

新世纪版

青少年美术
进阶计划

青少年美术技法丛书

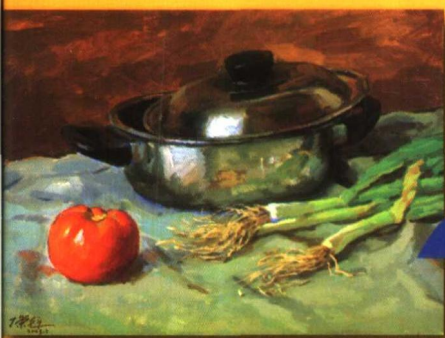
基础
实用

色彩

编著 丁蓓莉

SH 上海画报出版社

2



上海市业余艺术教育教材(1997年版)

上海市业余艺术教育教材(2000年版)

青少年美术技法丛书(新世纪版)

图书在版编目(CIP)数据

色彩.2/丁蓓莉编著.—上海:上海画报出版社,
2003

(青少年美术技法丛书)

ISBN 7-80685-102-X

I.色... II.丁... III.水粉画:静物画:写生
画—技法(美术) IV.J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 033979 号

主 编: 邓 明	素描第 一册	邵 伟
责任编辑: 赵寒成	素描第 二册	毛冬华
封面设计: 王建军	色彩第 一册	丁蓓莉
版式设计: 赵寒成	色彩第 二册	丁蓓莉
技术编辑: 鲍 屹	动漫第 一册	凡 天

色 彩(二)

青少年美术技法丛书

丁蓓莉 编著

上海画报出版社出版

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店发行

上海出版印刷有限公司

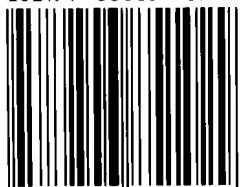
开本 787 × 1092 1/16 印张 2 印数 0001—5500

2003年7月第1版 2003年7月第1次印刷

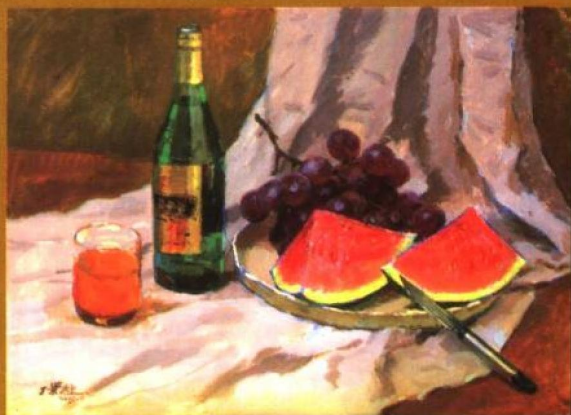
ISBN 7-80685-102-X/J · 103

定价: 10.00 元

ISBN 7-80685-102-X



9 787806 851029 >



本教材是根据在《上海市业余艺术教育教材》基础上重新编写的新世纪版本。我社的《上海市业余艺术教育教材》近年来把成千上万的青少年带入艺术殿堂，影响广泛。为了结合新的教育形势，运用新的教育方法，与时俱进地体现《全国学校艺术教育总体规划》的精神；为了更符合青少年对艺术的认知规律。我社组织了上海大学美术学院、上海工艺美术职业学院（原上海市工艺美校）等专业高校具有丰富教学经验的资深教师共同编写了这套新教材。

本教材作为原教材的更新，分为《素描·一》、《素描·二》、《色彩·一》、《色彩·二》以及《动漫》五分册。第一册都是注重训练学生对单个物体的几何造型把握；第二册则都是侧重训练学生对简单物体的复杂组合。希望同学们能由浅入深、循序渐进地进行进阶训练。祝愿这套新版的《青少年美术技法丛书》能引领同学们开启艺术之门。

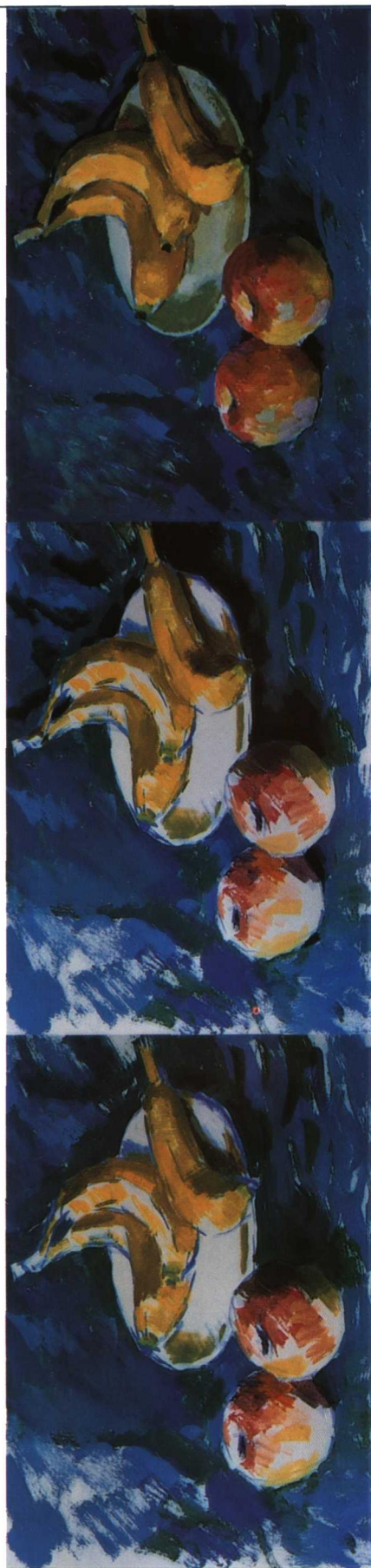
关于色彩的基本常识和水粉画写生的基本知识步骤等,我们在教程第一册中已进行了介绍,这里就不再重复了。第一册教程是训练我们把物体的复杂形体简化成各种形状的几何体以及训练单个物体的质感;第二册我们开始学习由简单到复杂的静物组合写生。在这里我们准备了五组静物写生步骤分解图以及大量优秀作品,希望同学们能够按照教程的进度,一步一步一个脚印进行色彩静物写生的基础训练。



