

毛主詩詞
講義



毛主席詩詞

讲 义

(试用教材)

南充师范学院中文系

一九七四年三月

目 录

沁园春	长沙..... (1)
菩萨蛮	黄鹤楼..... (13)
西江月	井崗山..... (19)
清平乐	蔣桂战争..... (25)
采桑子	重阳..... (32)
如梦令	元旦..... (40)
减字木兰花	广昌路上..... (45)
蝶恋花	从汀州向长沙..... (51)
渔家傲	反第一次大“围剿”..... (59)
渔家傲	反第二次大“围剿”..... (69)
菩萨蛮	大柏地..... (75)
清平乐	会昌..... (81)
忆秦娥	娄山关..... (87)
十六字令三首	 (95)
七 律	长征..... (102)
念奴娇	昆仑..... (112)

清平乐	六盘山…………… (124)
沁园春	雪…………… (130)
七 律	人民解放军占领南京…………… (144)
七 律	和柳亚子先生…………… (153)
浣溪沙	和柳亚子先生…………… (163)
浪淘沙	北戴河…………… (170)
水调歌头	游泳…………… (176)
蝶恋花	答李淑一…………… (190)
七律二首	送瘟神…………… (197)
七 律	到韶山…………… (209)
七 律	登庐山…………… (221)
七 绝	为女民兵题照…………… (230)
七 律	答友人…………… (235)
七 绝	为李进同志题所摄庐山仙人洞照…… (241)
七 律	和郭沫若同志…………… (247)
卜算子	咏梅…………… (261)
七 律	多云…………… (273)
满江红	和郭沫若同志…………… (280)
附 录	(一)毛主席诗词发表年月…………… (294)
	(二)诗词格律基本知识及其它…… (297)

沁 园 春
长 沙

一九二五年

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。
怅寥廓，
问苍茫大地，
谁主沉浮？

携来百侣曾游。
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，
风华正茂；
书生意气，
挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾记否，
到中流击水，
浪遏飞舟？

詞語注釋

沁园春——词牌名。

长沙——湖南省省会。伟大领袖毛主席青年时代求学和从事革命活动的主要地方。

湘江——湖南境内最大的一条河，经过长沙等地，向北流入洞庭湖。

橘子洲——又名水陆洲，在长沙西边湘江中。

万山——指长沙西面岳麓山一带的许多山峰。万，数词，虚指，形容多，并非确数。下面的“百”字也是如此。

层林尽染——山上一层层的枫林，树叶经霜变红，完全象染上了色一样。

漫——遍，满。

碧——青绿。

舸——大船。这里泛指各种船只。

争流——争着在急流中行驶。流，驶。

击——搏击，形容鹰的飞腾矫健有力。

长空——无限广阔的天空。

翔——飞，本指鸟的盘旋而飞，这里用来形容鱼的游动，极其活跃。

浅底——指水清见底，给人以浅的感觉。

万类——指一切生物。

霜天——深秋天。秋天有霜，所以叫“霜天”。

怅——惆怅。这里有深思、愤慨的意思。

寥廓——广阔。

苍茫——渺无际的样子。

主——主宰，掌握。

沉浮——下降和上升，衰落和兴盛。

百侣——很多的同伴。

峥嵘岁月稠——不平常的日子多得很。峥嵘，山势高峻的样子，引申为特出，不平常。稠，多。

恰——正当，正值。

风华正茂——风采才华正旺盛。

意气——这里指革命的意志和气概。

挥斥方遒——挥斥，奔放，敢想敢干。这里作名词用，引申为豪情，干劲，与上句“风华”成对。方，正当。遒，强劲有力。

指点——用手指示，这里是评论的意思。

江山——指国家，这里指国事。

激扬——激昂慷慨的意思。这里作动词用，与上句的“指点”成对。激扬文字，即发奋著文。

粪土当年万户侯——把当时的反动当权者看得如同粪土一样。粪土，名词用作动词。侯，古代的一种爵位。万户侯，侯之大者，有万户人口供他奴役和剥削；这里是借用，指一切反动的当权者。

曾——还。

中流——江心，即水流最急的地方。

击水——指游泳。

遏——阻止。

飞舟——飞速行驶的船只。

时代背景

中国共产党刚一成立，毛主席就非常重视工人运动，亲自领导了一九二二年的安源路矿大罢工，长沙土木工人大罢工，粤汉铁路工人大罢工，特别是一九二五年的震惊中外的“五卅”运动和省港大罢工。这些声势浩大的罢工斗争，充分地证明了中国工人阶级是革命最坚强最彻底的阶级，是中国革命的领导力量。

