



射雕

「问世问情为何物？直叫人生死相许。」在怀旧和超越的路上，射雕故事如永不沉寂的诗意的天籁，照射着真爱的灵魂。

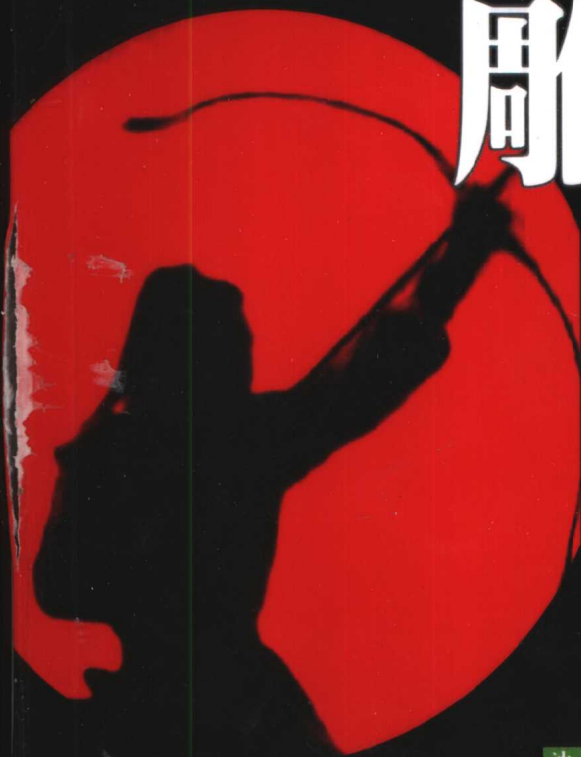
臧风宇 著

情爱射雕

◎ 情爱哲学的诗意演绎

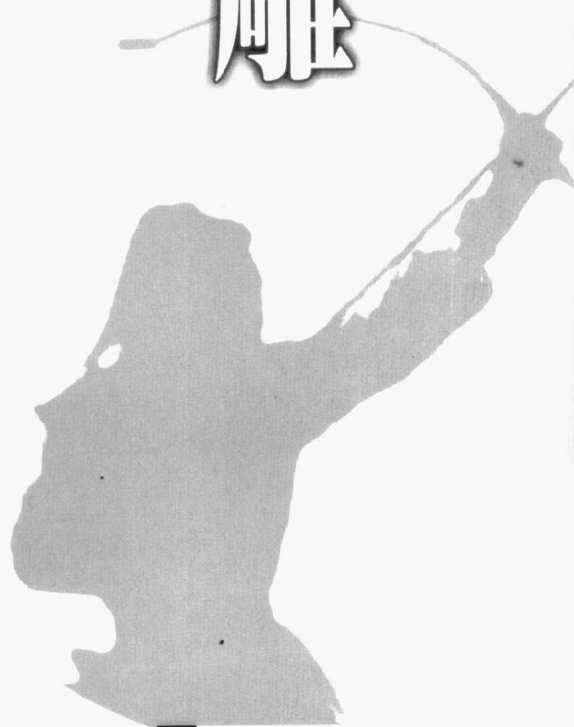
◎ 射雕故事的另类解读

◎ 如歌岁月的形上之思



沈阳出版社

情爱射雕



臧风宇 著

■ 沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

情爱射雕/臧风宇著.—沈阳: 沈阳出版社, 2003.5

ISBN 7-5441-2160-7

I.情... II.臧... III.爱情—通俗读物
IV.C913.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第027435号

出版者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编: 110011)

