

## 说 明

为适应小学美术教学的需要，我们根据现行美术教材编写了这本《美术教学参考资料》。美术教师可以在深入钻研教材的基础上，从本校的教学实际出发来使用这些材料，努力发挥教学的积极性和主动性，不断提高美术课的教学质量。

美术教学应当力求达到思想政治教育和美术知识技能教学的辩证统一，在无产阶级政治统帅下，努力体现美术教学的特点。结合各课教材的思想内容，运用教材的美术形象去感染教育学生；结合学生的绘画和欣赏活动正确地进行思想政治教育和美术知识教学；不断帮助学生明确学习目的，打好美术学习的初步基础。

在正确体现理论联系实际原则的前提下，美术教材加强了基础知识和基本技能教学的系统性。本书对各课知识内容和基本训练的重点尽可能地分别作了提示，这些内容在教学中都应当根据精讲多练的原则，从学生的实际水平出发，深入浅出，通俗易懂地教给学生，要注意知识和技能训练的内在联系，循序渐进，逐步提高学生的知识技能水平。

根据各校的教学实际情况，教师可以适当调整各课教学要求，选择教学方法，以便更好地达到年级教学要求，完成美术教学的任务。

由于编写条件所限，我们没有提供更多有关的美术专业知识，可另行参考美术业务书籍或通过进修、教研活动解决。

限于我们的经验和水平，本书一定存在不少的缺点和错误，殷切希望广大教师提出批评和指正。

北京市朝阳区教师进修学校  
北京教育学院教材教研部

## 一年级教学要求

1. 初步培养学生对美术的正确认识, 使学生初步了解美术作品表达的思想内容和作品的教育作用, 知道文艺是团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器, 逐步树立为革命学习美术的明确目的。

2. 使学生初步掌握绘画工具使用的正确方法。

3. 使学生学会观察辨认四边形、长方形、三角形、圆形、椭圆形、梯形、菱形等基本平面形及平行线、定位线, 学会认识和表现简单平面形物体的形象特征和比例关系。

4. 使学生学习正面直立人物和背面人物的简单画法, 学习掌握人物的比例关系和主要形象特征。

5. 培养学生初步掌握一些测量比较的方法, 发展学生目测的能力。

6. 初步培养学生进行绘画构图定位的习惯。

7. 使学生初步掌握正确的绘画方法步骤, 培养徒手描绘平面形物体的技能。

8. 培养学生临摹平面形物体的能力, 并初步学习平面形物体写生的方法。

9. 认识蜡笔的十二色, 掌握蜡笔平涂勾线的基本方法和技能。

10. 培养学生根据生活感受在一定的画面上有目的的添画主要的形象的能力, 发展学生的儿童画创作能力。

## 目 录

|                     |    |
|---------------------|----|
| 1. 美术作品介绍 一课时       | 1  |
| 2. 红旗(临摹) 一课时       | 5  |
| 3. 毛主席著作(临摹) 一课时    | 8  |
| 4. 东方红, 太阳升(临摹) 一课时 | 9  |
| 5. 小树(临摹) 一课时       | 11 |
| 6. 秋天的树(临摹) 一课时     | 12 |
| 7. 小手绢(临摹) 一课时      | 13 |
| 8. 书和铅笔(临摹) 一课时     | 15 |
| 9. 铁锤(临摹) 一课时       | 15 |
| 10. 镰刀(临摹) 一课时      | 17 |
| 11. 笤帚(写生) 一课时      | 18 |
| 12. 小帆船(临摹) 一课时     | 19 |
| 13. 向日葵(临摹) 一课时     | 20 |
| 14. 花束(临摹) 一课时      | 22 |

|                     |    |
|---------------------|----|
| 15. 气球(临摹) 一课时      | 23 |
| 16. 冬瓜(临摹) 一课时      | 24 |
| 17. 猪(临摹) 一课时       | 25 |
| 18. 小鸟(临摹) 一课时      | 26 |
| 19. 大象(临摹) 一课时      | 27 |
| 20. 参观动物园(添画) 二课时   | 28 |
| 21. 大队养猪场(添画) 二课时   | 30 |
| 22. 积木(临摹) 二课时      | 32 |
| 23. 针线包(临摹) 二课时     | 33 |
| 24. 儿童头像(临摹) 二课时    | 34 |
| 25. 高唱东方红(临摹) 一课时   | 36 |
| 26. 上学(临摹) 一课时      | 37 |
| 27. 从小爱劳动(临摹) 一课时   | 38 |
| 28. 我戴上了红领巾(临摹) 一课时 | 40 |
| 29. 节日(临摹) 一课时      | 41 |
| 30. 上学去(添画) 二课时     | 42 |