与此同时，在毛主席的正确领导下，农民运动蓬勃兴

起。在全国十几个省的广大农村里，到处都酝酿和发展着大规模的农民运动，并且出现了农民自己的武装。这，有力地证明了农民是工人阶级实现其领导权的最可靠的同盟军。

在共产党的领导下，工农运动蓬勃发展，孙中山先生提出了联俄联共，扶助农工的三大政策，实现了第一次国共两党的合作，革命形势一片大好。

但是，就在这一片大好形势下，国民党右派公开叫嚷要抢夺革命的领导权，暗中准备着对革命的镇压。当时，窃踞党内领导职务的陈独秀一伙，却顽固地推行着一条十足的右倾机会主义路线，“根本拒绝毛泽东同志的正确意见，放弃了对农民、对城市小资产阶级、对中等资产阶级的领导权，尤其是对武装力量的领导权。”（中央两报一刊一九七一年七月一日编辑部文章《纪念中国共产党五十周年》）而以张国焘为代表的“左”倾机会主义者，同样否定了农民。这就造成了严重的革命危机。

面对着蓬勃发展的革命形势，面对着阶级斗争、路线斗争的严重现实，毛主席于一九二五年，离开长沙南去广州的前夕，写下了这首雄伟壮丽的伟大诗篇。

学习体会

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

这三句的意思是说：在深秋的季节里，我独自站在橘子洲头，湘江的水滚滚向北流去。

这个开头点明了季节和环境，使我们看到了伟大领袖毛主席的高大形象。季节是深秋，秋高气爽；环境是湖南湘江中的橘子洲，滚滚的江水正向北流去。此时此景，使人感到

胸怀格外壮阔，伟大领袖毛主席就“独立”于此。这个开头为全诗的写景叙事，抒情言志开拓出了一个壮阔的背景。这里的“独立”和下片的“百舸”相互照应，使上下片的开头紧密地联系了起来。“立”与“看”、“问”，又一线贯穿，把上片明显的分成了几层，层层递进。

看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

这七句的意思是说：看啊！深秋时节的群山，层层迭迭的枫树林，叶子全都象染过一样，红成了一片；湘江的流水，碧绿通透，无数的船只在你追我赶。矫健的雄鹰，在无限广阔的天空展翅飞翔，活泼的鱼群，在清澈见底的江中，翔游自如。一切物类在深秋季节都在争取自由，显露出蓬勃的生机。

“万山”二句，是远景，是静景；“漫江”二句，是近景，是静中有动；“鹰击”句是仰视，“鱼翔”句是俯察；特别生动。就这样，毛主席选取了山、林、江、舸、鹰、鱼这六个极富有代表性而又各具特征的景物，由远而近，自上而下，静动交织，红碧相映，纵横勾划，层层渲染，为我们绘出了一幅气象万千，绚烂夺目的深秋图景。在这幅壮美动人的图画中，一方面用“红遍”、“尽染”、“长空”、“浅底”写出深秋的景象，和开头的“寒秋”紧相照应，其中特别是用“遍”、“尽”、“透”三个表示程度的词极力渲染秋色之深；另一方面，又用“红”、“碧”、“江”、“舸”、“鹰”、“鱼”，把一派秋光写得色彩缤纷，绚烂夺目。其中又特别是用“争”、“击”、“翔”三个动词，着力地描绘“寒秋”里各种物类都生气蓬勃，都充满着青春的

活力。这种“寒秋”中所出现的一派生气蓬勃的景象，自然地使我们联想起当时在黑暗统治下爆发的如火如荼的工农革命运动。毛主席紧接着又进一步用“万类霜天竞自由”一句，作一个有力地富有哲理性的概括，透露出不仅词中写到的枫树、鹰、鱼等，而且连同那些未写出的宇宙间的一切物类，即使是在“寒秋”里，统统都在不断地变化着，发展着，斗争着。而且，正是不断地变化、发展和斗争，它们才显示出无限的生机和无限的美，其中，特别是一个“竞”字，把意境开拓得极为广阔，把“万类”描绘得极富有生气。这，就极为有力地强化了以斗争求解放的思想。这，也就更加自然地使我们联想起，当时中国的大地上，特别是南方各省，亿万奴隶正在起来，正在“冲决一切束缚他们的罗网，朝着解放的路上迅跑”。这，也就是着力描繪这一幅深秋景象图的主旨所在。

