

对韵合璧

周渊龙 编注

诗词对偶
文史典故
遗闻轶事
趣味盎然



对韵合璧

周渊龙 编注

湖南大学出版社



0926393

中南工业大学

图书馆藏

44.3
ZYL



图书在版编目(CIP)数据

对韵合璧/周渊龙编注. - 长沙: 湖南大学出版社, 2000.12

ISBN 7-81053-307-X/I·15

I. 对… II. 周… III. 韵文-作品集-中国 IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 72334 号

对 韵 合 璧

Duiyun Hebi

周渊龙 编注

☐责任编辑 肖立生

☐封面设计 吴颖辉

☐出版发行 湖南大学出版社

社址 长沙市岳麓山 邮码 410082

电话 0731-8821691 0731-8821315

☐经 销 湖南省新华书店

☐印 装 望城湘江印刷厂

☐开本 850×1168 32 开 ☐印张 23.25 ☐字数 565 千

☐版次 2000 年 12 月第 1 版 ☐2000 年 12 月第 1 次印刷

☐印数 1—3 000 册

☐书号 ISBN 7-81053-307-X/I·15

☐定价 36.00 元

(湖南大学版图书凡有印装差错, 请向我社调换)

前 言

《左传》说：“言之无文，行之不远。”刘勰《文心雕龙》说：“无韵者笔也，有韵者文也。”清代学者阮元，在其所著《文言说》中，认为文必用韵，文必尚偶。他指出，文章之初，先有韵语，因为在远古“以口舌传事者多”、“以口耳治事者多”，“故必寡其词，辨其音，以文其言”，使之“易于记诵”，便于行远。同时，文又必尚偶，“凡偶，皆文也，于物两色相遇而交错之，乃得名曰文。”可见协韵、对偶，乃为文之灵魂。歌谣、谚语、哀诔、颂祭、辞赋等骈体文概莫能外。而从骈文基础上发展、演绎出来的诗、词、曲、对联，则更离不开声律、对韵。

有感于此，编者乃穷三年之功，博访遐收，集精荟萃，收录从明、清、民国以迄当代的声律、对韵作品，凡 21 篇。以其既是古、今合璧，雅、俗合璧，新、旧四声合璧，又是轶闻传说与文史典故合璧，成人欣赏应用与青少年启蒙学习合璧，是鉴赏和撰写诗词、对联、骈文必不可少的工具书和参考书，故题名为《对韵合璧》。

书中注释约有 4 000 余条。其中蒋兰实、杨天材、熊尚鸿、靳中人等先生的作品已自作注释（熊颖楣的作品为熊尚鸿作注）。应当指出：其中蒋、杨二先生的对韵和注释，均下了特别工夫，有其显著特点。本书编者在统稿时，对上述“自注”作了部分删节或增补考订，并适当统一体例。另书中少量在各篇中互见

之注释,为方便读者阅读,仍酌予保留或采取前详后简,或有所侧重的形式。以上两点,谨此说明。不妥之处,尚望杨天材等先生谅解并提出批评指正。

本书承湘潭市楹联学会会长李寿冈先生、副秘书长赵竟希先生审校部分注释,又有张莉、赵剑、赵立、李淑芳等同志协助誊抄部分原稿,在此一并致谢!

由于编者水平有限,见闻难周,编注中肯定有不少疏漏、错谬之处,恳请专家学者及广大读者不吝赐教。

周 渊 龙

2000年8月2日于湘潭浅水斋

总 目

声律启蒙/1	[清] 车万育
附录 学对歌诀/74	佚名
训蒙骈句/77	[明] 司守谦
对类（摘要）/113	[明] 佚名
声律发蒙/127	[明] 杨林兰
笠翁对韵/151	[清] 李渔
声律指南/207	[民国] 熊颖湄
中药对韵/231	[民国] 苏友章
时古对类/235	[民国] 佚名
韵律例对/255	陈华棠
对韵初阶/333	熊尚鸿
新编通俗对韵/347	刘亦山
对韵全璧/369	杨天材

对韵全璧续编/427	杨天材
声律初步/521	严家骥 胡术林
新声律启蒙/555	靳中人
新编韵对/589	萧玉苍
联韵新编/615	蒋兰实
新四声对韵/697	郁 犁
药学联韵/713	徐 平
对仗练习辞/727	陆伟廉
红豆情深鼓子歌/731	李云蔚

