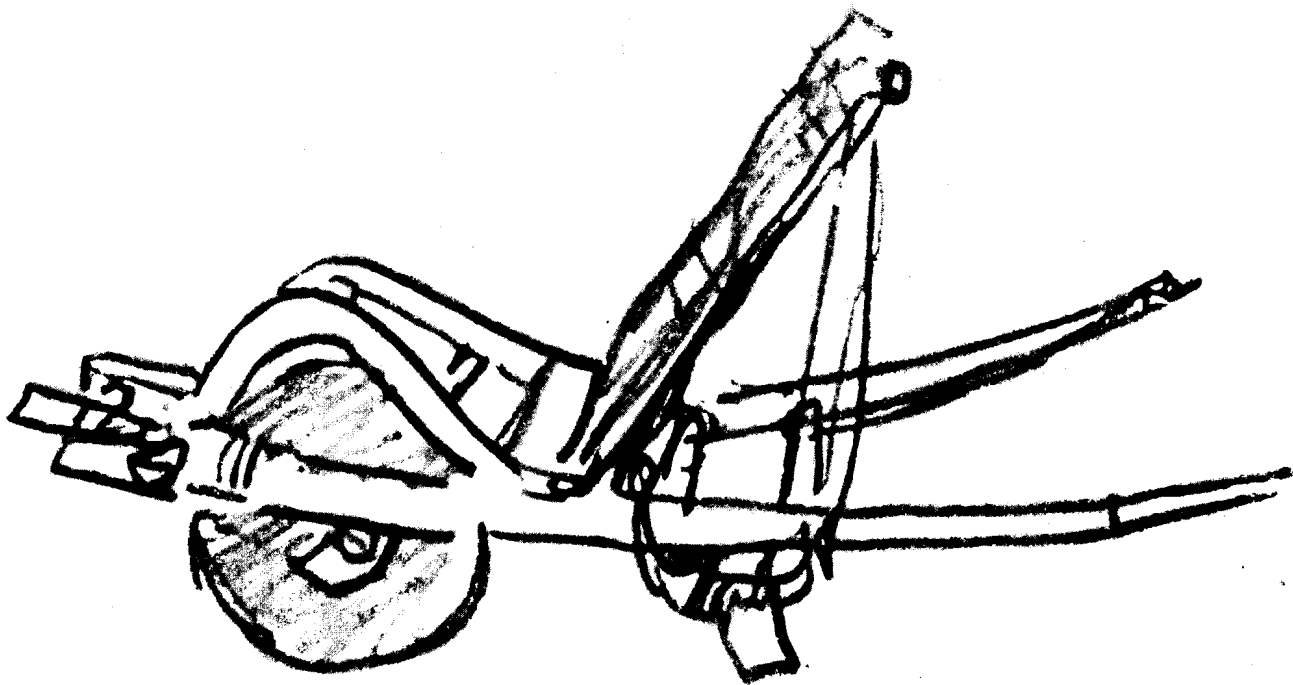


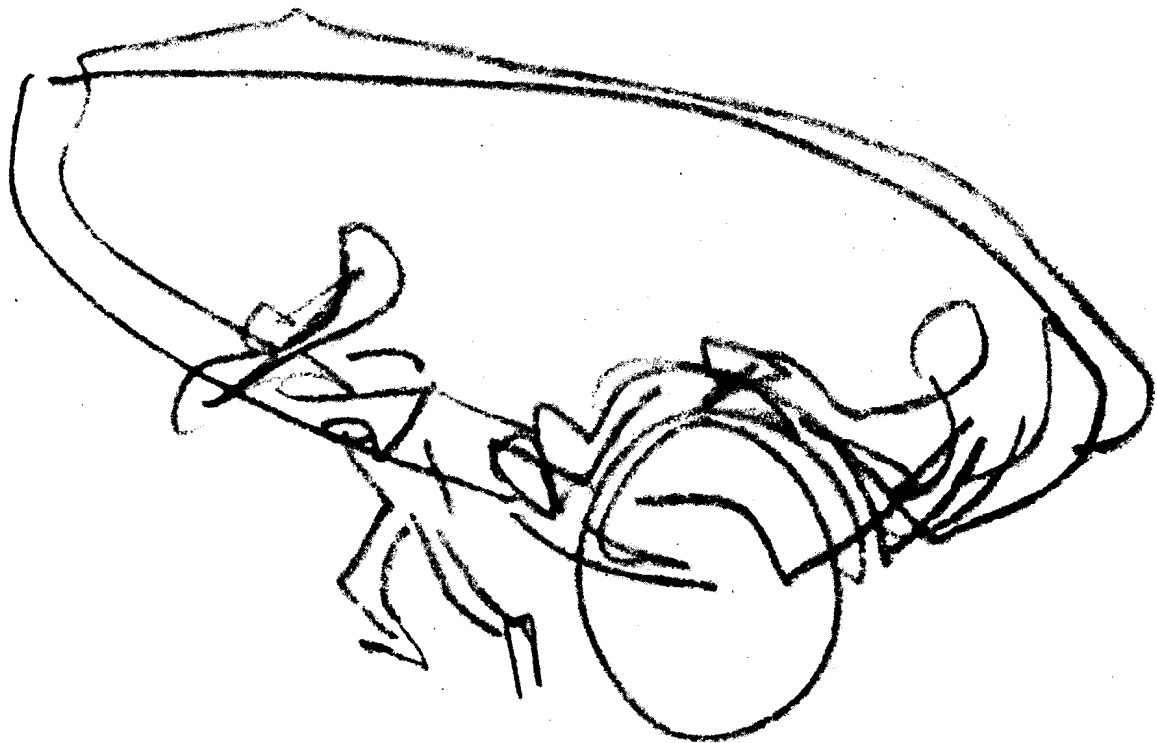
6. 娃娃凳



7. 忙碌的母亲

8. 成都郊区鸡公车





9. 重庆市上人力车



10. 姊与弟