

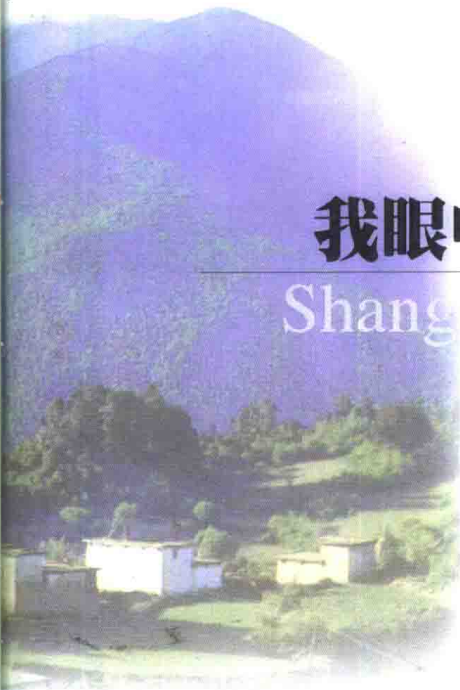
我眼中的 香格里拉

赵鑫珊著

Shangri-La
as I see it



上海文艺出版社

A photograph of a mountain landscape. In the foreground, there is a small village with several white buildings and a few trees. The middle ground shows a green valley with more trees. In the background, a large, dark mountain rises against a light sky. The overall tone is somewhat somber due to the dark mountain.

我眼中的

Shangri-la

香格里拉

赵鑫珊著

as I see it

图书在版编目(CIP)数据

我眼中的香格里拉/赵鑫珊著. - 上海:上海音乐出版社,1999.4
(2000 重印)

ISBN 7-5321-1899-1

I. 我… II. 赵… III. 风景区-考察-云南-中甸县-普及读物
IV. N82-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 16703 号

责任编辑:方立平

封面设计:陆震伟

我眼中的香格里拉

赵鑫珊著

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海翔文印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 12.125 插页平 10 字数 239,000

1999 年 4 月第 1 版 2000 年 3 月第 2 次印刷

印数:平装 4,501—7,600 册

ISBN 7-5321-1899-1/I·1534 定价:20.00 元(平装)



- 作者同藏族少女在一起
朝拜澜沧江大峡谷两岸
的神山



- 这是我生平第一次跪拜。我跪拜的对象是大自然的蓝天、白云、高山、河谷和草地。大自然即神，神即大自然。在我眼里，香格里拉迪庆高原整个就是一个“宗教场”。

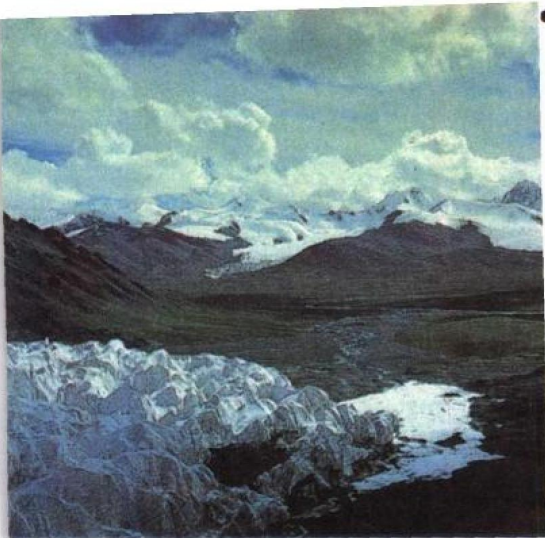
- 迪庆高原（右图蓝色部分），即香格里拉，地处云南西北部，为滇、川、藏三省结合部，为青藏高原南延部分，也是横断山脉的腹地。

迪庆藏族自治州位置示意图



- 云南迪庆州辖中甸、德钦和维西三个县，面积23780平方公里，总人口为33万。人口密度为14人/平方公里。主要聚居民族是藏族。1998年8月，我随上海东方电视台摄制组在藏民家住了10天，给我留下了难忘印象。



