

172641

基本館藏

HANYU PINYIN KEBEN

汉语拼音課本

四川省推廣普通話工作委員會編
四川省教育廳



四川人民出版社

漢文圖書本

四川省推廣普通話工作委員會

編

四川人民出版社出版

成都狀元寺20號

四川省書刊出版業營業許可証出字第1號

新華書店四川分店發行 四川人民印刷廠印刷

開本787×1092 1/32 • 24頁 • 1 1/2印張37,000字

1958年7月第一版 1958年7月第一次印刷

印數：1——200,000 定價：(2) 1角

統一書號：K 7118 • 71

漢語拼音字母

A B C D E F G H I

a b c d e f g h i

A B C D E F G H I

a b c d e f g h i

J K L M N O P Q R

j k l m n o p q r

J K L M N O P Q R

j k l m n o p q r

S T U V W X Y Z

s t u v w x y z

S T U V W X Y Z

s t u v w x y z

B
91384
62950

172641

6
91384
62950

編 輯 大 意

一、 这本“漢語拼音課本”是根据漢語拼音方案試編的，一共 22 課，包括有漢語拼音字母表；声母、韵母的發音基本知識；拼音音節；拼寫規則和四川語音与北京語音的比較等內容。

二、 本書編排是以声、韵、調为主，还包括拼音音節，拼寫規則和練習等。我們認為这样安排，比較便于学完一課之后，即能及时的進行練習和得到巩固。为了使其更加系統和学习上便利，因此，增添了复習課，在每个段落之后，進行一次归纳，把学到的知識系統起來。

三、 本書在理論知識方面講得很簡單，有的地方甚至省去未講，这主要是便于初学的人學習。在各地开办短期語音訓練班使用这本課本时，还可根据对像和要求作适当的增减。比如：培养的要求是作教师和輔導員的，在声母、韵母的發音知識方面就可講多一点，深一点，要求也可提高一点。对学过注音字母的，就可講注音字母与拼音字母的对应等。总之要从实际情况出發，灵活掌握。

四、 在集中訓練的情况下，还可考慮將变調部分（19——21課）調到前面自第四課起結合進行。目的是使學員及早掌握声調及其變化，能有充分的时间來練習說普通話。至于变調中的輕声和“啊”的变化可以不作过高的要求。

五、 四川語音与北京語音的比較，在本書中只是提出几个差異較大、較普遍的声、韵。提得也簡略。在教学时还可結合当地的語音情况与北京語音進行比較。比如：西昌一帶 i 与 ü 的差異；乐山、溫江等部分地区的 ie 与 i 的差異；彭山、眉山等部分地区的 u 与 uo 的差異等。由于方言調查还未作全面的分类和比較，可能提出的这些差異有不切合实际的地方請糾正。

六、 在編寫本書时，我們學習和吸收了各地編寫漢語拼音教材的一些經驗。同时，經四川省普通話語音研究班的同志們試用后進行了訂正。虽然如此，但由于我們業務水平有限，其中缺点仍然是有的。希望使用本書的教师、學員和文字改革的同志，多多提出意見，以便修改。

目 錄

第一課	語言; 語音; 漢語; 發音器官; 漢語拼音方案.....	(1)
第二課	音節; 音素; 聲母; 韻母; 聲調.....	(2)
第三課	聲調; 調值; 調類; 聲調對應.....	(4)
第四課	單韻母 a, o, e, i, u, ü.....	(7)
第五課	聲母 b, p, m, f.....	(8)
第六課	聲母 d, t, n, l.....	(10)
第七課	聲母 g, k, h, j, q, x.....	(12)
第八課	聲母 zh, ch, sh, r.....	(14)
第九課	聲母 z, c, s; 特別韻母 -i, er.....	(16)
第十課	復習.....	(18)
第十一課	复合韻母 ai, ei, ao, ou.....	(20)
第十二課	复合韻母 ia, ie, iao, iou.....	(22)
第十三課	复合韻母 ua, uo, uai, uei, üe.....	(23)
第十四課	帶聲韻母 an, en, ang, eng, ong; 隔音符号.....	(25)
第十五課	帶聲韻母 ian, in, iang, ing, iong.....	(28)
第十六課	帶聲韻母 uan, uen, uang, ueng, üan, üu.....	(29)
第十七課	復習.....	(31)
第十八課	字母表.....	(33)
第十九課	音變 (一) 變調.....	(34)
第二十課	音變 (二) 輕聲.....	(36)
第二十一課	音變 (三) 語氣詞“啊”的變化.....	(38)
第二十二課	拼讀、拼寫、拼注.....	(40)
附錄	練習題答案.....	(42)