声 律 启 蒙

[清] 车万育 编著

声律启蒙序

自骈偶之体兴，而著述家多据摭故实，俚白妃黄，以为能事，若《编珠》、《岁华》、《丽记》之类，洵为征引宏博，穷计《四库》矣！邵陵车万育先生，尝取对偶，自一二字以至十余字，叶以上下平三十韵，所用故实，多取习见，且细为评注，分为二卷，名曰《声律启蒙撮要》^{〔1〕}。余得其写本，见其切近，易于记诵，思付剞劂，遍授童蒙，且今功令，凡大小试以及考课馆阁，莫不以声律为殿最。是书也，匪仅为幼学切要之功，且可俾操觚之士，就是书所习见故实，进而求之。因以穷讨《四库》，备极宏博，用谐声律，以鸣当代之盛，岂不休哉！则即以是书为《编珠》、《岁华》、《丽记》之羽翼，殆无不可。书刻成，用题数语以弁其端。

金竹蒋允焄题于郡署存朴斋

〔1〕 据民国四年八月上海广益书局石印本，《声律启蒙》分为三卷。该本由邵陵车万育、湘潭夏大观删补，湘潭王之干签释，贵阳蒋允焄鉴定。

卷 一

一 东

云对雨，雪对风。晚照对晴空。来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。三尺剑^[1]，六钧弓^[2]。岭北对江东。人间清暑殿^[3]，天上广寒宫^[4]。两岸晓烟杨柳绿，一园春雨杏花红。两鬓风霜，途次早行之客；一蓑烟雨，溪边晚钓之翁。

【注释】

〔1〕三尺剑：《汉书·高帝纪下》：“高祖击黥布时，为流矢所中，医曰：‘疾可治。’高祖骂曰：‘吾以布衣提三尺剑取天下，此非天命乎？命乃在天，虽扁鹊何益！’”

〔2〕六钧弓：《春秋左传·定公八年》：“公侵齐，门于阳州，士皆坐列，曰：‘颜高之弓六钧。’皆取而传观之。”钧，古代重量单位。三十斤为钧。

〔3〕清暑殿：《洛阳宫殿簿》：“内有清暑殿”。

〔4〕广寒宫：《明皇杂录》：“（唐）明皇与申天师中秋夜游月宫，见榜曰：广寒清虚之府。”本为虚构，后遂以为月中仙宫名。

沿对革，异对同。白叟对黄童^[1]。江风对海雾，牧子对渔翁。颜巷陋^[2]，阮途穷^[3]。冀北对辽东。池中濯足水^[4]，门外打头风^[5]。梁帝讲经同泰寺^[6]，汉皇置酒未央宫^[7]。尘虑萦心，懒扶七弦绿绮^[8]；霜华满鬓，羞看百炼青铜^[9]。

【注释】

〔1〕白叟：白发老人。黄童：儿童。幼童发色黄，故称。唐韩愈《元和圣德诗》：“黄童白叟，踊跃欢呀。”

〔2〕颜巷陋：《论语·雍也》：“子曰：‘贤哉回也，一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！’”颜渊，又名颜回，孔子弟子。

〔3〕阮途穷：《晋书·阮籍传》：“阮籍率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄恸哭而反。”

〔4〕濯足：《孟子·离娄上》：“有孺子歌曰：‘沧浪之水清兮，可以濯我缨，沧浪之水浊兮，可以濯我足。’”濯，洗涤。缨，结帽的带子。

〔5〕打头风：《韵府群玉》：“石尤风，打头逆风也。”

〔6〕同泰寺：《梁书·武帝纪下》：“大通元年三月，舆驾幸同泰寺舍身。”后常在同泰寺讲《大般若涅槃经义》等经。寺在金陵，今不存。

〔7〕未央宫：西汉宫殿名。故址在今陕西省西安市西北长安故城内西南角，唐末毁。《汉书·高帝纪下》：高帝九年冬十月，淮南王、梁王、赵王、楚王朝未央宫，置酒前殿。

〔8〕绿绮：汉司马相如琴名。

〔9〕青铜：古代镜子，以青铜铸造研磨而成，故称镜为青铜。唐罗隐《伤华发》：“青铜不自见，只拟老他人。”

贫对富，塞对通，野叟对溪童。鬓皤对眉绿^{〔1〕}，齿皓对唇红。天浩浩，日融融。佩剑对弯弓。半溪流水绿，千树落花红。野渡燕穿杨柳雨，芳池鱼戏芰荷风^{〔2〕}。女子眉纤，额下现一弯新月^{〔3〕}；男儿气壮，胸中吐万丈长虹^{〔4〕}。