静物步骤第一组

苹果、香蕉、瓷盘组合

- 注意掌握水粉色的特性。水粉画适宜一遍完成，忌反复覆盖涂改。因为水粉颜料虽然具有覆盖力，但多次叠加后颜色纯度就会变弱，画面显得脏、腻。
- 阴影和反光要同时画，不要割裂开来，不然会“跳”出来。阴影、背景、反光要同时处理。





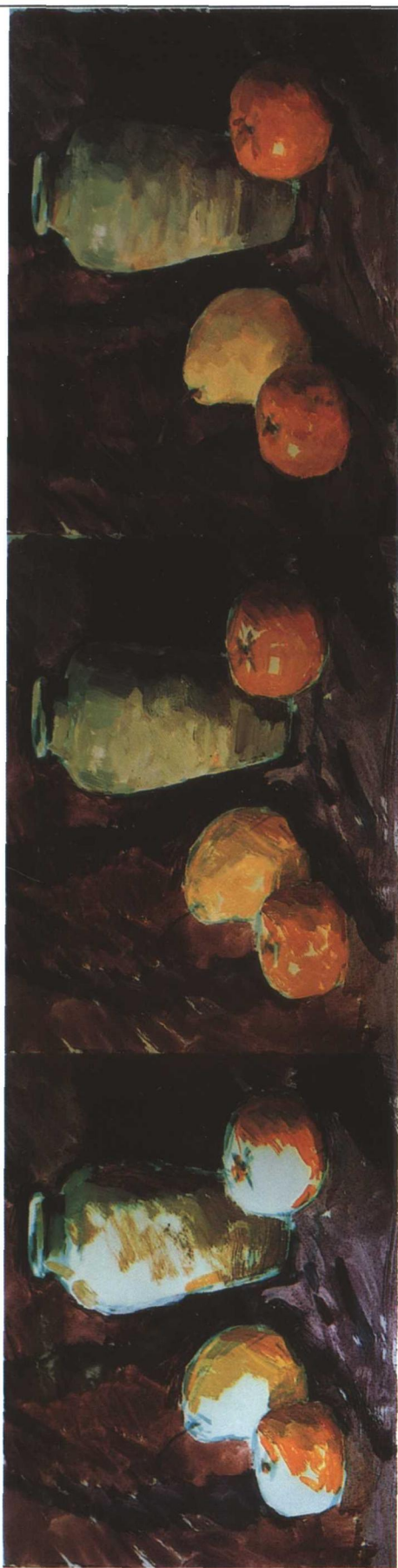
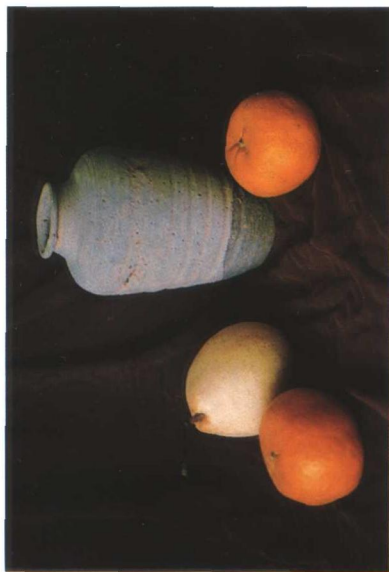




梨、桔子、陶罐组合

记住，略稠的颜色在调色盘中是准确的，刚画上画面的最初几秒钟也是对的。

过一分钟它就会变深变暗。但当它干透以后又恢复最初在调色盘中时的颜色了。所以当着色以后不要在这一块地方反复修改，这样颜色会脏，干脆让它干透再说。这样就要习惯于在画面上不断地上下左右轮换地画。









不锈钢锅、番茄、大蒜、淡灰衬布

色彩即要丰富，又要有“调子感”。如背景是一块灰布，就在灰调子里找冷暖变化，而不要红一块绿一块，颜色往外“跳”，画成花布——这就是“不入调”，这恰恰是缺乏良好色彩感觉和修养的表现。颜色的冷暖倾向要既敏感又贴切，正确的观察方法是一切从对象的整体色彩关系出发，尊重对象，忌生搬硬造。







丁格莉 88.12



作者：曹煊

静物步骤第四组

砂罐、陶壶、苹果组合

- 水粉画的另一特性是：色彩在干燥后会淡一层，不如湿的时候浓艳。因此画时可适当“过头”一些。
- 对于画布背景，没有必要仔细描摹。一般来说，作为主体的陪衬，可用大笔画得粗放一些。