第一課

語言；語音；漢語；發音器官；漢語拼音方案

語言 語言包括語音、詞匯、語法三個部分。在社會生活里人與人之間的思想傳達，問題研究，最直接的方法是說話。語言就是指的說話。一方面是說，通過嘴里發出的聲音來表达自己的思想；另一方面是聽，從對方發出來的聲音來了解他的思想。因此，語言是聲音和意義的結合，是人們交流思想、達到互相了解的工具。

在一切社會活動中，人們彼此交流思想，達到互相了解，是極端必要的，只有互相了解，人們才能協調地在一起生活、工作，共同進行社會主義的生產建設，和各種社會鬥爭。否則，一切社會活動就不能很好地進行，社會就不能發展。因此，語言也是社會鬥爭和發展的工具。

語音 語音是從發音器官發出來而又能夠表達意義的聲音。學習普通話，首先要學會按照北京語音來發音。

漢語 漢語就是漢族的語言，是我國的主要語言，也是世界上的主要語言之一。由於我國地方很大，漢語還存在着嚴重的方言分歧。其中大量的語音方面的問題。不同地區的人，往往不容易互相了解。這對於我國人民的政治、經濟、文化生活都帶來了不利的影響。因此，我們要學的不是方言，是漢民族共同理解、共同使用的民族共同語——以北京語音為標準音、以北方話為基礎方言以現代典範的白話文著作為語法規範的普通話。

發音器官 語音是發音器官發出來的，由於發音器官的動作不同，就能發出各種不同的語音。發音器官有口腔、鼻腔、咽喉、舌頭、聲帶等部分。（圖1）

- | | |
|--------|--------|
| 1. 上下唇 | 2. 上下齒 |
| 3. 齒齦 | 4. 硬顎 |
| 5. 軟顎 | 6. 小舌 |
| 7. 舌尖 | 8. 舌面 |
| 9. 舌根 | 10. 聲帶 |
| 11. 口腔 | 12. 鼻腔 |

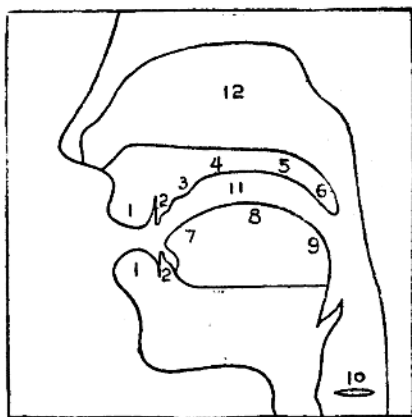


圖 1 發音器官

漢語拼音方案 漢語拼音方案不是漢語拼音文字方案。它的主要用途是用來給漢字注音，幫助識字，統一讀音和推廣普通話；並可以供少數民族和外國人學習漢語；用來打電報、編索引、編檔案；及用來研究和實驗漢語拼音文字等。漢語拼音方案由字母表、聲母表、韻母表、聲調符號、隔音符號五個部分組成。

練習

畫一個發音器官圖，並把各部位的名稱寫出來。

第 二 課

音節；音素；聲母；韻母；聲調

音節 音節是語音的自然單位。在漢語里一般的說，一個漢字就是一個音節。如：學習，是兩個音節；大躍進，是三個音節；力爭上游，是四個音節。漢語音節的組成有兩種情況，一種是聲母和韻母拼合成音節，一種是韻母獨用自成音節。

音素 語音最小的單位是音素。如：語 (ü) 是一個音素，音 (in) 是兩個音素。在漢語里，一個音節最少包含一個音素，一般的有兩三個音素，最多的有四個音素。

聲母 一個音節開頭有阻礙的部分叫聲母。如：普 (pu) 通 (tong) 話 (hua) 三個音節開頭的 p, t, h 就是聲母。聲母都是子音。發音時，氣流受阻礙，大多數子音發音時聲帶不振動，聲音不夠響亮。北京語音的聲母共有21個：b, p, m, f, d, t, n, l, g, k, h, j, q, x, zh, ch, sh, r, z, c, s。