【注释】

〔1〕皤（pó）：白色。

〔2〕芰（jì）：古书上指菱。一说两角为菱，四角为芰。

〔3〕新月：指农历月初时形状如钩的月亮。鲍照《玩月》诗：“始见东南楼，纤纤如玉钩。未映西北墀，娟娟似蛾眉。”

[4] 长虹：《仪礼·聘礼》：“气如白虹天也。”

二 冬

春对夏，秋对冬。暮鼓对晨钟。观山对玩水，绿竹对苍松。冯妇虎^[1]，叶公龙^[2]。舞蝶对鸣蛩^[3]。衔泥双紫燕，课蜜几黄蜂。春日园中莺恰恰^[4]，秋天塞外雁雍雍^[5]。秦岭云横^[6]，迢递八千远路；巫山雨洗^[7]，嵯峨十二危峰。

【注释】

[1] 冯妇：人名，《孟子·尽心下》：“晋人有冯妇者，善搏虎，卒为善士。”

[2] 叶公：汉刘向《新序·杂事五》：“叶公子高好龙，钩以写龙，凿以写龙，屋宇雕文以写龙。于是天龙闻而下之，窥头于牖，拖尾于堂。叶公见之，弃而还走，失其魂魄，五色无主。是叶公非好龙也，好夫似龙而非龙者也。”

[3] 蛩（qióng）：古书上指蟋蟀。

[4] 恰恰：自然、和谐。唐杜甫《江畔独步寻花之六》诗：“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。”

[5] 雍雍：和谐貌。《诗经·邶风·匏有苦叶》：“雍雍鸣雁，旭日始旦。”

[6] 秦岭云横：唐韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》诗：“云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。”

[7] 巫山：在今重庆市巫山县东。处长江之滨，形如巫字，有十二峰。

明对暗，淡对浓。上智对中庸^[1]。镜奁对衣笥^[2]，野杵对村舂^[3]。花灼灼，草蒙茸。九夏对三冬。台高名戏马^[4]，斋小号蟠龙^[5]。手擘蟹螯从毕卓^[6]，身披鹤氅自王恭^[7]。五老峰高^[8]，秀插云霄如玉笔；三姑石大^[9]，响传风雨若金镛^[10]。

【注释】

〔1〕上智：智力特出的人。《论语·阳货》：“子曰：‘唯上智与下愚不移。’”《孙子·用间》：“故惟明君贤将，能以上智为间者，必成大功。”

中庸：不偏叫中，不变叫庸。儒家以中庸为最高的道德标准。

〔2〕奩（lián）：妇女梳妆用的镜匣。笥（sì）：盛衣服的方形竹器。

〔3〕杵：农村捣衣的木棒。舂（chōng）：把东西放在石臼里捣，使碎或去皮壳。古代称为碓（duì），即舂米的器具。

〔4〕戏马：驰马取乐。《晋书·刘毅传附刘迈传》：“（桓）玄曾于（殷）仲堪前戏马，以稍拟仲堪。”

〔5〕蟠龙：《晋书·刘毅传》：“初，桓玄于南州起斋，悉画盘龙于其上，号为蟠龙斋。刘毅小字蟠龙，（起兵讨玄）至是遂居之。”

〔6〕蟹螯：《晋书·毕卓传》载，毕卓嗜酒。尝谓人曰：“右手执酒杯，左手持蟹螯，拍浮酒船中，便足了一生矣。”

〔7〕鹤氅：《晋书·王恭传》载，王恭尝披鹤氅裘，涉雪而行，孟昶窥见之，叹曰：“此真神仙中人也！”

〔8〕五老峰：江西庐山有五老峰，秀插云霄。唐李白《望庐山五老峰》诗：“庐山东南五老峰，青天削出金芙蓉。”

〔9〕三姑石：《地輿志》：“南康有三姑石，响声若金镛。”

〔10〕镛（yōng）：大钟，古乐器，奏乐时用来表示节拍。

仁对义，让对恭。禹舜对羲农^{〔1〕}。雪花对云叶^{〔2〕}，芍药对芙蓉。陈后主^{〔3〕}，汉中宗^{〔4〕}。绣虎^{〔5〕}对雕龙^{〔6〕}。柳塘风淡淡，花圃月浓浓。春日正宜朝看蝶，秋风那更夜鸣蛩。战士邀功，必借千戈成勇武；逸民适志^{〔7〕}，须凭诗酒养疏慵^{〔8〕}。