悵寥廓，問蒼茫大地，誰主沉浮？

这三句的意思是说：面对这空阔高远的天空和无边无际的大地，我深深地思虑，我愤慨地发问：世界的变化，到底该由谁来主宰呢？

这里即景生情，借物言志。一个“问”字领起，文气急转，启人深思，集中地表现了全诗的主题，使词的意境来了一个飞跃，由自然现象转到社会现象，由“万类霜天竞自由”联想到正在火热斗争中的中国大地。革命向前发展了，革命领导权问题更加尖锐了起来，是“使无产阶级跟随资产阶级呢，还是使资产阶级跟随无产阶级呢？”（《中国共产党在抗日时期的任务》）对于这个极关紧要的问题，词里虽没有直接作答，但答案是明确的。词里之所以用一个疑问

句，这是有着极强的针对性的。当时的现实是，国民党右派阴谋夺权，党内的右倾机会主义者陈独秀之流拱手让权，党内不少同志还没有清醒地认识到无产阶级必须及时地掌握住权，形势极为严重。针对这一现实，用问话形式提出革命领导权问题，不仅语气尖锐，而且表现了对国民党右派的愤怒斥责，对陈独秀一伙的严厉批判，对广大革命派强有力的号召和鼓舞。词里的“怅”字，既十分恰切地表现了毛主席对这个问题的极度关切和长久深思的情状，又是由“立”到“问”的一个极为自然的过渡。

攥来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。

这两句的意思是说：回想过去，曾经同很多革命战友来到这里，那时的革命斗争生活，是多么的不平常啊！

这两句，照应开头，紧扣上片，从时间、地点、人事上自然地承上启下，由写景自然地过渡到叙事。上片的“立”、“看”、“怅”、“问”，到这里与“忆”紧相衔接，而“忆”又总起下片，贯穿下片，点明下片写的都是忆往昔的事。“峥嵘岁月稠”，把许多的不平凡的战斗岁月，比喻成连绵起伏的高峻山峯一个接着一个，形象生动，富有气魄，仅仅五个字，就生动有力地概括了许多革命内容，同时贯注了无限的革命赞美之情。

恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

这七句的意思是说：同学们都正青春年少，风采焕发，才华横溢；革命青年的那种革命意志和气概，非常慷慨激昂。大家勇敢地议论国家大事，用文字揭露和抨击旧社会的

污浊，宣扬革命的真理，把那些自以为赫赫不可一世的“大人物”，简直看得如同粪土一般。

从一九一三年到一九二〇年这段时期，毛主席曾先后在长沙成立了新民学会，文化书社，俄罗斯研究会，共产主义小组等革命组织，主编了《湘江评论》等革命刊物，抨击国内外反动派，宣扬革命思想，並领导一批青年同学和湖南人民对封建军阀袁世凯之流进行了坚决的斗争。毛主席青年时代和他的战友们的这一系列的革命活动，对当时的工农运动起了极大的推动作用，並从思想上、组织上，特别是干部的准备上，为中国共产党的成立奠定了坚实的基础。对于这一段极为丰富而又极不平常的战斗岁月，毛主席以极其精湛的艺术手法，进行提炼与概括，仅仅用了七句话、三十二个字，就生动而深刻地再现了出来，气势磅礴，激情满怀，使我们看到了我国无产阶级革命史上第一代青年革命者的光辉形象，使我们深刻地领会到了伟大领袖毛主席从一开始就站在革命斗争的最前列，领导羣众勇猛地向帝国主义、封建势力展开了毫不妥协的斗争。在布局上，这七句照应极其严密而又层次井然。一个“恰”字直贯七句，有如骏马注坡，显得气势非常磅礴。用这种气势来显现“同学少年”、“往昔峥嵘岁月”的豪情义举，是极其有力的。“正”、“方”紧扣领字“恰”，“同学”、“书生”紧扣上文“百侣”。这种上下前后的紧紧相扣，不只是连贯上更为严密，而同时大大增强了气势。七句当中，先用四句总的刻划“同学少年”的精神面貌，紧接着用三句话具体地展示他们的革命实践。这样，着墨不多，而一代英雄的光辉形象就跃然纸上了。