韻母 一個音節後部比較響亮的部分叫韻母。如：普 (pu) 通 (tong) 話 (hua) 三個音節後面的 u, ong, ua 就是韻母。韻母也可以自成音節，如：呵 (a) 哀 (ai) 安 (an)。韻母主要是母音，只有帶聲韻母末尾才能帶上鼻子音。母音發音時氣流不受阻礙，聲帶要振動，聲音清晰響亮。韻母分為：單韻母6個：a, o, e, i, u, ü, 特別韻母兩個—i, er, 複合韻母13個：ai, ei, ao, ou, ia, ie, iao, iou, ua, uo, uai, uei, üe, 帶聲韻母16個：an, en, ang, eng, ong, ian, in, iang, ing, iong, uan, uen, uang, ueng, üan, ün。

聲調 在漢語里一個音節可以有高、低、升、降不同的念法，這種不同就叫做聲調。例如：北京語音的“i”這個音節就是衣 (i)、移 (i)、椅 (i)、义 (i) 四種不同的高低升降。(每個字的聲調又叫做字調)

聲調是漢語語音特點之一，它的功用完全和聲母、韻母一樣可以區別詞義。相同的聲母、韻母，聲調不同就代表不同的意義。

例如： 大家 dàjiā 打架 dǎjiā
洗手 xǐshǒu 吸收 xīshōu
眼 yǎn 烟 yān

因此，學習普通話必須注意聲調的學習，聲調學不好，就會造成誤會。

練習

讀下列音節的四聲：

陰 陽 上 去	陰 陽 上 去	陰 陽 上 去
呵 呵 呵 呵	八 拔 把 爸	迂 魚 雨 育
衣 移 椅 义	鴉 牙 亞 亞	發 伐 法 髮
烏 吳 武 务	媽 麻 馬 罵	夫 扶 府 父
陰 陽 上 去	高 揚 轉 降	非 常 好 記
加 强 改 造	精 神 爽 快	耕 田 籍 地
英 雄 涌 現	基 層 巩 固	中 國 偉 大

第 三 課

声調；調值；調类；声調对应

声調

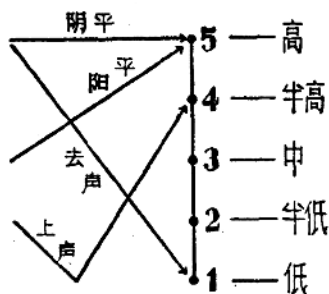
1. 陰平声（第一声）：声音自始至終是高而平的，用数字記作 55ˊ，声調符号是“—”。如：詩歌 shīgē。

2. 陽平声（第二声）：声音由不高不低升到高，用数字記作 35ˊ，声調符号是“ˊ”。如：純潔 chúnjié。

3. 上声（第三声）：起音比較低，再降低，然后再升得比較高，用数字記作 214ˊ，声調符号是“ˇ”。如：手表 shǒubiǎo。

4. 去声（第四声）：起音很高和陰平一样，然后一直下降到最低，用数字記作 51ˊ，声調符号是“ˋ”。如：大躍進 dàyuèjìn。

下面划一豎綫，分高、半高、中，半低、低五度从左到右來表示声音的高、低、升、降：



調值 就是一个声調在某种方言里的实际念法。如：北京話的陰平声讀起來的時候，自始至終都是高而平的聲音，這種高而平的聲音就是陰平声的調值。

調類 各地人用自己的方言按字調的高、低、升、降來念，都可以分別成為幾個不同的類別，這種類別就叫調類。北京語音的每一個音節一般都可以讀成陰平、陽平、上声和去声四類，所以北京語音的調類有四個。

四川方言屬於西南官話方言區域，有些地區（如成都、重慶）是四個調類，有些地區（如樂山、瀘州）是五個調類，四個調類的名稱和北京相同，也叫作陰平、陽平、上声、去声。有五個調類的地區，除了陰平、陽平、上声、去声四類的名稱相同外，還有第五類，第五個聲調叫作入声，如：讀、物、出、發，都是有五個調類的地方的入声字。

声調对应

北京和重慶、成都的調值比較：

調 類		陰 平	陽 平	上 声	去 声
調 例 值 字	地 名	拋	袍	跑	炮
北	京	7 55	4 35	√ 214	√ 51
重	慶	7 55	↓ 21	√ 42	√ 214
成	都	7 55	↓ 21	√ 53	4 13