【注释】

〔1〕禹舜羲农：传说中的中国上古帝王夏禹、虞舜、伏羲、神农。

〔2〕雪花：宋苏轼《咏雪》诗：“天巧能开顷刻花。”云叶：木

名。枝叶皆类桑，但其叶如云头花叉，又似木槲树叶微阔。开细青黄花，其叶味微苦。

〔3〕陈后主：《资治纲鉴》：“（南朝陈）后主叔宝，字元秀。在位七年为隋灭。”

〔4〕汉宗：《纲鉴》：“（中宗）讳恂，武帝曾孙，在位二十五年，崩，谥宣帝。”

〔5〕绣虎：宋曾慥《类说·玉箱杂记》：“曹植七步成章，号绣虎。”言曹植诗文采华美而风骨遒劲。

〔6〕雕龙：南朝梁刘勰字彦和，撰《文心雕龙》五十篇，论古今文体。

〔7〕逸民：指避世隐居的人。《后汉书》中有《逸民传》。

〔8〕疏慵：懒散。

三 江

楼对阁，户对窗。巨海对长江。蓉裳^{〔1〕}对蕙帐^{〔2〕}，玉笋对银缸^{〔3〕}。青布幔^{〔4〕}，碧油幢^{〔5〕}。宝剑对金缸^{〔6〕}。忠心安社稷，利口覆家邦。世祖中兴延马武^{〔7〕}，桀王失道杀龙逢^{〔8〕}。秋雨潇潇，烂熳黄花都满径；春风袅袅，扶疏绿竹正盈窗。

【注释】

〔1〕蓉裳：屈原《楚辞·离骚》：“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。”

〔2〕蕙帐：南朝齐孔稚珪《北山移文》：“蕙帐空兮夜鹤怨，山人去兮晓猿惊。”蕙，香草，山人茸以为帐。

〔3〕罍（lái）：古代盛酒器具，圆口，三足。缸（gāng）：油灯。

〔4〕幔：布帐。

〔5〕碧油幢：车幕。

〔6〕金缸：长颈瓮。宋王安石诗：“岂为闲伴倒金缸。”

〔7〕马武：《后汉书·马武传》载：马武，字子张。仕后汉，鸣剑抵掌，从光武帝破王寻等，击郡贼，名列云台。

〔8〕龙逢：关龙逢，夏桀在位时任大夫。相传他直谏，为桀忌恨，后被桀囚禁杀害。

旌对旆^[1]，盖对幢。故国对他邦。千山对万水，九泽对三江^[2]。山岌岌^[3]，水淙淙。鼓振对钟撞。清风生酒舍，皓月照书窗。阵上倒戈辛纣战^[4]，道旁系剑子婴降^[5]。夏日池塘，出没浴波鸥对对；春风帘幕，往来营垒燕双双^[6]。

【注释】

〔1〕旌（jīng）：古代的一种旗子，旗杆顶上用五色羽毛做装饰。

旆（pèi）：古时末端形状像燕尾的旗。〔2〕九泽：《广舆记》：“吴越之间具区：楚云梦、秦杨纡、晋大陆、郑圃田、宋孟诸、齐海隅、燕巨鹿，并昭余祁，为九薮。”薮即泽也。三江：《尚书·禹贡》：“三江既入，震泽底定。”蔡沈注：“三江在震泽下分流，东北入海为娄江，东南入海为东江，并松江为三江。”《韵府群玉》称钱塘、扬子、松江为三江。〔3〕岌岌（jī jī）：形容十分危险，快要倾覆。〔4〕倒戈：倒转武器向自方攻击。《尚书·周书·武成》：“罔有敌于我师，前徒倒戈，攻于后以北。”

〔5〕系剑：《纲鉴》：“汉刘邦元年冬月，王子婴素车白马系剑于道旁以降。”子婴，秦始皇之孙。〔6〕垒：燕巢。

铢对两^[1]，只对双。华岳对湘江^[2]。朝车对禁鼓^[3]，宿火对寒缸。青琐闼^[4]，碧纱窗。汉社对周邦^[5]。笙箫鸣细细，钟鼓响枞枞。主簿栖鸾名有览^[6]，治中展骥姓惟庞^[7]。苏武牧羊^[8]，雪屡餐于北海；庄周活鲋^[9]，水必决于西江。

