

JIANGLIAN KETANG

讲出生动 关注讲练课堂

练出精彩 重温课本细节

总主编 蒋念祖

丁翌平

主 编 东方城子

讲练课堂

高二语文



东北师范大学出版社



JIANG LIAN
KE TANG

总主编 蒋念祖

丁翌平

讲练课堂

高二语文

主 编 东方城子

东北师范大学出版社·长春

图书在版编目(CIP)数据

讲练课堂·高二语文/蒋念祖,丁翌平主编. —长春:
东北师范大学出版社, 2003.5

ISBN 7 - 5602 - 3374 - 0

I. 讲... II. ①蒋... ②丁... III. 语文课—高中—
教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 024929 号

☐责任编辑:廖永新 ☐封面设计:魏国强

☐责任校对:孟繁波 ☐责任印制:栾喜湖

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号(130024)

销售热线:0431—5687213

传真:0431—5691969

网址:<http://www.nnup.com>

电子函件:sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

省吉新月历公司印刷厂印装

吉长公路南线 1 公里处 邮政编码:130031

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

幅面尺寸:148mm×210mm 印张:9.25 字数:378 千

印数:0 001 — 6 000 册

定价:12.00 元

出版说明

《讲练课堂》是一套面向广大中学生的同步类教辅丛书。整套丛书经过精心策划和专家反复论证,由全国知名中学的优秀特高级教师主持编写。其显著特点在于:

1. 立足于教材而又高于教材。

本书以人教版最新教材为蓝本,紧扣教学大纲,力图对各项知识要点进行有效的梳理,以打牢学生的知识基础。同时加强课内资源与课外资源的整合,以提高学生的解题技巧和综合能力。

2. 题型设计新颖,并具有很强的针对性。

在习题的编选上尽量不选陈题、旧题,使原创题、创新题保持较大比例,力求体现近年来教学和考试的新成果,给人以境界一新的感觉。同时根据教学大纲,就各个知识点、能力要求有针对性地设置习题,做到有的放矢。

如今名目繁多的练习册令人眼花缭乱,如何能“风景这边独好”?

如果非要找一个答案,那么我们可以十分自信地告诉您,《讲练课堂》做到了:在学生心求通而未得,口欲言而未能之时,用易学、易变通的方式,用妥帖的语言,深入浅出,使学生在思维中顿悟,在理解中提升,在运用上熟练。

尽管我们对本丛书的出版工作高度重视,作风严谨,态度认真,但疏漏之处在所难免,恳请读者不吝赐教。

《讲练课堂》编辑组

2003年5月



CONTENTS

◀ 第三册 ▶

第一单元	1
整体感知	1
非常关注	3
好题预览	10
我爱做题	16
第二单元	27
整体感知	27
非常关注	32
好题预览	38
我爱做题	44
第三单元	50
整体感知	50
非常关注	54
好题预览	62
我爱做题	69
第四单元	76
整体感知	76
非常关注	78
好题预览	83
我爱做题	90
第五单元	96
整体感知	96
非常关注	98

好题预览	102
我爱做题	109
第六单元	116
整体感知	116
非常关注	117
好题预览	122
我爱做题	129

◀ 第四册 ▶

第一单元	135
整体感知	135
非常关注	138
好题预览	143
我爱做题	148
第二单元	158
整体感知	158
非常关注	161
好题预览	165
我爱做题	172
第三单元	181
整体感知	181
非常关注	186
好题预览	195
我爱做题	200
第四单元	208
整体感知	208
非常关注	211
好题预览	219
我爱做题	227
第五单元	236
整体感知	236

非常关注	241
好题预览	246
我爱做题	252
第六单元	263
整体感知	263
非常关注	267
好题预览	272
我爱做题	279



第三册

[第一单元]

整体感知

一、导读重点提要

学习本单元，从总体上要完成如下任务：

1. 初步了解我国现代、当代诗歌的发展过程，主要诗人和流派；注意比较中外诗歌的特点，从中了解它们的异同点。
2. 结合语言的理解，把握现代、当代诗歌的形象，初步理解意象、意境等概念和象征手法，进而把握诗歌的思想感情，了解其表现手法。