根据上表可以看出四川人学北京語音的声調并不困难。

四川人怎样学北京的四声：

1. 讀准北京的四声。

2. 分辨自己方言的字調是几个調类（是四个或是五个調类）

3. 对应北京和方言的調类后，再讀北京声調的調值。

4. 在对应时应注意例外，凡入声字和个别例外字都不能类推。如：屋、直、百、力等，这些字須記住它們在北京語音里的分化情况。

練習

1. 讀下列音節，体会一下你自己方言里几个調类？每个調类是怎样讀的？再和北京語音比一比讀成北京声調。

衣 移 椅 意 一 呼 胡 虎 互 忽 烏 吳 武 务 屋
期 其 起 气 乞 夫 扶 府 賦 福 奢 蛇 捨 舍 攝

2. 按照对应的方法，用北京声調讀下列句子（注意入声字不能对应）。

A 我國不能制造轎車的歷史已宣告結束，國產的第一部“东風牌”轎車于1958年5月18日在第一汽車制造厂誕生了。

B 丢掉資產階級思想包袱整裝前進。

C 毛主席來到了四川，給我們帶來了無盡的騷擾和巨大的鼓舞。

第 四 課

單韻母 Aa Oo Ee Ii Uu Üü

單韻母 單韻母在發音的時候，口形始終不變。各個單韻母的聲音不同，是由于口形有閉、半閉、半開、開的變化；舌位有前、中、後和高、半高、半低、低的變化；唇形有圓、不圓的變化。

a 舌位居中，最低，口大開。不圓唇。讀音是（呵），例如：阿[·]姨[·]。

o 舌位在後，半高，上下唇略收斂。圓唇。讀音是（喔），例如：喔[·] 哦[·]。

e 舌位在後，半高，和 o 相同，只是咀角稍展開，不圓唇。讀音是（鵝），例如：俄[·] 國[·] 峨[·] 眉[·] 山[·] 飢[·] 餓[·] 訛[·] 詐[·]。

i 舌位在前，最高。咀角展開，上下唇是平的，不圓唇。讀音是（衣），例如：醫[·] 生[·] 依[·] 靠[·] 移[·] 動[·] 遺[·] 漏[·] 椅[·] 子[·] 防[·] 疫[·] 左[·] 翼[·]。

u 舌位在後，最高。口閉攏，唇收縮，圓唇。讀音是（烏），例如：房[·] 屋[·] 貪[·] 污[·] 無[·] 論[·] 五[·] 一[·] 武[·] 裝[·] 可[·] 惡[·] 覺[·] 悟[·]。

ü 舌位在前，最高，和 i 相同，只是口閉攏，圓唇。讀音是（迂），例如：淤[·] 塞[·] 痰[·] 孟[·] 愉[·] 快[·] 下[·] 雨[·] 語[·] 言[·] 教[·] 育[·] 預[·] 備[·]。

四川話中一般是沒有 e 韻母。大部分字音讀為“ê”韻，例如：得[·] 特[·] 勒[·] 遮[·] 車[·] 奢[·] 熱[·] 則[·] 冊[·] 澀[·] 格[·] 客[·] 核[·] 等。少部分字音讀為 o 韻，例如：歌[·] 科[·] 河[·] 喝[·]

乐'等。以上这些音都要改正过来。

y, w 的用法 y, w 的名称是 ya (呀) wa (蛙), 發音和 i, u 一样。i, u 自成音節的时候, 前面一律加 y, w。寫成 yi, wu。ü 自成音節的时候, 也寫成 yu, 去掉 ü 上的兩点。i, u, ü 自成音節的时候, 前面加上 y, w, 主要是使音節分明, 起隔音的作用。

标調 單韵母可以自成音節, 在自成音節或与声母拼成音節时, 声調符号一律标在單韵母上面。如: yī (衣)、yí (移)、yǐ (椅)、yì (意)。

練習

1. 讀准六个單韵母的發音, 比較它們的發音方法。

2. 書寫八个字母的小楷和小草

3. 讀下列字音并找出每个字的韵母:

拉^{ㄌㄚˊ} 法^{ㄈㄚˇ} 髮^{ㄈㄚˋ} 科^{ㄎㄛ} 脖^{ㄊㄛˊ} 乐^{ㄌㄜˋ} 喝^{ㄏㄜˊ} 核^{ㄏㄜˊ} 扯^{ㄔㄜˇ} 冊^{ㄘㄜˊ}
忽^{ㄏㄨˊ} 胡^{ㄏㄨˊ} 谷^{ㄍㄨˇ} 故^{ㄍㄨˋ} 哥^{ㄍㄛ} 格^{ㄍㄜˊ} 渴^{ㄎㄜˊ} 热^{ㄖㄜˊ} 七^{ㄑㄩ} 急^{ㄐㄩˊ}
筆^{ㄅㄩˇ} 必^{ㄅㄧˋ} 居^{ㄐㄩ} 局^{ㄐㄩˊ} 举^{ㄐㄩˇ} 序^{ㄒㄩˊ} 車^{ㄔㄩ} 河^{ㄏㄜˊ} 者^{ㄓㄜˇ} 客^{ㄎㄜˊ}