## 1. 美术作品介绍 一课时

### 一、教材分析

本课通过五幅绘画作品的介绍向学生进行热爱英明领袖华主席的教育及为革命努力学习政治和文化科学知识的教育。

油画《华主席和我们心连心》生动的表现了1976年10月24日在首都人民热烈庆祝华国锋同志任中共中央主席、中央军委主席，热烈庆祝粉碎“四人帮”篡党夺权阴谋的伟大胜利大会上，华主席向欢呼群众鼓掌致意时的欢腾场面。作品通过壮阔的群众场面，胜利的红旗和明亮的天空，衬托出华主席高大的形象，准确地刻画了华主席有力的动作和愉快的表情，表现出领袖与人民群众心心相印的感情。作品如实地描绘出广场上热烈感人的气氛，生动地表现了在以华主席为首的党中央一举粉碎“四人帮”后，人民群众对领袖的拥护和爱戴，显示出全国人民的战斗豪情和必胜决心，充分体现了华主席和群众心连心这一主题思想。

为了更适合儿童的欣赏能力和水平，本课选用了四幅主题鲜明、形象生动的儿童画作品。其中《庆祝伟大的胜利》一画刻画了几个身穿鲜艳民族服装的小朋友手持花束和彩旗，正在欢呼华国锋同志任中共中央主席和中央军委主席，欢庆粉碎“四人帮”篡党夺权阴谋的伟大胜利。背景中的彩色气球增加了画面的热烈气氛。这幅作品鲜明地表达出欢庆胜利时

全国人民的心愿和儿童们的欢乐心情。

儿童画《炼油厂喜迎红宝书》生动地描画了炼油厂的工人叔叔迎接《毛泽东选集》第五卷进厂时的欢乐场面。《毛选》五卷的出版使全国亿万人民的心愿终于实现了，这是以华主席为首的党中央粉碎“四人帮”后的又一伟大胜利。看了这幅画，使我们更加热爱华主席，仇恨“四人帮”。教育学生要更加热爱毛泽东思想，努力学习毛主席著作。

儿童画《围批四人帮》画了五排振臂高呼“打倒四人帮”的儿童，又有十多个手执红缨枪的少先队员围着“四人帮的狗头”猛力刺杀，气势雄伟，显示了儿童们对“四人帮”的仇恨及团结一致，围歼敌人的巨大力量和战斗精神，体现了美术作品团结人民、打击敌人的作用。

《为革命学文化》这张儿童画生动真实地反映出学生课堂学习的情况。整齐的桌椅，老师手持毛笔讲大字课，穿不同服装的男女同学在认真地练习，黑板上的字起到点明主题的作用。应当结合作品介绍，教育学生努力肃清“四人帮”鼓吹的“宁要没有文化的劳动者”，“知识越多越反动”等谬论的流毒和影响，为革命努力学习文化科学知识。

通过以上几幅作品的介绍，从对艺术形象的具体分析中，应当使学生知道美术作品都要反映一定的现实生活，表现一定的思想内容，因此，优秀的美术作品具有重要的思想教育意义。帮助学生初步树立对美术的正确认识和为革命学好美术的明确目的。

## 二、教学要求

教育学生拥护和热爱英明领袖华主席，认清“四人帮”的

反动实质，一定要为革命努力勤奋学习。

通过美术作品介绍使学生初步知道文艺是团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器，并启发刚入学的儿童对美术课的正确认识，树立为革命学好美术的决心。

### 三、教学建议

教师应深刻理解美术课的教学目的任务，从一年级第一课起就要给学生明确学习目的，并且有计划有步骤地培养学生喜欢画画并会看画，发展他们观察分析事物的能力，掌握绘画的基本知识、技能和技巧。

上课后老师应围绕“什么叫美术课？”“为什么要上美术课？”“怎样才能上好美术课？”等问题向学生进行适当的讲解。

然后重点让同学看油画《华主席和我们心连心》，老师可先把这张画的主要内容、时代背景向学生介绍然后再细致的引导学生分析画面形象，引导学生认识了解作品的主题思想，从中向学生进行热爱华主席的教育。

依次向学生介绍四幅儿童画作品，使学生观察了解清楚画面的情节、题材及所表达的思想内容。

以上五幅作品，都可用提问方式由学生说出画面内容，反映什么主题，同学看了受到什么教育。再由教师总结出这些美术作品的共同作用是团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人的有力武器。