印刷者: 沈阳第二市政建设工程公司印刷厂

发行者: 沈阳出版社

开本: 147mm×210mm 1/32

印张: 10.75

字数: 200千字

印数: 1-8000

出版时间: 2003年7月第1版

印刷时间: 2003年7月第1次印刷

责任编辑: 董 轶

封面设计: 蔡 珩

版式设计: 刘 俊

责任校对: 黄凤香

责任监印: 杨 旭

定 价: 18.60元

联系电话: 024-24112447

邮购热线: 024-24124936

E-mail: sysfax_cn@sina.com

谨以此书——

献给为射雕故事感动的歌者；

献给爱着我的人和我爱的人；

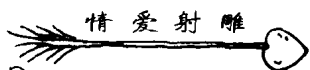
献给初恋往事和无悔的青春

序

煽一片江湖儿女情

武 斌

自古以来，男女之间的情爱就是永远说不完的话题。且不说早就有人把爱情作为文学的三大永恒主题之一，就是在整个人类知识体系中，它也是永远的话题，甚至连一向以张扬人类理性为己任的哲学家，也都或多或少情不自禁地走进这个领地。比如有个著名的比喻，叫做“柏拉图式的爱情”，几乎成为关于特殊情爱方式的经典表达。虽然这个提法和柏拉图毫无关系，但是，柏拉图并非只知道理念、数学和辩证法，在他著名的对话录《宴饮篇》中，就有一段关于男女关系和情爱的丰富的对话。早年读柏拉图哲学，我对《宴饮篇》中的阿里斯托芬的爱情理论印象尤为深刻，阿里斯托芬说，早先男女两性结合在一个身体里，后来，由于神惧怕这个男女结合体的巨大力量，就把他劈为两半，分成男人和女人，而这两部分强烈地渴望重

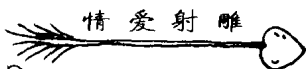


聚，这种强烈的愿望，就是我们所说的“爱情”。

为了这个强烈的重聚的愿望，人世间演绎出诸多惊心动魄、扣人心弦的故事，演绎出无数爱情悲剧和喜剧，演绎出一个个催人泪下欲仙欲死大悲大喜的情感大戏，也造就出无数痴男怨女和风流孽债。这个主题是各民族各种文化的母题之一，只是在不同文化中，有不同的叙述方式和话语方式。比如在西方，亚当夏娃的故事被认为是人类的“原罪”，其实那也是一个优美绝伦的爱情体验。在中国，虽然上个世纪六七十年代一度曾是禁欲主义盛行的时代，但是，冰河初开之时，首先进入人们视野的文学作品就是《爱情的位置》、《公开的情书》等直面爱情的小说。稍后，晦涩的弗洛伊德理论意外地长驱直入，一个名不见经传的保加利亚人写作的《情爱论》竟然炙手可热洛阳纸贵，“男人的一半是女人”这句半通不通的语句几乎流行成为“经典”；再往后，爱情、情色、性爱等等再不是隐讳的话题，并且在文艺领域得到了空前的发挥。也是此时，人们不断地回到传统，在旧时代的文化中寻找，发现我们以“道统”为主流的民族文化传统中，爱情和情色故事其实也是极为丰富的，比如既有梁祝那样优雅美丽的传说，又有宝黛那样缠绵悱恻的故事，还有《金瓶梅》那样裸露情色的描写……而这些与道德伦理和禁欲主义一起，都是民族文化中各不相同又互相关联的组成部分，是我们民族在世界情色文化里的独特奉献和创造。

对于爱情或者情爱，有不同的解读和叙述方式，而在所有爱情故事中，都遵循创作的一个基本原则：“感动人”。说到讲故事，金庸是当代华语世界绝对的高手，他在文坛上几十年独领风骚，绝对是一个文化的奇迹。其作品其实对于各种阅读习惯和审美态度的人群都有强大的吸引力。

对于金庸的作品，可以有各种解读方式，可以看到江湖风云、武林争霸的恶战；可以看到诡秘离奇的武打奇招、武术秘籍和“中国功夫”；可以看到中华传统道德伦理文化的铺展，还可以看到的就是本书展示出来的种种爱恨情仇。现在我们读到的这本《情爱射雕》是解读金庸作品很独特的书。在关于“金学”的讨论中，它抛开了其他同样引人入胜的话题，在金庸作品中挖掘出另一个也是同样重要的母题：爱情。你不能不承认的是，金庸讲爱情故事也绝对是高手，仅在《射雕》三部曲中，就毫不重复地又都同样激动人心地讲述着每个江湖英雄的爱情故事和情感历程。在他的笔下，各路侠客豪杰、英雄好汉，个个都是侠骨柔肠，且不说当年《射雕英雄传》播映之时，小黄容和郭靖的聚散离合令少男少女如醉如痴，穆念慈对杨康那样执著而无望的情感跋涉令人扼腕叹息，甚至外表冷峻的黄药师，凶神恶煞般的梅超风，背后也有一段回肠荡气、如泣如歌的情爱故事。而“问世间情为何物？直叫人生死相许。”则如永远都不会沉寂的诗意的天籁，照射着所有情网中男