曾記否，到中流击水，浪遏飞舟？

这三句的意思是说：战友们，还记得当年在湘江中游泳时，风浪之大，简直把飞速而来的船只都阻挡住了，我们仍迎着风浪，奋勇向前的情景吗？

这结尾的设问，含意是很深的，既和上片“谁主沉浮”紧相呼应。又使下片中“峥嵘岁月稠”得到具体的表现。其中特别是“浪遏飞舟”一句，用浪漫手法，充分地表现了这辈革命闯将迎逆风，顶恶浪，向恶浊的旧社会英勇宣战的斗争精神和压倒一切的英雄气概，是响彻寰宇的时代最强音。因此，写这段往昔游泳的情景，既是概括而生动地反映了当时年青一代的革命精神和气质，又激励一切真正的革命者发扬这种精神，要象当年在湘江游泳那样，到阶级斗争的大风大浪里去游泳。在革命的重要关头，要敢于反潮流，要敢于斗争，敢于胜利，坚决同国民党右派和党内的右倾机会主义作斗争，勇于作革命的中流砥柱，勇敢地担当起中国革命的领导责任，主大地的沉浮。

正因为这结尾三句是整个下片的重点所在，所以这往昔游泳的事是“往昔峥嵘岁月”的一个组成部分，是可以用这片开头的那个“忆”字直贯到底的，但毛主席却又用上一个和“忆”义近的“记”字再行提起，并用问话形式表现出来，这就不仅对结束全篇更为有力，同时在意念上得到了强调和突出。

根据以上学习体会，这首词的主题思想可以作这样的归纳：通过对长沙深秋景色的描繪和对“往昔峥嵘岁月”的回忆，深刻地反映了一九二五年前后我国大革命时期的时代面

貌，热情地歌颂了一代青年革命家反帝反封建的革命精神和敢字当头“粪土当年万户侯”的英雄气概，激励人们同阴谋篡夺革命领导权的国民党右派和党内以陈独秀为代表的右倾机会主义者作坚决的斗争，号召无产阶级革命派坚持马克思主义路线，起来“主沉浮”，掌握革命领导权。

这首词在艺术上的一个显著特点，是通过写景、叙事来抒情，把景、事、情巧妙地结合起来，作到了情景交融，从而完美地表现了主题。词的上片以写景为主，着力地描写湘江的深秋景色，为我们绘制出一幅生机无限的大自然图画，色彩绚烂，形象鲜明而生动。在这生气洋溢的深秋景色中，自然地映衬出革命形势一派大好，自然地表达了毛主席崇高深沉的感情和愿望。词的下片以叙事为主，通过追忆描绘“同学少年”“往昔”的“峥嵘岁月”，激励广大革命者，进一步发扬过去的光荣传统，与国民党右派及陈独秀一伙右倾机会主义者作坚决的斗争。就全篇看，上下片之间紧密扣合，一线贯穿。后面的往事追述因前面的景物描写而生，但它又反过去给景物赋予了更为强烈的思想感情。这样，上片的景物描写与下片的往事追述一脉相承，融成一个整体，共同完美地表现了毛主席和他青年时代的战友那种风发的意气 and 革命的凌云壮志。

我们今天学习这首词，必须按照毛主席教导，认清阶级斗争的客观规律，认清国内外阶级敌人对于亡国共产决不甘心的反革命本质；深入地进行一次思想和政治路线方面的教育，增强识别真假马克思主义的能力，提高执行毛主席革命路线的自觉性；继承当年革命战士的大无畏精神，敢于反潮流，敢于同错误的东西进行坚决的斗争，在这“峥嵘岁月

稠”的伟大时代，跟随伟大领袖毛主席，“到中流击水，浪遏飞舟”！

（学习这首词，应结合学习毛主席《中国社会的各阶级的分析》这篇光辉著作。）

菩 萨 蛮
黄 鹤 楼

一九二七年暮

茫茫九派流中国，
沉沉一线穿南北。
烟雨莽苍苍，
龟蛇锁大江。

黄鹤知何去？
剩有游人处。
把酒酹滔滔，
心潮逐浪高！

词语注释

黄鹤楼——原址在湖北武昌蛇山的黄鹤矶上，楼始建于三国孙吴时，相传古代有个子安的仙人乘黄鹤经过此楼，因而得名，是历代游览胜迹。一九五六年于黄鹤矶修筑长江大桥时，楼被拆去，改在龟山顶上重建。

茫茫——空阔迷茫，这里形容水势浩大，看不清边沿。

九派——水的支流叫派。九是多的意思。长江在湖北、