二、课文导读

1. 《沁园春·长沙》是毛泽东用古典诗词形式写成的现代诗歌，是中国现代诗歌百花园的瑰宝。长沙是毛泽东早年求学和从事革命活动的地方。1925年秋，毛泽东离开韶山，去广州主持农民运动讲习所，途经长沙，重游橘子洲，感慨万分，写下了这首词。鉴赏这首词要反复朗读，抓住关键词语，体会词中描绘的意象，理解景中寓情、情中显志的特点，感受毛泽东早年的博大情怀和革命壮志。

2. 学习《中国现代诗四首》，要在了解四位诗人及其生活背景的基础上理解诗的意境。《再别康桥》通过“金柳”、“青荇”、“榆阴下的一潭”等寻常意象，向读者展现了康桥的秀丽风光。《死水》用反讽语言描写丑的事物，曲折地表达了诗人的思想感情。诗人艾青自抗日战争以来，目睹祖国大好河山惨遭践踏，人民蒙受深重苦难，于是借《我爱这土地》这首诗，抒发出强烈的爱国之情。《赞美》写于抗日战争前期，表达了“一个民族已经起来”的豪壮心声。学习时，一定要认真揣摩诗的意象，领会诗的象征意义，并体会这些诗的韵律和结构的特点。

3. 《中国当代诗四首》中，《祖国啊，我亲爱的祖国》用平凡而富有特征的意象，从不同角度揭示了“我”与祖国的血肉联系。《我热爱秋天的风光》既写出了秋天的自然之美，又赞颂了创造的永恒。《山民》借一个山民的口吻，叙述了一个寓言故事，表现了“人”不安分于“山”，总向往着“海”的美好愿望。《面朝大海，春暖花开》表达了诗人对尘世幸福生活的向往。鉴赏这四首诗时，要体会这些诗的诗中见情、情景交融、意味隽永、质朴晓畅等特点。

4. 《外国诗四首》中，《致大海》以大海为自由精神的象征，借赞美自由奔放的大海，抒发了诗人强烈的思想感情。《孤独的收割人》用质朴自然的语言，描绘了一位年轻的姑娘边收割边歌唱的情景，在普通人身上挖掘出独特的美。《篱笆那边》风



格独特,简洁通俗的诗句中蕴涵了耐人咀嚼的深意。《我愿意是急流》选择了急流、小鱼、荒林、小鸟等意象群,层层递进,富于变化。鉴赏以上这四首外国诗时,要体会这些诗或象征性强,或形式优美,或哲理深刻,或形象鲜明等特点。

三、重点问题提示

鉴赏现代诗歌应从哪几方面入手?

1. 知人论世,洞察本事

了解作者其人其世以及作品的写作本事,是我们具体进行诗歌鉴赏之前必须要做的准备工作。可以说,诗歌鉴赏的过程,归根到底也就是“知人”的过程。而人又不可能生活在真空中,都要受到时代和环境的影响,何况一切文学艺术都是以社会生活为表现对象,经过作家们的头脑加工出来的。

要知其人,最简便的办法是尽可能掌握诗歌本事。所谓本事,是指诗歌主题所根据的故事原委,包括作者思想生平、写作缘起以及一些有关的轶事和民间传说。洞察这些本事,对于正确把握诗人的用意有着直接的作用。如果碰到一些用意特别隐蔽含蓄的诗,从作品本身去分析很可能会不得要领,就必须要洞察本事,知人论世,不仅要看作者简介,而且要翻阅其他一些有关资料,然后才有可能读懂他的诗。

2. 草蛇灰线,意脉可寻

大凡好诗,尽管它的意象变化多端,似无伦次,但总有一个“一以贯之”的东西,即诗歌意脉之所在。意脉乃是诗歌鉴赏的一道“铁门限”,跨过这道“铁门限”,便可进入一片新的艺术天地,从而获得一个完整的艺术生命。