再说明这些画有许多是儿童画的，还可拿出本校高年级同学的创作画让同学看，说明学习图画的目的及作用。

提出今后图画课要求：学习态度要认真、细致；本子和其他用具好比战士的枪，要备齐，要爱护等等。

如有时间教师应带领学生翻阅一遍教课书，使学生对本学期的学习内容有所了解，引起兴趣。

#### 四、参 考 材 料

##### 名 词 解 释：

美术——欧洲十七世纪开始用这个名词，当时指不具有实际用途而具有美学意义的艺术，例如绘画、雕刻、文学、音乐等。而“实用艺术”则指具有实际用途的工艺美术。现在的习惯用法，“美术”通常指绘画、雕塑等造型艺术和工艺美术，广义则包括建筑艺术。

造型艺术——18世纪德国美学家莱辛开始使用这一名词。指用一定的物质材料(绘画用颜料、绢、布、纸等；雕塑用木、石、泥、铜等)塑造可视的平面或立体的形象，反映客观世界具体事物的艺术。主要指绘画、雕塑而言，广义也包括装饰艺术和建筑。造型艺术亦称“美术”、“视觉艺术”或“空间艺术”。

雕塑——造型艺术的一种。是雕、刻、塑三种制作方法的总称。以各种可塑的(如粘土等)或可雕可刻的(如金属、石、木等)材料，创作出各种具有实在体积的形象。一般分为圆雕和浮雕两类。

绘画——造型艺术之一。用笔、刀等工具，墨、颜料等物质材料，在纸、木板、纺织物或墙壁等平面上，通过构图、造型和设色等表现手段，创造可视的形象。就使用材料、技术的不同，分为壁画、油画、水彩画、版画、素描等；就题材内容的不同，分为人物画、风景画、静物画、动物画等；

就画面形式的不同，分为单幅画、组画、连环画等。画家根据对客观生活的感受和理解，通过画面的具体形象，反映自己的世界观和思想感情，对观者起感染作用。

工艺美术——经过美术加工的工艺品的通称。通常分为两大类，即生活日用品和陈设玩赏品。前者如日用陶瓷器、染织工艺、家具工艺等；后者如牙雕、玉器、泥塑等。工艺美术的生产，常因每一历史时期、每一地区人民的经济条件、文化水平、技术水平、民族习尚与审美观点的不同而艺术风格也各有不同的特色。不仅美化了人民的物质生活，同时也丰富了人民的精神生活。

建筑艺术——通过建筑群体组织、建筑物的形体、平面布置、立面式样、内外空间组织、装饰、色调等方面的处理所形成的一种综合性的艺术。

## 2. 红 旗(临摹) 一课时

### 一、教材分析

本课及第3课使学生通过学画红旗和毛主席著作，学习简单直线形的画法。要使学生学会比较和认识不同方向的直线，了解用不同方向的直线并按一定的长宽比例可以画出一些基本形。学习辨认四边形、正方形和长方形的特征，初步学习四边形和长方形的画法。学习认色和蜡笔涂色方法，并初步培养学生正确的作画习惯，开始建立课堂常规。

为了不给学生造成过分困难，教材先安排了不太规则的

不等边四边形,再安排比较规则的长方形练习。一年级基本练习教学应当在学生已经初步具有的对形体的认识能力和表现能力的基础上,着重培养他们对主要绘画要素(形、色)的观察和分析能力,学习掌握绘画的基本知识,提高他们的技能技巧。但应注意避免在教学中过早地使用几何概念和学生不易理解的几何术语。

关于画面构图及定位方法,应当向學生提出初步要求,以培养学生良好的作画习惯,克服学生中容易出现的画画无计划的毛病,但不必作为教学的重点要求。

## 二、教学要求

了解红旗的深刻含义,辨认不同方向的直线,认识红旗的形状、颜色,学习用四条不同方向的直线画出一面红旗,学习蜡笔平涂的方法。初步建立课堂常规。

## 三、教学建议

教师应深刻体会正确的课堂常规和基本的绘画知识对促进学生全面发展的重要性。作画前要认真讲清如何执笔、作画姿势、橡皮的应用等。拿铅笔不要太靠下,以免画不出长线。身体坐正,纸要摆正,不要来回挪动或转动。拿蜡笔要靠近笔尖不要太用力以免折断。这一切对运笔都有关系。橡皮是画完后擦去没用的线时用的,不要随画随擦。画之前要着重讲清这些常规,学生作画过程中教师要经常检查,让学生明确这些常规对学画的好处,以启发学生重视。