人女人的灵魂。

金庸的故事煽出一片江湖儿女情，演绎出江湖世界的情天恨海，给所有爱着的男人和女人以巨大的精神力量和创造源泉，让他们在风云际会的武林大战中一展雄姿。在柏拉图的《宴饮篇》中，还有一段哲学家菲德罗关于“爱情”的精彩议论：“爱神是世界上最古老的神，也是最有力量的神之一。正是由于爱，使得平凡的青年成为英雄，因为恋爱的人会为在自己热爱的情侣面前表现出怯懦而羞愧。给我一支由情侣们组成的军队，我就能征服整个世界。”在老金庸的笔下，江湖上的英雄好汉就是这样一支“情侣们组成的军队”。也许，由于主角正是这样一支“军队”，金庸的武侠故事才会魅力永存。

按照解释学的理论，阅读者对于阅读文本的关注和解读方式，在很大程度上与阅读者主体因素有关。本书作者臧风宇由文学而入哲学，在他的思考方式中既有感性的细致和敏锐，又有理性的厚重和严谨，这在本书中多有表现。不仅如此，风宇本人就是一个性情中人，虽说如今正在领悟形而上学的哲学境界，却没有妨碍他痴迷金庸，并且在金庸的武侠世界里解读出精彩纷呈的情爱故事。做理性的学问并非无需感性。著名作家董桥说：“今日学术多病，病在温情不足。温情藏在两处：一在胸中，一在笔底，胸中温情涵摄于良知之教养里面，笔底温情则孕育在文章的神韵之中。短了这两道血脉，学问再博大，终究跳不出奔

序

奔荡荡的虚境，合了王阳明所说：‘只做得个沉空守寂，学成一个痴呆汉。’”读风宇以前的作品和现在这本《情爱射雕》，我一个突出的感觉，就是在风宇的胸中和笔底，始终流淌着这“两道血脉”。也许，这就奠定了《情爱射雕》可读之处的基础。是为序。

2003年6月

于沈阳北郊五彩新村望湖书屋

序：煽一片江湖儿女情

武 斌

温暖诗意视野中的情爱牧者

情爱射雕之【射雕】

陈少风·徐世昌：

大漠中那朵梅花随狂风摇曳

003

杨少心·包惜冬：

爱是他们持久的农历和方言

014

张如生·陆小华：

江南水乡那匹竹马落幕天涯

025

孙 宁·黄 蓉：

在人海之中找到了真爱所依

036

杨 康·穆念慈：

执著跋涉过无悔的穷途末路

047

黄少华·阿 鲁：

在遥远的真爱天边依然情重

058

陈旭东·梅若兰：

在传统目光中缔结百年之盟

068

穆念慈·黄 蓉：

深厚的缘分飘走在悔恨泪雨

079

郭啸天·李 华：

朴素田园里生长的深情庄稼

091

马 钰·你个他：

久违的意境云在江湖月在天

102



情爱射雕之【神雕】

002

明媚春光悄然穿过情爱故园

情爱射雕之【倚天屠龙】

张九思·心·歌：	225
结晶在跌宕而有质感的路上	
情十叶·金·金·金：	235
恩爱百年于永远的碧水寒潭	
叶·金·叶·叶·叶：	246
痴情印证有多少爱可以重来	
杨·金·金·金·金：	257
为钟情的偶然做无悔的注释	
仙·人·中·叶·叶·叶：	268
淡然的执手中世事难得糊涂	
叶·叶·叶·叶·叶·叶：	278
错失的幸福永远都无法读懂	
金·金·叶·叶·叶·叶：	288
有谁知道爱你比永远多一天	
谢·叶·叶·叶·叶·叶：	298
猎风中金色的童话何处整合	
叶·叶·叶·叶·叶·叶：	308
摇落真纯的黎明去垂钓凋零	
叶·叶·叶·叶·叶·叶：	318
风云际会江湖梦落满开心果	
跋：诗意澹定形而上的情爱境界	329