如何把握诗歌意脉呢?诗之意脉往往是通过一定的形式来表现出“灰线”的存在的,主要有:① 诗的意脉往往通过“诗眼”表现出来。所谓“诗眼”就是指作品中那些最能表现主旨,显得特别精彩警策的字词或句子,即所谓的“立片言以居要,乃一篇之警策”。如《沁园春·长沙》一词中“万类霜天竞自由”,就让读者深深体会到秋天生机勃勃的景象,由此而生“谁主沉浮”的疑问。因此扣住诗眼,可以带动全篇,完成对诗作的欣赏。② 通过“卒章显其志”的方式表现出来。这是很多诗歌普遍采用的手法。③ 也有一类作品,大致是按时间顺序来贯穿意脉的,诗句之间没有很大的跳跃,这在叙事诗和带有叙事成分的抒情诗中经常采用。④ 将那些关键的语句通过重叠复沓的形式在诗中出现,反复咏唱,以引起读者的注意。这些句子,一般都是“意脉句”。如《死水》一诗就是以诗人对“死水”心迹的感情交流为线索。诗人借“死水”这一形象抒发自己的感情。每一节诗都以呼唤开头,形成诗节排比,造成浓郁的抒情氛围,给读者以强烈的感受。在欣赏的过程中,我们要注意感情的起伏跌宕,画面的开阔变化,结构的起承转合,寻求它们之间的感情线索。⑤ 有的诗意脉虽没有明显的外表形式,但读者通过一句一句地跟踪分析,看句与句之间究竟省略了什么,它们有什么联系,仍然可以从整体上把握作品的意脉。



3. 分析意象，明其意义

意象是诗歌美学的重要范畴。现代诗歌鉴赏重点在于把握诗中的意象，理解其意义。在文学评论中，意象是个没有定论的概念，通常认为：“意象”是融合了主观情思的具体可感的艺术形象，也就是作者的主观之意和客观之象融合一体的艺术形象。它比自然界中客观的形象更容易激发读者感情的共鸣，更容易调动读者的想象和联想。《沁园春·长沙》中“湘江”、“万山红遍”、“漫江碧透”、“百舸”、“鹰”、“鱼”、“大地”、“浪遏飞舟”全都注入了作者的满腔豪情。《再别康桥》中的康桥及周围的“金柳”、“青荇”、“清潭”都是融入了作者离别之情的意象。《祖国啊，我亲爱的祖国》中的“老水车”、“矿灯”、“稻穗”、“路基”、“驳船”、“古莲和胚芽”、“笑涡”、“起跑线”也都融合了作者情思的意象。《致大海》里的大海，《孤独的收割人》中的收割人，也都是这类意象。

4. 注意寄托，言外求意

有一些诗歌，表面上的意思很明了，或是写景咏物，或是写史怀古，但实际上都有另外一种深意，或是有感于时事，或是有感于作者自己的身世遭遇等，这就是我们常说的诗的寄托。

非常关注

第1课：沁园春·长沙

1. 这首词是在什么背景下写成的？

视点 这首词写于1925年。当时，第一次国共合作的统一战线已经建立，全国各地工农运动蓬勃兴起。这一年，爆发了“五卅”运动和省港大罢工，充分显示了中国工人阶级的革命精神和巨大的力量。与此同时，以湖南为中心的全国十几个省的农民运动也在迅猛发展，革命高潮即将到来。1925年秋，毛泽东离开韶山去广州主办农民运动讲习所，途经长沙，重游橘子洲，面对如画的秋色和大好的革命形势，回忆往事，不禁心潮起伏，浮想联翩，挥笔写下了这首词，表达了对秋色和形势的独特而强烈的感受，抒发了远大的抱负和革命的情怀。

(这是一道关于背景研究的题目，解答时，一方面可以通过查资料，另一方面可以借助词中所写内容进行分析推测。)

2. 把“立”、“看”、“怅”、“问”、“忆”、“记”这六个动词联系起来看，能大致摸清这首词的思路和思路吗？

视点 这六个动词所领起的内容，表达出毛泽东对祖国大好河山的热爱之情，对神州命运的思虑，对“峥嵘岁月”的追忆，抒发了要让人民当家作主，并为民族解放事业奋争不息的高远志向和豪迈情怀。从思路上看，先围绕“立”字，交代时间、地点、人物。“看”字总领以下六个短句，用浓墨大笔描绘湘江秋色，并以

“万类霜天竞自由”收束，为下文蓄势，进而从自然界联想到人类社会，抒发忧国忧民的激愤心情（“怅”）和由谁主宰国家命运的深切思虑（“问”）。下阕主要以“忆”字引出旧事，突出了敢于“主沉浮”的豪情和为“主沉浮”而作的努力。最后以问句的形式，借“记”字引出击水湘江的情景作结笔墨落回到江上，群泳与独立相对应，首尾遥相呼应，也写出对战友的怀念和勉励。总之，这六个动词连成线索，纵贯全篇，巧妙地把写景、叙事和抒情熔为一炉。