在向学生讲解红旗的深刻含义时,可说明红旗是由革命烈士的鲜血染成的,它象征着革命和胜利。

教师在本课教学中可在课前准备一面和画面相似的小红旗和一套 12 色的颜色卡片。在课上引导学生观察红旗的基本形状和颜色，进而总结出(1)红旗是由四条不同方向的直线组成的四边形(板演几种不同方向的直线并使学生能识别)。(2)红旗的颜色，旗尖的形状，旗尖和红旗、旗杆的关系，旗尖、旗杆的颜色(在讲到红旗和旗尖、旗杆颜色时可展示红、黄两色卡片，并在黑板上书写出两色的名称)。(3)举着的红旗在前进中是向前倾斜的，并利用范画着重分析红旗的两竖边是倾斜线以及和竖直线的区别，倾斜的方向，使学生明确画面上的红旗向前倾斜的大约角度。

教师要根据课本上提供的画法步骤进行板演，并带领学生起稿。在讲涂色时教师应先示范正确的执蜡笔方法(如下图左)，并说明在涂红旗上的颜色时可先用红色蜡笔勾出四边的边线，然后顺着红旗飘动的方向从左往右横着由上至下均匀地涂(教师板演如下图右)，要求学生不要从各种不同的方向乱涂，以保证画面效果。



注意引导学生注意画面上的红旗要画在图画纸的中间部位，并且要画得大一些。在以后的教学中要反复强调画面上

物体的应有位置、大小，以培养学生正确的构图定位习惯。

学生在刚开始学画时就应要求徒手画出直线不用尺子，起铅笔稿时要轻些。学生如画不准水平线，可启发学生与画纸的上边线作比较。涂色前可先让学生根据颜色卡片上的色标找出相同颜色的蜡笔然后再涂。

如没有条件课前准备小红旗，也可直接让学生观察范画。

### 3. 毛主席著作(临摹) 一课时

#### 一、教学要求

教育学生高举和捍卫毛主席的伟大旗帜，热爱毛主席著作。辨认并学画长方形，认识浅蓝色。进一步建立课堂常规。

#### 二、教学建议

教师应向学生讲明学习毛主席著作的意义，教育学生永远高举和捍卫毛主席的伟大旗帜，要向雷锋叔叔那样，永远读毛主席的书，听毛主席的话。好好学习，天天向上。

在本课教学前教师可先准备一个正方形和两个长方形的纸片（如课本第4页左上图），并准备一本和范画相似的毛主席著作单行本。教师在教学时可先让学生简单观察一下要画的毛主席著作的基本形状，然后拿出三个不同形状的纸片引导学生观察其相同点与不同点，说明三个图形的相同点

是都可用两条竖直线和两条水平线画出，四个角都是直角（或讲四个角都一样），在黑板上示范正确与不正确的直角让学生辨认。不同点是其中有一个图形的四边相等（或讲四边一样长），而另外两个图形是对边相等（或讲对着的两条边一样长），在黑板上示范正确与不正确的正方形、长方形，再次说明其区别。之后引导学生观察毛主席著作单行本各部分的基本形和颜色，进而分析出画画上的书和书上的题目都是长方形。展示浅蓝色卡片，板书其名称及读法，指出书的外边可用浅蓝色勾出，让学生说出书的题目底色，展示红色卡片，加深学生印象。

教师在教学中要板演画法步骤（参见课本），复习涂色方法。并强调书要画的大，安排在画面中间。

如果一时找不到和范画相似的毛主席著作单行本，可直接引导学生观察范画上的书。

因本课第一次开始学画长方形，教师要注意加强巡视指导。

#### 4. 东方红，太阳升（临摹） 一课时

##### 一、教材分析

本课及5、6两课通过圆形和近似圆形物体形象的练习，使学生认识圆和简单曲线，初步了解简单曲线形的特点和画法。由于圆是比较难于掌握的基本曲线形，本册教材的安排是使学生初步进行涂圆练习后，先去画不太规则的近似圆形