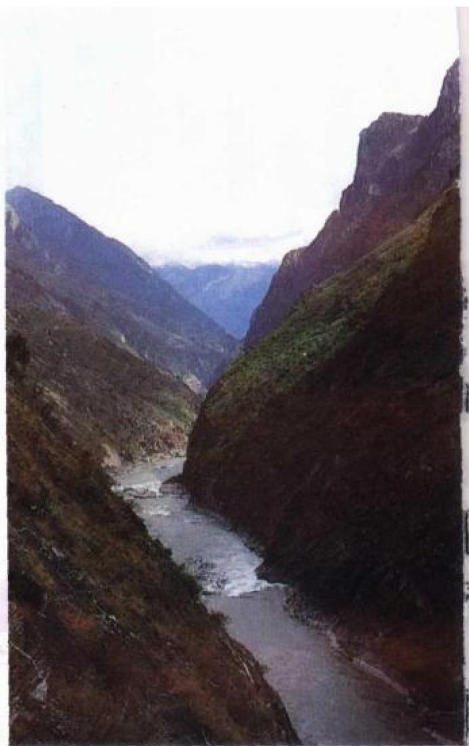


●这便是长江源头的雄姿——位于青藏高原唐古拉山脉主峰格拉丹冬雪山的西南侧，海拔6621米。

长江源头主要河流以沱沱河最长。她才是长江的正源。尽管她不在迪庆高原香格里拉境内，但我来自长江尾的上海，当8月全国广播电视纷纷报道长江中下游特大洪水的时候，我正在金沙江岸边，看着滔滔江水，不能不想起长江源头。

长江分三段：从江源至宜昌为上游，4500公里；宜昌至江西湖口，1000公里，为中游；从湖口至上海崇明入海处，为下游，800多公里。其中通天河过青海玉树巴塘河口后，流经西藏、云南迪庆香格里拉，至四川宜宾这一段，是著名的金沙江。此次到香格里拉考察，我先后两次经过金沙江，目睹了她的高山深谷，水流湍急，令我心跳，令我思索。人类文明总是同一条大河捆绑在一起的。

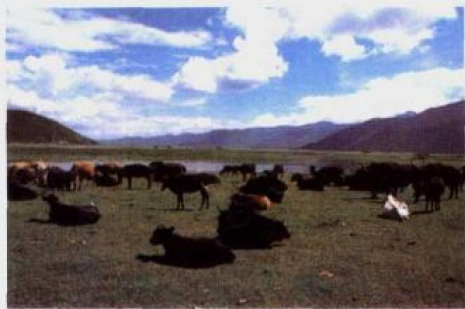
- 这是金沙江。香格里拉是金沙江走出青藏高原的最后一站。她的山地森林和植被是保护长江的最关键屏障。如果迪庆高原像黄河上游一样裸露着胸膛，水土流失现象得不到控制，那么长江中下游亿万人民还能安宁吗？1998年的洪水不是已经说明了问题的严重后果吗？香格里拉不是与世隔绝的地方！



- 图为长江奇观虎跳峡的湍急水流。长江上游为金沙江。险峻的虎跳峡闻名中外，地处迪庆香格里拉。该河段仅16公里长，我们的越野吉普沿着它深入香格里拉腹地，深入她的高山深谷。

虎跳峡为长江上游一道鬼门关，其水面落差竟为200米，令人骨惊神悚，叹服大自然在造山运动过程中的鬼斧神工。





- 这是香格里拉中甸县境内的纳帕海。面对这里的大自然，我曾双膝下跪，表达我内心的宇宙宗教感，我的泛神论。多姿多彩的浮云和雄伟的山峰，以及幽深的大峡谷、高山湖泊和牧场，是香格里拉的五大元素。拿掉这五大件，香格里拉还剩下什么？