（一是抓领字解读词作，二是抓关键词解读词作。这是把握词作思想和思路的常用方法。）

3. 这首词突出湘江秋色的什么特点？为什么要突出这样的特点？诗人又运用了怎样的语言，选择了哪些意象和表现手法来突出这一特点的？

视点 这首词突出了湘江秋色充满活力，生机盎然，蓬勃向上的特点。古人多悲秋，古代那些悲秋的诗人所见的秋色都是萧瑟惨淡，万木萧疏，天阴雨湿，毫无生机与生气。古今之别，全在于诗人所处的时代不同、个人人生际遇的不同以及由此产生的情感的不同。概括起来说，即缘情写景，因情而择意象，因情而创意境。诗人把自己的思想感情和客观事物统一在艺术形象里。所以只有博大的心胸才能和山水的壮观交融成为一体，只有对日益高涨的革命形势的敏锐感受和对革命前途充满必胜的信心的诗人的笔下才会出现无数壮丽的景色、阔大的场景和明艳的色彩。

我们不妨从用词和意象选择的角度略加分析。譬如“看”字总领以下七句，从山上、江中、天空、水底四个方面分别进行描绘。

先是“万山红遍，层林尽染”的山色。“万”表示多，“红遍”既写出了色彩艳丽，境界开阔，又与“寒秋”二字呼应。“层林尽染”则点明经过多次霜打，所有的树林都变成红色，对“万山红遍”起到了渲染、强调的作用。

其次是写江景。“漫”字写出了湘江水满，“碧透”二字如实地描绘了湘江水的清静与澄碧的特征。这是静景。“百舸争流”则是动景。一个“争”字，把湘江上千帆竞发的壮观场面写了出来。

接下来写抬头所见与俯首所见。一个“击”字，把雄鹰在天空中展翅高飞的情景写活了。“浅底”则是表现水因清而显得浅。“翔”本是用于指鸟的动作，这里借用它来描绘鱼在水里的游动，水清得近乎透明，使鱼儿的自由自在跃然纸上。

（特点要从关键词语，尤其是表现感情色彩的词语上去体会和把握。为什么要突出这样的特点，必须从背景、写作目的和思想内容的角度去思考。最后一问的解答方法已经寓含其中。）

第2课：中国现代诗四首

4. 《再别康桥》在构思上有何独特之处？

视点 这首诗在构思上可谓别出心裁，不落俗套。首先，诗人避开了一般别离诗的告别对象。一般别离诗告别的是人，这首诗告别的却不是人，而是“西天的云

彩”。告别对象由人间向天空转移，跳出了“执手相看泪眼”或寒暄叮咛的俗套，给人清新飘逸之感。其次，诗人为离别创造了一种特殊的气氛。一般离别，或执手叮咛，或牵手顿足，其中总带点“伤离别”的味道。而这首诗只着色绘景而不摹声，以“轻轻”、“悄悄”、“沉默”造成一种寂然无声的寂静情境，排除了离别中因“伤别”而产生的沉重感，增加了飘逸的成分。其三，独具特色的意象选择。一般情况下，诗人告别康桥时，当有送行的人，诗人的眼中也会看到高楼大厦、车水马龙，耳中也会听到机械的轰鸣，但这一切，诗人却没有摄入镜头。写入诗中借以寄情的物象是“云彩”、“金柳”、“柔波”、“青荇”、“青草”、“星辉”等自然物。这就避开了人间烟火，造出一种清新感。这也是徐志摩诗歌的一个显著特点。

(要紧扣“独特”二字，结合诗作分析回答。)