的小树，并通过一些曲线练习使手的表现能力和眼的辨别能力有些初步训练后，再使学生去学习徒手画圆。因此，在技能技巧方面，本单元是作为曲线形的初步训练安排的。

第4课采用的画法步骤，主要为了使学生进行曲线练习和便于画好圆形，并不是一种涂色方法。曲线形的涂色也比较困难，教学中应适当地向学生提出要求并教给他们一定方法。

本单元的三课教材都表现了物体之间的一定连接关系，如太阳与海水、遮挡的树等，应当要求学生很好的理解与表现。

## 二、教学要求

对学生进行缅怀毛主席和热爱毛主席的教育。认识圆形并初步学习画圆，认识桔黄、深蓝两色。

## 三、教学建议

开始上课时老师可带领学生唱或朗读东方红歌曲的一段，教育学生理解“东方红，太阳升”的深刻含义，启发学生缅怀毛主席的丰功伟绩，崇敬毛主席的革命精神。

在教学中通过学生对范画的观察，引导学生说出画面中太阳和光芒的基本形（圆和直线），再让学生说出太阳的颜色。然后展示桔黄和深蓝两色卡片，板书其名称及读法。在认识桔黄色时可与红、黄两色作比较，认识深蓝色时可与浅蓝色作比较。在认识上述两色后可让学生对照桔黄、深蓝两色卡片说出光芒和海水的颜色。

教师板演画法步骤，画太阳的方法可按课本步骤图先让

学生在画纸的中间找一个点，然后用红色蜡笔按一个方向转圈画成圆，注意要求学生一笔紧靠一笔涂，每圈尽量与中心点距离相等。并提醒学生太阳不要画的太小。在画光芒时要使看清光芒是从太阳向四周放射，每道光芒方向要正确。距离均匀，光芒的画法可参见课本步骤图。

本课海浪的画法不是重点，在教学中简单说明其大概形状即可。

太阳的画法也可根据本课的教学要求选择其他更好的方法进行教学。

## 5. 小 树（临摹） 一课时

### 一、教学要求

教育学生爱护树木。学画近似圆形的简单曲线形，认识草绿、翠绿、赭石三种颜色，进一步学习掌握蜡笔平涂着色的方法。

### 二、教学建议

通过讲述树木的用途教育学生要爱护树木。

教师在本课教学中可先让学生观察范画上的小树，使学生认识到小树树冠的形状是近似圆的曲线形，板演几种不同方向的曲线（参见课本左上图）。引导学生观察课本第8页分开的树和靠近的树有什么不同，使学生理解前树对后树的遮挡及两棵树的大小关系。对比两棵树的颜色，展示草绿、

翠绿及赭石三色卡片，板书其名称及读法。让学生对照颜色卡片分别说出两棵树树冠的颜色及树干的颜色（在认草绿和翠绿两色时可与蓝色进行比较）。

教师要板演画法步骤（参见课本步骤图）。学生在起稿和涂色时要先画前面的树，注意两棵树在画面上的位置。小树下面的小草和花可不起铅笔稿，让学生直接用蜡笔画出，教师在板演时要简单讲讲表现方法。

## 6. 秋天的树（临摹） 一课时

### 一、教学要求

引导学生学习观察秋天的景色，了解秋天树木的特点。复习巩固画直线、曲线的方法和已认过的色。

### 二、教学建议

课前最好能带领学生到室外观察秋天的景色，了解大自然的美。课上教师可引导学生把本课的树和上节课的树进行比较，使学生分析出两幅画面上的树干和树冠的外形、颜色的相同点与不同点，说明本课两棵树树冠及树干的特点（曲线与直线形），两棵树的颜色可让学生说出，然后展示颜色卡片以加深学生印象。

教师应板演画法步骤（参见课本），在板演树干时应讲清楚树枝的结构（由粗变细）以及树枝与树干的连接和树枝的方向。涂色时应先点出简单的树叶（翠绿和红），然后再

涂树冠的基本颜色（草绿和桔黄），最后涂树干，树枝可用小刀或其它工具刮出。

## 7. 小 手 绢（临摹） 一课时

### 一、教材分析

本课画的小手绢基本形是正方形，第8课中翻开的书近似长方形。它们的特点都是用两条竖直线和两条水平线画出，四个角都是直角。通过教学使学生进一步掌握正方形和长方形的特点和画法。同时，本单元教学使学生在简单直线形和曲线形练习的基础上，进一步作直线和曲线的综合练习，提高学生对平面形物体的观察分析和表现能力。

### 二、教学要求

教育学生讲卫生、爱清洁、预防疾病、保证健康。

通过本课教学，使学生了解并掌握正方形的特点和画法，学习在一个线段上分等分的初步方法，认识玫瑰红色。

### 三、教学建议

本课虽是临摹，应采取结合写生的方法进行教学，培养学生观察分析能力。

拿出手绢让学生观察，引导学生说出手绢是正方形的和正方形的特点。

拿出其它常见的四边形实物或剪成长方形、正方形、平