第 五 課

声 母 Bb Pp Mm Ff

声母 声母的發音部位有双唇音、唇齿音、舌尖前音、舌尖中音、舌尖后音、舌面音、舌根音几种。發音方法有塞音、擦音、塞擦音、鼻音、边音、同时还有清、濁与送气、不送气之分。

声母的讀音又叫本音, 声母表上注的漢字叫呼讀音是帶上韵母的。声母不能自成音節, 只能放在韵母前面組成音節。

b 双唇、清塞音。双唇閉攏, 把气阻住, 然后放开, 發出

声音就是 b，呼讀音是 (bo)。例如：

波^ˇ浪^ˇ 菠^ˇ菜^ˇ 駁^ˇ斥^ˇ 廣^ˇ播^ˇ。

p 双唇、清塞音。送气。發音部位和 b 一样，只是在双唇放开时，需用力送出一口气，發出声音就是 p，呼讀音是 (po)。例如：潑^ˇ水^ˇ 破^ˇ除^ˇ迷^ˇ信^ˇ 魄^ˇ力^ˇ 压^ˇ迫^ˇ。(圖 2)

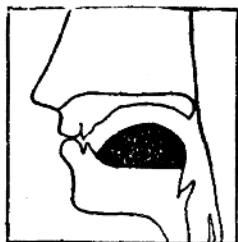


圖 2 b P

m 双唇、濁鼻音。双唇閉攏，气流从鼻腔出來，声帶振动，發出声音就是 m，呼讀音是 (mo)。例如：摩^ˇ擦^ˇ 模^ˇ范^ˇ 抹^ˇ掉^ˇ 沙^ˇ漠^ˇ 墨^ˇ水^ˇ。(圖 3)

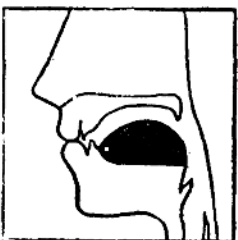


圖 3 m

f 唇齒、清擦音。上齒微触下唇，讓气流从齒間摩擦出來，發出声音就是 f，呼讀音是 (fo)。例如：佛^ˇ象^ˇ 發^ˇ展^ˇ 服^ˇ务^ˇ 方^ˇ法^ˇ 复^ˇ習^ˇ。(圖 4)

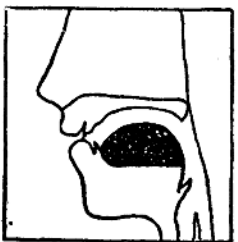


圖 4 f

拼音 拼音是声母和韵母拼合，組成一个音節。韵母自成音節，不是拼音。拼音时声母要讀它的本音，不要帶韵母。声母發音要輕短，韵母發音較重，声、韵要一口气很快的連起來，中間不停頓。

ba	bo	-	bi	bu
pa	po	-	pi	pu
ma	mo	me	mi	mu
fa	fo	-	-	fu

練習

1. 讀准四个声母的發音，比較它們的發音方法和部位。讀准四个声母的拼音音節。

2. 書寫四個字母的小楷和小草。

3. 讀下列詞兒，并用小楷注音（注意 y, w 的使用）：

墨^ˇ筆^ˇ 雨^ˇ衣^ˇ 五^ˇ一^ˇ 語^ˇ法^ˇ 爬^ˇ坡^ˇ 父^ˇ母^ˇ
秘^ˇ密^ˇ 批^ˇ發^ˇ 謎^ˇ語^ˇ 阿^ˇ姨^ˇ 密^ˇ碼^ˇ 疲^ˇ乏^ˇ
一^ˇ匹^ˇ布^ˇ