- 5.《死水》中的“死水”和《我爱这土地》中“土地”、“河流”、“风”、“黎明”等意象有何象征意义，表达了诗人怎样的思想感情？

视点 《死水》共五节，可分为三部分。第一节为第一部分，表达诗人对“死水”一般的旧中国的激愤之情。面对这“一沟绝望的死水”，诗人想“不如多扔些破铜烂铁”，“泼你的剩菜残羹”，以加速它的死亡。旧事物死亡了，新事物方可茁壮成长。激愤之中饱含着对美好事物的殷切希望。第二、三、四节为第二部分，描绘了“死水”的外形、色彩和声音，形象地揭露了旧中国腐朽颓败的社会现实，表达了诗人憎恨、愤怒、嘲讽的感情。破铜烂铁在死水中生出绿色、红色的锈；水面上浮着的油污在霉菌的作用下糜烂发臭，泛起成堆的泡沫，成群的花蚊在上面杂乱飞舞，有时还传出几声蛙鸣。这是对肮脏、丑陋的死水的形象描绘，也是对旧中国黑暗、腐败现实的真实写照。第五节是第三部分，表达诗人诅咒现实，迫切希望改变现实的强烈愿望。诗人指出这是“绝望的死水”，“不是美的所在”。“美的所在”在现实中是没有的，所见的现实只是如“死水般”令人窒息、憎恶的环境。“不如让给丑恶来开垦，看它造出个什么世界”。“丑恶”早已恶贯满盈，“绝望”里才有希望。《死水》是一首社会性很强的诗，再现了诗人对那个社会实际情况所产生的真实感情。它以一沟死水象征那个黏滞得流不动、沤得发臭的、完全丧失了生命力的社会，并对这种社会现实进行了强烈的鞭挞和诅咒，表现了深沉的爱国热情。

《我爱这土地》作于抗战初期。诗歌开头亮出“嘶哑的喉咙”，使人体体会到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。而正是这“嘶哑的喉咙”，要歌唱的是“土地”、“河流”、“风”、“黎明”。祖国遭受异族的侵略，山河沦入敌手，这“被暴风雨所打击”的祖国山河，怎不叫诗人，叫千千万万中国人民“悲愤”、“激怒”？这“悲愤的河流”奔流不息，这“激怒的风”吹刮不止，投身抗日洪流的中国人民正视死如归、前仆后继地迎接着“那来自林间的无比温柔的黎明”。诗人借“土地”、“河流”、“风”、“黎明”四组意象，抒写了大地遭受的苦难，人民的悲愤和激怒，对光明的向往和希冀。



(重在理解诗歌的象征手法和意象群的抒情作用。回答时结合具体作品的背景和创作目的,而这里的问题,还要结合作品内容进行统筹考虑。)

6. 诗歌《赞美》中蕴涵了怎样的主题和情感?

视点 穆旦的《赞美》是一首对祖国的深情的赞歌。但这种赞歌“不是轻飘飘的,而是伴随着深沉的痛苦,是带血的歌”。这是因为《赞美》描写了民族生存的深重的苦难。说不尽的灾难,忧伤的眼睛,耻辱里生活的人民,饥饿里的忍耐,不可知的恐惧……诗人带着一颗忧愤深广又饱含同情的心,如实地写出了中国人民生存的本来境况,从而使这首作品意蕴深沉而厚重。但诗人没有一味地痛苦,他在每一段都以“一个民族已经起来”作结,这宏大而雄健的旋律“压住了诗篇的阵脚”,使悲痛没有沦为感伤,而是显得悲中有壮,沉痛中有一种内在的力量。

(从形式和内容两方面的结合上思考回答。)

7. 《死水》作为格律体新诗的代表作,在表现诗歌的音乐美上有什么突出之处?

视点 《死水》一诗是闻一多追求诗歌“三美”的典范之作。首先,作者选择了许多色彩感非常突出的词语,如“翡翠”、“罗绮”、“云霞”、“绿酒”、“白沫”,充分体现了绘画美。这首诗节奏感也极强,体现了音乐美。从形式上看,每句九字,每节四句,排列起来非常齐整。从内在的韵律看,每一个诗行的音组数目都相等,它们都由四个音组构成,其中一个有三个音节,其余三个有两个音节。我们不妨看第一段:

这是 / 一沟绝望的 / 死水,
清风 / 吹不起 / 半点 / 漪沦。
不如 / 多扔些 / 破铜 / 烂铁,
爽性 / 泼你的 / 剩菜 / 残羹。

由于内在节奏的高度和谐一致,再加上严格的双行押韵,每节一韵的音响效果,全诗的节调十分动听。长短不齐、变化无规律的自由诗就没有这种特殊的音调与和谐的效果。

《死水》共五节,每一节均是四句,每一句又都是九个字,这样也形成了诗歌的“节的匀称和句的均齐”,即所谓的“建筑美”。

(要从闻一多先生诗歌创作所追求的“三美”境界上去考虑,然后作出回答。)

第3课:中国当代诗四首

8. 如何理解《祖国啊,我亲爱的祖国》的情感和语言的节奏美?如何理解“我”这个形象?“我”又是怎样呈现的?