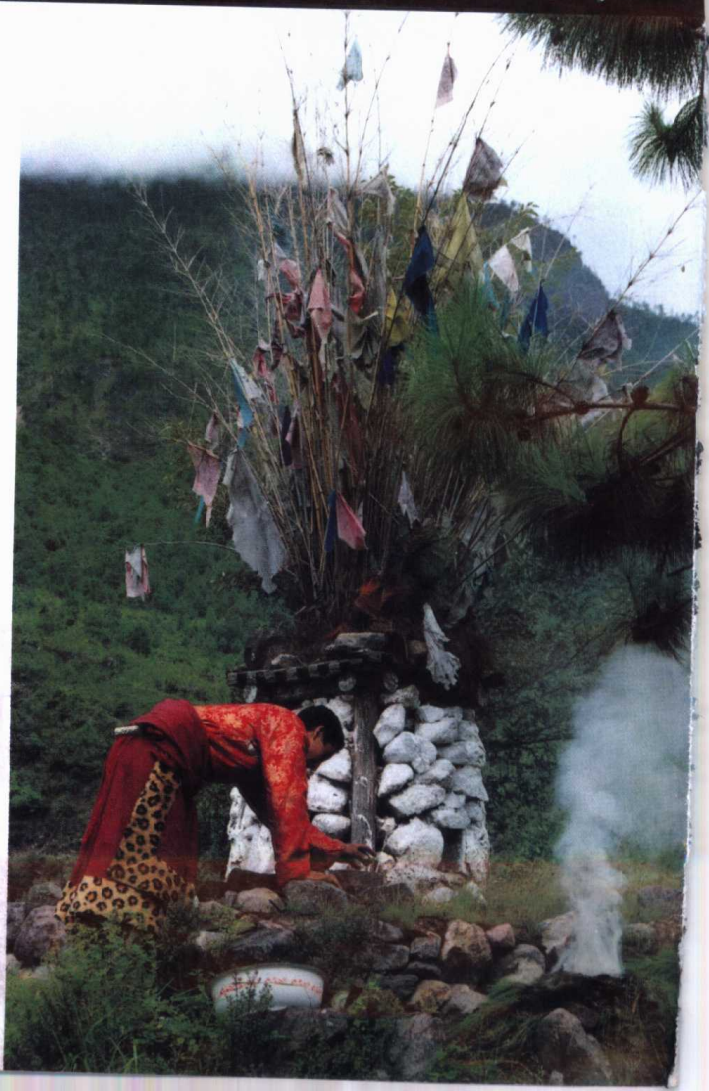
- 碧塔海，湖水面积159公顷。希尔顿在他的小说中多次提到了高原湖泊。香格里拉湖泊（Lakes of the Shangri-La）是迪庆州的奇观之一，其总数约数百个。



- 这是8月5日，我从中甸赴德钦县，在中途休息时拍摄到的一景。迪庆高原地处“世界屋脊”青藏高原的东南边缘。事实上喜马拉雅山是由世界许多最高峰组成。其中超过8千米的就有14座；超过6千米的约200座。我在这里拍摄到的山峰估计在海拔5千米以上。那眼前由细小乱石块堆成的一个人工石堆便是“玛尼堆”。藏民每翻过一座高山，便随手捡起一小块石，放在丫口，口中念上几句佛经，为的是敬山神，求神保佑。其实这个“玛尼堆”是世界上最简洁的寺庙。所谓寺庙、教堂这类建筑，无非是人敬神、同神交流、沟通的一种语言符号系统。