第 六 課

声 母 Dd Tt Nn Ll

声母

d 舌尖中、清塞音。舌尖頂住齒齦，把氣阻住，然後放開，氣流出來，發出聲音就是 d，呼讀音是 (de)。例如：

道^ˇ德^ˇ 高^ˇ低^ˇ 目^ˇ的^ˇ 敵^ˇ人^ˇ。(圖5)

t 舌尖中、清塞音。送氣。發音方法和 d 一樣，只是在氣流突破舌尖的阻礙時，要用力送出一口氣，發出聲音就是 t，呼讀音是 (te)。例如：特^ˇ別^ˇ 突^ˇ擊^ˇ 前^ˇ途^ˇ 土^ˇ地^ˇ。(圖5)

n 舌尖中、濁鼻音。舌尖頂住齒齦，氣流從鼻腔出來，聲帶振動，發出聲音就是 n，呼讀音是 (ne)。例如：泥^ˇ土^ˇ 你^ˇ們 溺^ˇ愛^ˇ (圖6)

l 舌尖中、濁邊音。舌尖頂住齒齦，氣流從舌頭兩邊出來，聲帶振動，發出聲音就是 l，呼讀音是 (le)。例如：快^ˇ樂^ˇ

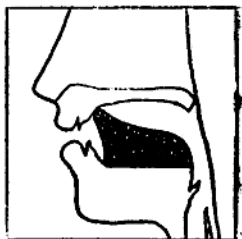


圖 5 d t

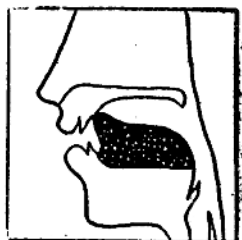


圖 6 n

离‘別’ 礼‘貌’ 力‘量’。(圖 7)

四川話中 n, l 不分。有一部分以 i, ü 構成音節的 n 声母的字，四川話中分化成三種情況，一種是讀成(ŋ) 声母(注)，一種讀成 l 声母，一種是沒有声母，這些情況都需改變過來。例如：

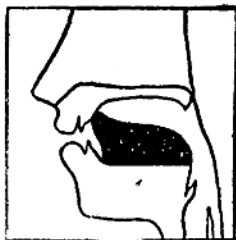


圖 7 l

北京音	四川音		
n 声母	(ŋ) 声母	l 声母	無声母
你 nǐ	ŋi	li	yi
鳥 niǎo	ŋiao	liao	yao
娘 niáng	ŋiang	liang	yang
女 nǚ	ŋü	lü	yu

有一部分以 i, ü 構成音節的 l 声母的字，四川話中讀成了 n 声母，也要改正過來。例如：

北京音	四川音
李 lǐ	ni
連 lián	nian
林 lín	nin
旅 lǚ	nü

个别地区則把 l 跟 ü 構成的音節讀為 ŋü 的。例如：吕，旅讀成 ŋü，這也要注意改正。

拼音

da	de	di	du	—
ta	te	ti	tu	—
na	ne	ni	nu	nü
la	le	li	lu	lü

練習

1. 讀准四个声母的發音，比較它們的發音方法和部位。讀准

四个声母的拼音音节。

2. 書寫四个字的小楷和小草。

3. 讀下列詞兒，并用小楷注音：

獨`立` 地`理` 大`米` 徒`弟` 題`目` 突`破`
肚`皮` 婦`女` 提`拔` 努`力`

注：(n) 是舌面前，濁鼻音，注音字母的符號是(ㄋ)，北京語音中沒有這個聲母。

第七課

聲母 Gg Kk Hh Jj Qq Xx

聲母

g 舌根、清塞音。舌根接觸軟顎，把氣阻住，然後放開，氣流透出，發出聲音就是 g，呼讀音是(ge)。例如：和`平` 鵲`巢` 革`命` 格`式` 諸`葛`亮` 各`式`各`樣`。

(圖 8)

k 舌根、清塞音。送氣。發音部位和 g 一樣，只是在發音時要用力送出一口氣，發出聲音就是 k，呼讀音是(ke)。例如：一`棵` 咳`嗽` 許`可` 口`渴` 克`服` 立`刻`。(圖 8)

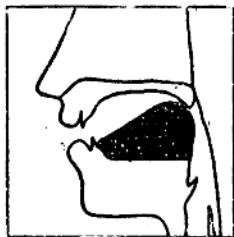


圖 8 g k

h 舌根、清擦音。舌根上升與軟顎接近，留一狹縫，氣流從狹縫中摩擦出來，發出聲音就是 h，呼讀音是(he)。例如：喝`水` 和`平` 核`心` 祝`賀` 恐`吓`。(圖 9)。

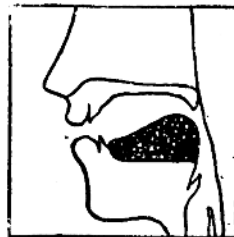


圖 9 h

j 舌面、清塞擦音。舌面接觸硬顎，把氣阻住，然後稍稍放開，讓氣流摩擦出