视点 这首诗抒发了热爱祖国的赤子之情,其情真切、浓烈。诗人面对中华古国,忘情地倾诉,直抒胸臆,毫无保留。一声声呼唤,动人心弦。第一节和第二节,写祖国“数百年”的贫穷落后,以及“千百年”希望难以实现的痛苦、悲哀。情感炽热如火,因如此的失望和悲哀,被压抑着,被折磨着。第三节,情调骤然一变,情



绪强烈转折，从黯淡到明媚，从悲哀到欢笑。第四节，相对于前一节，由快节奏的惊喜跳跃，转为较慢节奏的深刻思索，以及饱满深长的咏叹。末两句，是深情的不无女性柔情的呼唤。

如何理解“我”这个形象呢？“我”又是怎样呈现的呢？首先，理解“我”这个形象。“我”是谁呢？不是一个人，也不是一代人，而是从古到今千百年来中华民族生命群体的“总和”。同时，这个“我”，又定格在“十亿分之一”上，是当代青年的一员，讲述年轻人特有的奋发的心态。其次，进一步体会“我”是怎样呈现的。“我”不是抽象的人，也不是具体的人，而是众多鲜明的意象的集合体，如“老水车”、“花朵”、“儿女”等等。“我”与祖国的一切一切交融在一起，从而将个人的生存与命运同祖国的过去、现在、将来，融为一个整体，表现出对祖国的无条件的“亲”和“爱”。

（解答这里的三问，实际上就是要读懂这首诗歌，在此基础上才能根据题目要求作出比较准确的回答。）

9. 如何理解《我热爱秋天的风光》中的哲理？

视点 诗歌开头歌唱了自然的永恒，一句“比人类存在更古老的风光”就将秋天不可说透的意蕴揭示出来了。接着诗人写出了秋天生生不息的变化，在这里“我”和秋天无法互相区分，能得到的只是一种感觉。物我难分的情境，在轻松的语句中蕴涵了沉甸甸的内涵。秋天的天空是诗人灵魂的房子。最后三节诗人面对秋天想到自己的使命，想到耕耘，点出主旨。劳动和热爱自然，永远是健康诗歌的主题，也是诗人赖以生存的依据。这首诗静中蕴涵平凡的真理，让读者静静地领略了土地永恒的精神。诗人一笔两写，既写出自然之美，又写了创造的永恒。秋天作为人类一种生存的河流，永远昭示着创造、奉献，耕耘之后一定会有收获。这就是全诗蕴涵的深刻哲理。

（注意体会轻松语言背后的沉甸甸的内涵，玩味关键性诗句的含意。）

10. 《山民》这首诗的美学意义表现在哪些方面？

视点 意趣美。“父亲”可谓是一个老山民了，他常用传统的观点给儿子灌输“山外只有山”的思想，让一个求知欲强、向往新生活的小山民从小就接受了“这辈子是走不出这里的群山了”的教育。“他”逐渐感到希望的渺茫，生活的疲惫。但让人惊喜的是小山民并没有泯灭希冀、恪守成规，“他”开始思考怎样用愚公精神走出这群山，谒见大海，追求新的生活。结尾一句“祖先没有像他一样想过”，意韵无穷，耐人深思。诗人不但让我们感受到了老山民的封闭、愚钝和落后，而且展现了小山民的活力、追求和思考。掩卷而思，人生追求，理想实现，事业创造，社会发展……这一切如果没有探索的精神、坚强的决心，那又怎能走向人生的辉煌呢？

情节美。本诗并非以情节曲折取胜，而是运用逐层设疑，剪贴画面，粘合意



识等方法感染读者。先看情节的设疑，开篇“小时候”的“他”好奇地问父亲“山那边是什么”，父亲的回答使他“疲倦”。那么山为何让小山民“这样疲倦”呢？一疑。第二节描写“他”成长后的心理活动，“海的遥远”使“他”矛盾失望，那么“他”后来是放弃了见海还是走出了高山呢？二疑。第三节进一步描写“他”的思维世界，但与第二节描述内容相反，意旨重在“他”准备用愚公精神走出群山生活。当想到儿子时，“他很疲倦”，子孙的循环是自然规律，为何让“他”又生“疲倦”之情？三疑。最后，写“他”的遗憾，却没有交代这位年轻山民的实际行动和结果，于是留下悬念：“他”走出了群山没有？四疑。其次看画面布局，全诗将“问山”、“去山”、“走山”、“思山”四个画面有机地剪贴在一起，给人一幅既完整又简约的山民探山图。再从意识流角度来看，诗眼在“山”，由小时的“问山”到中年的“思山”，黏合默契，浑然一体。读后，实觉情节穿插自如，准确恰当，安排巧妙，严谨有序。