情爱射雕

之【射雕】

温暖诗视野中的情爱牧者

① 玄风·梅超风：大漠中那朵梅花随狂风摇曳

② 铁心·包惜弱：爱是他们持久的农历和方言

③ 阿生·韩小莹：江南水乡那匹竹马落幕天涯

④ 靖·黄蓉：在人海之中找到了真爱所依

⑤ 康·穆念慈：执著跋涉过无悔的穷途末路

⑥ 药师·阿衡：在遥远的真爱天边依然情重

⑦ 冠英·程瑶迦：在传统目光中缔结百年之盟

⑧ 皇爷·瑛姑：深厚的缘分飘走在悔恨泪雨

⑨ 啸天·李萍：朴素田园里生长的深情庄稼

⑩ 钰·孙不二：久违的意境云在江湖月在天



大漠中那朵梅花随狂风摇曳

花朵衍散于桃林深处
跨越到彼岸醉语
点燃那抹铭骨的温柔
在距离之外默默品读
直到那乍暖还寒
他们总想说点儿什么
在风中以被抽打的姿态绽放
永远踟蹰在路途

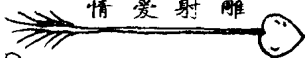
面对遥远寄托着可能
却注定了漂泊的命运

梦中任相思瘦成大漠的狂沙
对视时飘出漫漫丝雨
继而化作狰狞
在尘世之巅朦胧失落的残月
爱恋终被没有凝固的血逆光



故事及其外延

她是梅庄多年前的女孩，烂漫着貌美如花，父母当作宝贝似的宠爱。那时候全村的人都叫她若华，也就是如花一样了，谁知父母中年去世了，梅若华的生计成了问题，虽说好心的邻居大叔大婶们时常救济着，可是有时却要遭受恶人的欺负折磨。周围的乞丐会撕破她的衣服，扯乱她的头发，把她的食物抢走。渐渐地，她不再如原来那般温婉淑慧，即使泼辣起来，也不能保证自己的安全。疲惫的



黑夜中恐怖的梅超风带给我们凄然的美，而甜言蜜语的快餐爱情在此面前，只能够做残缺的零高度奔腾。

若华经常坐在河边望着流水发神，有时也对着从上游顺水飘来的桃花说话，久久地没有回音，眺望桃花飘来的方位，她不知道将来会怎样，苦难的日子还有尽头吗？

在那个与平时没有多大差别的清晨，又有人来抢她的食物了，她捧着食物往河边跑，突然撞到一个人的怀里，那人的眉宇之间透露着英气，紧接着那群恶人就来了，若华害怕地躲在了那个人的身后。谁知恶人们还没动手，就都趴在地上叫疼了，难道这个人会妖法吗？梅若华想自己要是能懂妖法，就不会再受欺负折磨了。当她跪在地上磕三个响头后，那个人领着她到了桃花盛开的地方，并让她改名叫梅超风。生活从此发生了改变，岛上已有了两位师兄，时间过得真快，慢慢的大家年纪大了，大师兄曲灵风经常沉默不语，那位粗眉大眼的二师兄陈玄风对她最好了，时常教她练武功，有时也训斥她不努力，当然这都是为了她好。

有一次，她要他给她去摘岛上长得最高最远的桃树上的桃子，她也不知道自己为什么会提出这个要求。可是师兄二话没说就上树了，摘了有好多好多，结果下来时摔伤了腿，却还护着那几个桃子，梅超风看着他肿起来的腿流出眼泪，她不知道是自己的心疼还是师兄的腿疼。此后，两人的心中就有了彼此，后来，师父又收了陆乘风和冯默风两位师弟，还从外边迎来了如同天仙般的师母。生活中逐渐多了快乐，温柔的师母对他们都非常好，当他们因为

做错事而挨师父训的时候，师母总会来说情，桃花还是艳丽地开着，在某个春天的晚上，二师兄突然在桃树下紧紧抱住了她……

两人偷偷地做了夫妻，由于师母已经怀孕了，忙乱的师父也没有察觉她们的异常。可是一旦被师父察觉，肯定会受到重重的责罚，尽管师父如同慈父般爱他们，但是却是个古怪之人，这让他们深深地恐惧，他们只好为冲动而付出代价，在一天夜里逃走了。可是天涯海角哪里是家？他们并不奢望得到师父原谅，只要师父不介意，那就是难得的福分了。路上师兄告诉她，自己偷了半部《九阴真经》，只要在今后勤奋苦练，就能够成为世间第一武林高手。梅超风不奢望成为武林高手，对于她来说，只要为心爱的人煮饭洗衣服生孩子，就是生活中最快乐的事。走啊走，走啊走，直到那个大漠孤烟缥缈之处，他们觉得可以安全的落脚了，尽管他们喝不惯这里的马奶，吃不惯这里的牛羊肉，融不进这里的文化节拍，但还是珍爱这来之不易的平静生活。他们练起了书中所载的九阴白骨爪和摧心掌，因为经书太博大精深，他们只能够读懂这个简单的段落。

由于只盗到了半部书，没有扎根基和练内功的秘诀，他们渐渐地练不了了。两人商量之后，又回到了桃花岛去偷那半部，这次是带着赴死的勇气。在回岛的路上，他们知道师父因为他俩逃跑而大发脾气，把师兄弟都挑断脚筋赶走了。两人战战兢兢地上了岛，正遇到师父和精神古怪