- 这是远山的经幡和它的近景。经幡是人同神对话的中介物。我偏爱经幡。我把它看得比寺庙、教堂等建筑物更重要，更有意义。

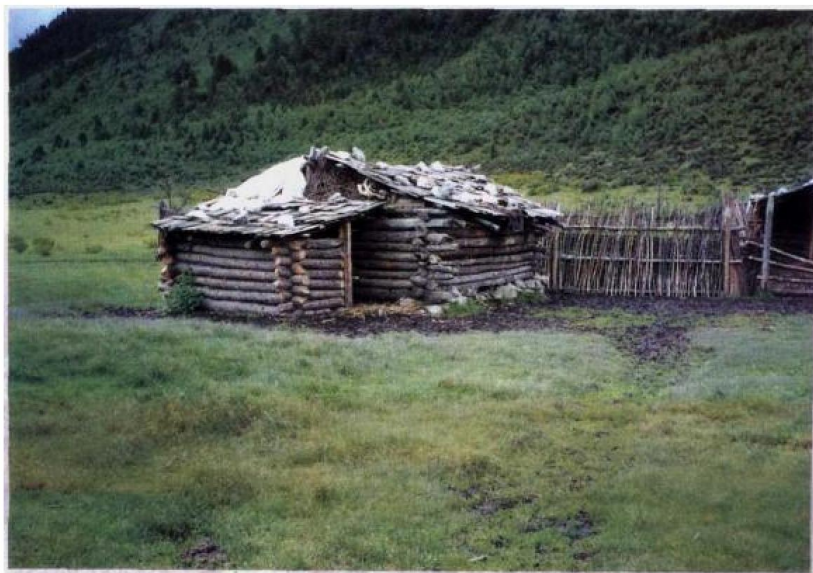




- 香格里拉德钦县境内最著名的梅里雪山，其中卡格博峰海拔6740米，是云南第一峰。我曾先后两次站在她面前瞻仰其风采而走神，出神。其实，我这次“香格里拉之旅”整个儿就是走神，出神。走神、出神的结果便是读者手中这本书。

- 中甸高山牧场藏族牧民临时搭成的小木屋，它虽然简陋，但不丑陋。简陋和丑陋是截然不同的两个概念。

这室垛木间的咬接，拥有一种原始的粗犷、强悍，也有几分顺应高原风光的自然美。然而有些屋，尽管造价在上百、上千万，却是丑陋的、不堪入目的。





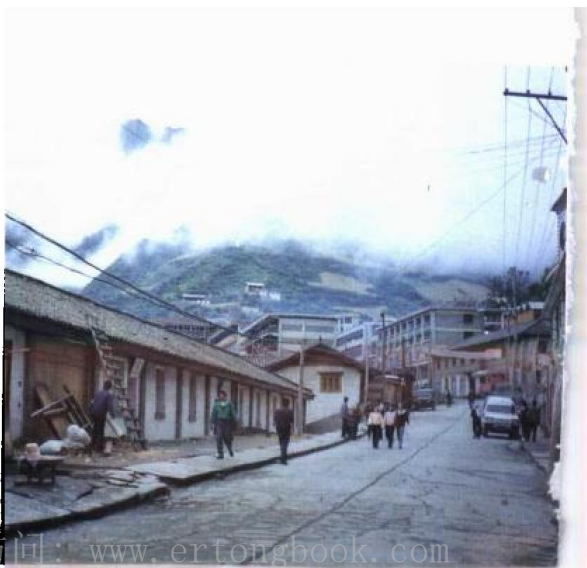
- 上图为香格里拉中包县城新建筑。下图为香格里拉德钦县城新建筑。它们的造型都很丑陋，不伦不类，没有个性，单调，破坏了迪庆高原自然风光的壮丽美，是一种建筑的“罪恶”。



● 德钦县街景。

这里的新建筑形态和群体布局都显得杂乱无章，不土不洋，不堪入目，也不堪入耳！它们的丑陋对不起四周高原壮丽的自然风光。香格里拉的自然风光是鲜花，县城新建筑是牛粪。鲜花插在牛粪上。

香格里拉领导、主管部门也看出了问题。迪庆州委秘书长邓良才在《迪庆报》（1998年7月1日第三版）发表文章说：“各旅游景点的开发和设施，一定要保持大自然和谐的美，尽量保持旅游景区的自然风貌，体现民族特色。各旅游景点修建各种房屋等旅游设施时，其地点选择，建筑风格色彩等都要与该景点的自然特色及民族特点尽可能地统一，格调要协调，切不可让一些不三不四、不土不洋、与周围环境格格不入的建筑物，破坏自然景观的和谐。”





- 在西方建筑史上，人们特别看重建筑样式（造型）和颜色同大自然景观取得一致、协调，不允许出现前者破坏后者的罪恶现象发生。

这是西班牙维多奇阿诺峡谷上的建筑群，其造型和色彩完全像是从岩石里长出来似的，非常粗犷、自然、协调，同自然大背景成了一个和谐的有机整体。香格里拉的城镇建筑理应从这里得到一点启发。

- 这是德国一种极普通的乡村建筑形态（包括色彩）和布局，她同地形、自然环境是非常协调的。

香格里拉城镇的当代建筑语言理应向当地藏族民居以及丽江古城建筑形态和布局学习，千万不要盲目走这条路线：城镇学小城市，小城市学中城市，中城市学大城市，大城市学港台，港台学日本，日本学美国。