语言美。全诗洋溢着质朴自然、生动凝练的语言气息。例如“山，还是山”一语，老山民那种既肯定而固执，又带有不耐烦的口吻跃然纸上。如“儿子的儿子也还会有儿子”一句，语言的节奏、反复的辞格、多义的运用，琅琅上口，余味深长。再加“不然，见到大海的该是他了”之语，一种惋惜之情溢于言表，朴实的语言如话家常，亲切可爱。

(关键是要从“意趣美”、“情节美”和“语言美”这三个方面入手，在诗歌中找到相应的材料，然后分析解答即可。)

11. 怎样理解《面向大海，春暖花开》一诗所表达的感情？

视点 诗歌一开始，就点出了主词“幸福”，以后的每一字、每一句都洋溢着一种幸福，同时，以“幸福”贯穿全篇，并逐层强化。第一节，诗人选取了平常的生活细节，如“喂马”、“劈柴”、“周游世界”、“关心粮食和蔬菜”。这些都是“幸福”之所在，因为“我有一所房子，面朝大海，春暖花开”。第二节，诗人的“幸福”荡漾于心胸，无法独享，要把“幸福”告诉每一个人，幸福的感情得以强化。第三节，诗人要让“每一条河流每一座山”都感染上幸福，陌生人也会得到幸福，诗人的情感再次扩大深化。总之，整首诗都洋溢着乐观、喜悦和幸福的情绪，有极强感染力。

(首先必须了解一点海子的生活背景及相关作品，然后才能根据诗作分析解答。)

第4课：外国诗四首

12. 《致大海》中，诗人为什么如此热爱大海，大海有没有象征意义？诗人由大海而想起与大海有关的英雄拿破仑和伟大诗人拜伦，这反映了诗人什么样的思想感情？

视点 因为大海有广阔的胸怀，惊人的威力，壮丽的景色。如诗句“翻滚着蔚蓝色的波浪，和闪耀着娇美的容光”，“渔夫们的温顺的风帆，靠了你的任性的保护”，“但当你汹涌起来而无法控制时，大群的船只就会覆亡”。更为重要的是大海是自由

精神的象征。诗歌的第一句“再见吧，自由奔放的大海”即揭示了这种象征意义。

诗人极力赞颂英雄拿破仑和伟大诗人拜伦，一方面表明诗人对自由精神的不懈追求，如诗句：“正像你一样，他威严、深远而阴沉，他像你一样，什么都不能使他屈服投降。”另一方面也反映了诗人对二人结局增添了前程渺茫、壮志难酬的悲哀，如诗句：“世界空虚了……大海洋呀，你现在要把我带到什么地方？”

（第一问，要从大海的特点上思考；第二问，不只是因为相似，更要找到相似点在何处，同时结合诗句就可以轻松回答。）

13. 在《孤独的收割人》中，诗人为什么用沙漠里的夜莺和赫伯利群岛的杜鹃的鸣叫来衬托，这样写有什么好处？

视点 诗人以两个生动的意境来衬托“收割人”歌声的动人：荒凉的沙漠里疲乏的旅人突然听到夜莺的清脆的鸣啭，无疑给艰难跋涉的远行者带来完成征途的勇气和希望；寒冷苍凉的赫伯利群岛在严冬过后一朝出现了报春的杜鹃的啼声，这又像为岛上灌注了新的生命。作者在这里尽力渲染夜莺和杜鹃鸣叫的优美动人，越是如此，越能突出“收割人”歌声的优美和强大的感染力。

（明确这里的以声衬声、以声写人的艺术特点。）

14. 《我愿意是急流》多处运用对照的写法，每处对照揭示了什么深层含义？有什么作用？

视点 第一段中“崎岖”和“快乐”形成第一处对照。小鱼在水中“游来游去”是悠闲欢快的，而急流、小河在崎岖的小路上跋涉是艰辛痛楚的，但“只要”爱人是“快乐”的，诗人就甘愿面对崎岖，承受痛楚。