【注释】

〔1〕铢：古代衡制单位。两之二十四分之一为一铢。〔2〕华岳：即西岳华山。在今陕西华阴县。湘江：湖南境内第一大江。

[3] 朝车：古时朝廷所用之车。 禁鼓：古时宫禁所用之鼓，用以报时。

[4] 青琐：《汉书·元后传》：“曲阳侯骄奢僭上，赤墀青琐。”注：“青琐者，刻为连环文而青涂之也。” 闕：宫门。

[5] 汉社：《汉书·郊祀志》：“高祖祷丰枌榆社。”即指汉高祖故里。《尚书·武成》：“惟先王建邦启土。”

[6] 栖鸾：《后汉书·仇览传》：“仇览字季智，又名香。先为薄县亭长，后为主簿。王涣曰：‘积棘非鸾凤所栖，百里岂大贤之路？’”主簿，县令的属官。

[7] 展骥：《三国志·庞统传》：“庞统字士元。初令耒阳，不治。吴将鲁肃遗先主书曰：‘庞士元非百里才也，使处治中、别驾之任，始当展其骥足耳！’”治中、别驾，皆府佐名。骥，千里马。

[8] 苏武牧羊：《汉书·苏武传》载，西汉大臣苏武，武帝时为郎，出使匈奴，被扣留。“乃徙武北海无人处，使牧羝。羝乳，乃得归。”苏武持节不屈，留居匈奴十九年。至昭帝时方获释回朝。

[9] 庄周活鲋：《庄子·外物》：“庄周忿然作色曰：周昨来，有中道而呼者，周顾视车辙中，有鲋鱼焉。周问之曰：‘鲋鱼来！子何为者邪？’对曰：‘我东海之波臣也，君岂有斗升之水，而活我哉？’周曰：‘诺，我且南游吴越之王，激西江之水而迎子，可乎？’”

四 支

茶对酒，赋对诗。燕子对莺儿。栽花对种竹，落絮对游丝。四目颡^[1]，一足夔^[2]。鸬鹚对鹭鹭^[3]。半池红菡萏^[4]，一架白茶靡^[5]。几阵秋风能应候，一犁春雨甚知时。智伯恩深，国士吞变形之炭^[6]；羊公德大，邑人竖堕泪之碑^[7]。

【注释】

[1] 四目颡：《姓氏谱》：“苍颡，上古人，生而神圣，有四目。”

[2] 一足夔：《孔丛子·论书》：“鲁哀公问孔子曰：‘吾闻夔一足，有

异于人，信乎？”子曰：“昔重黎举夔而进，欲求人佐焉。舜曰，一夔足矣。非言止一足也。”公曰：“善。””夔，人名，舜的臣子。 [3] 鹁鸪

(qú yū)：俗称八哥鸟。 [4] 菡萏 (hàn dàn)：荷花别名。

[5] 荼縻 (tú mí)：落叶小灌木，花白色，有香气，供观赏。《清异录》：“荼縻曰白蔓郎，以开白花也。” [6] 吞炭：《史记·刺客列传》载，

赵襄子杀智伯，豫让欲为主报仇，乃吞炭为哑，漆身为癞，使襄子不备。 [7] 堕泪碑：《晋书·羊祜传》载：羊祜字叔子，武帝时镇荆州，甚得民心。死后葬岘山。“（百姓）望其碑者莫不流涕，杜预因名为堕泪碑。”

行对止，速对迟。舞剑对围棋。花笺对草字，竹筒对毛锥^[1]。汾水鼎^[2]，岘山碑^[3]。虎豹对熊羆。花开红锦绣，水漾碧琉璃。去妇因探邻舍枣^[4]，出妻为种后庭葵^[5]。笛韵和谐，仙管恰从云里降；橹声咿轧^[6]，渔舟正向雪中移。

【注释】

[1] 毛锥：《五代史·史弘肇传》：弘肇曰：“安朝廷，定祸乱，直须长枪大剑，若毛锥子安足用哉？”毛锥子指毛笔。 [2] 汾水鼎：《纲

鉴》：“汉武帝得宝鼎于汾水，改元元鼎元年。” [3] 岘山碑：见前“堕泪碑”注。 [4] 邻舍枣：《汉书·王吉传》载，王吉少时，居长安，有大枣树垂吉庭中，吉妇取枣以啖吉。吉后知之，乃去妇。东家闻而欲伐其树，邻里共止之，因固请吉令还妇。 [5] 后庭葵：《史记·循吏列传》载，春秋时公仪休以高弟为鲁相。食茹而美，拔其园葵而弃之。见其家织布好，而疾出其妇，燔其机，云：“欲令农士工女安所饬其货乎？” [6] 咿轧：摇橹所发之声。

戈对甲，鼓对旗。紫燕对黄鹂。梅酸对李苦，青