● 藏民村寨。这里的高寒地区造就了香格里拉人热情、强悍的气质，也造就了他们的民居建筑语言：白墙、屋顶平台和黑色门、窗框。它和蓝天、白云和雪山的壮丽景色相铺相成，浑然成一体。建筑艺术永远是大自然景观的点缀，而大自然则是建筑的大背景。即便是屋前屋后的一棵古树，对建筑也是一种衬托，一种支撑。

● 我特别喜欢藏民居的白墙。上面有蓝天、浮云，光的效果是非常迷人的。



- 上图是中甸县一山谷里的藏族村寨，那晨曦黎明，是造物主笔下的一幅水彩画，令我陶醉。



- 下图是德钦县的茨中村，澜沧江从中匆匆穿过。我有幸在这里住了10天。我忘不了这段仰视天、俯视地的内外阅历，这段人生之旅。



- 德钦县燕门乡境内的澜沧江。水流特别湍急，日夜发出雷鸣般的江涛声。一百年前法国传教士便是在这一带骑着骡去布道、传教、修建教堂、树起十字架的。





- 这是从侧面看澜沧江大峡谷西岸茨中中西合璧式天主教堂。屋顶是中国古典式楼阁。在极左时期，上面那个十字架曾被砍倒在地，1987年重新树立了起来。据说，该教堂建造于1905年左右，建筑设计师是法国传教士。如今，他的墓地就在教堂旁边。一般来说，西方传教士来华传教都有一专多能的本事：行医、建筑设计，仅仅是其中两种本事。

- 茨中教堂立面。它同原型（下图）比较，究竟走了多少样，明眼人一看便知。



- 这便是法国斯特拉斯堡中世纪哥特式天主大教堂的雄姿。它的要害是那个好像要冲决地心吸引力、直冲云霄的尖顶。尖顶已经不是建筑语言了，而是一种神学，一种宗教哲学的绝妙表征。



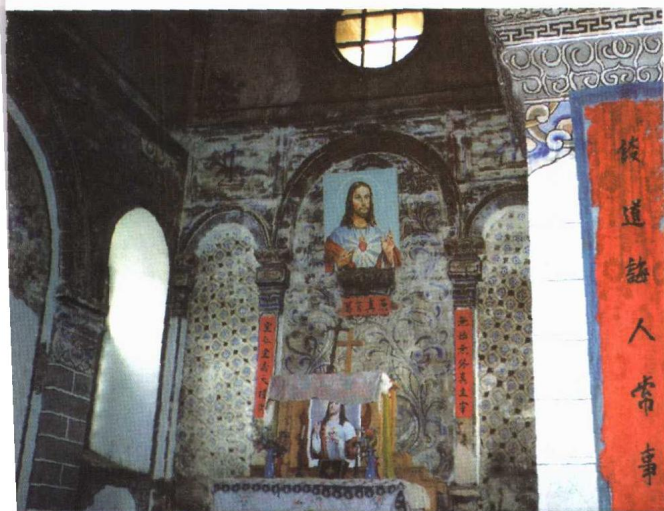
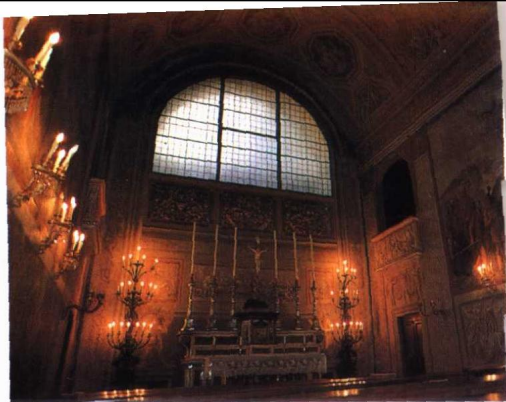


● 从侧面看茨中教堂法国和瑞士神父墓地。

- 从后面看坟墓，呈长方形。这阴宅造型颇有特点。当然，十字架是墓地的灵魂。



- 欧洲正宗大教堂，内部装饰得金碧辉煌，非常豪华、气派。



- 这是经半个世纪劫难后的茨中教堂内部。比起上图，它是多么简陋、土气和寒碜！不过在破败中，透露出来的却是一种几经灭顶后的大悲壮。因为“进入神的王国，必须经历许多艰难”。这些日子我老爱问：“上帝愿意来这个寒酸的地方吗？他嫌贫爱富吗？”