第二段中“勇敢地作战”和“做窠”、“鸣叫”形成第二处对照。小鸟“做窠”、“鸣叫”的生活愉快而安逸，而荒林对狂风的作战则充满了危险，但“只要”爱人生活得幸福，诗人甘愿冒着危险挑战狂风。

第三段中“毁灭”、“荒凉”和“攀援上升”形成第三处对照。常春藤“攀援上升”充满了生命的活力，废墟是它上升成长的依靠，而废墟自身却要一步步走向衰亡，但“只要”爱人的生命之“藤”常青，诗人甘愿“荒凉”甚至“毁灭”。

第四段中“饱受风雨的打击”和“愉快”形成第四处对照。安身于草屋内火炉里的火焰避开了户外风雨的危险，“愉快地缓缓闪现”，这一份安逸和满足来自于草屋的庇护。而草屋自身却要“饱受风雨的打击”，但“只要”爱人能安全愉快，诗人甘愿承受打击。

第五段中“飘来飘去”和“鲜艳的辉煌”形成第五处对照。“珊瑚似的夕阳”显出了“鲜艳的辉煌”，这是生命的辉煌，而云朵、破旗在广漠的空中的飘来飘去却是一种居无定所的飘泊和苍凉，但“只要”能衬托出夕阳的辉煌，诗人甘愿飘泊。

（找出对照的地方，结合具体诗句，分析对照所产生的作用和含义。回答不应该感到有什么困难。）



- 15.《篱笆那边》中,诗人为什么说上帝如果是孩子,他“也会爬过去”?作者安排“上帝”这个形象有什么深刻的寓意?

视点 孩子是纯真无邪的,孩子对美好的事物有本能的向往与追求。“上帝”如果抛开了至高无上的权力,抛开了一切清规戒律,恢复其纯真无邪的本性,他一定也会爬过去追求世间美好的事物。

“上帝”是权威的代表,是正统思想的化身,是别人思想的禁锢者,其实“上帝”又何尝不是被禁锢者呢?只要他愿意并且有决心抛开一切束缚,重新捡拾起纯真,他也会按自己的本性自主行事,去追求心目中美好的东西。

(结合诗作具体内容,搞清孩子是纯真无邪的,上帝事实也是被禁锢的,这样思考,题目就容易回答了。)

好题预览

一、下列加点字的注音全对的一项是()。

- | | | | |
|------------|---------|----------|--------|
| A. 百舸 gě | 寥廓 kuò | 方道 qiú | 浪遏 yè |
| B. 峥嵘 róng | 青荇 xíng | 剩菜 chéng | 漪沦 yī |
| C. 翡翠 fěi | 粗糙 cāo | 眷属 juàn | 踟蹰 chú |
| D. 束缚 sù | 迷惘 wǎng | 簇新 cù | 絮语 xù |

二、下列说法正确的一项是()。

- A. 毛泽东的《沁园春·长沙》是用旧体诗当中的词写的,不属于现代诗歌
- B. 普希金被托尔斯泰誉为“俄国文学之始祖”
- C. 新诗是1919年五四新文学运动时期创造和发展起来的一种新诗体。新诗形式上采用白话,打破了旧体诗格律的束缚,反映新生活,表现新的思想感情
- D. 闻一多是我国现代著名的爱国诗人、学者,其代表作《死水》用反讽语言描写丑的事物,曲折地抒发了作者对死水的厌恶之情

三、按要求对下列诗歌分类。

- | | | |
|----------|---------------|---------|
| ①《凉州词》 | ②《石壕吏》 | ③《梅岭三章》 |
| ④《天上的街市》 | ⑤《送杜少府之任蜀州》 | ⑥《木兰诗》 |
| ⑦《海燕》 | ⑧《沁园春·长沙》 | ⑨《再别康桥》 |
| ⑩《致大海》 | ⑪《祖国啊,我亲爱的祖国》 | ⑫《回延安》 |

1. _____是现代诗歌,其中_____是新诗,_____是外国诗歌,其余均为中国诗歌。
2. _____是旧体诗,其中_____是律诗,_____是绝句,是古体诗,_____是词。
3. 抒情诗有_____,叙事诗有_____,_____是散文诗,_____是民歌。