



现代建筑画选

建筑与环境表现图



天津科学技术出版社

现代建筑画选 (九)

《现代建筑画选》编委会主编

原著

Mike · W · Lin

庞志辉

高林 徐庭发 译



天津科学技术出版社

内容提要

《现代建筑画选》(九)是根据美国Mike W·Lin 教授编著的 **ARCHITECTURAL RENDERING TECHNIQUES** 编译。选编了不同技法的现代建筑表现图的优秀作品。

本书选例分为四部分: (1) 表现手段比较 (2) 平面、立面、剖面表现图 (3) 建筑与环境表现 (4) 草图表现 选例技法新颖、各具特色, 对开阔视野, 掌握多种多样的表现技法有帮助。

本书可供大专院校建筑学专业的学生、专业设计人员、美术院校的师生学习和参考。

现代建筑画选(九)

《现代建筑画选》编委会主编

原著 Mike·W·Lin

庞志辉 高林 徐庭发 译

责任编辑: 李国常 于冰

*

天津科学技术出版社出版

天津市赤峰道130号

天津美术印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本787×1092毫米 1/20 印张3.2 插图44

1990年11月第1版

1990年11月第1次印刷

印数: 1-5750

ISBN 7-5308-0763-3/TU·65 定价: 9.80元

目 录

- 建筑画——建筑师对艺术
与城市设计意图的表达（代序）

李雄飞

- 原作自序

4

- （一）表现手段的比较
- （二）平面、立面、剖面表现图
- （三）建筑与环境表现
- （四）草图表现

5

29

49

129

建筑画——建筑师对建筑艺术与城市设计意图的表达（代序）

建筑表现图，也称建筑画。

建筑画是建筑师从事建筑创作的“语言”，是建筑设计方案阶段作为表达与发展设计构思的重要工具。建筑师向合作者、建设单位说明创作意图、交流意见、传递信息，靠的不是冗长的文字说明，而是生动直观的建筑模型和各种表现方式的绘画。建筑画把建筑师对建筑群、城市空间环境、建筑单体创作、风景园林等的设计意图，用色彩和线条表现出来。人们从建筑画所体现出来的真实而形象的造型、色彩、质感、环境和空间来研究城市设计和探讨各种单体建筑创作。

建筑师的培养，其理想方式是从中学或更早一些时期开始。这是因为除了要求他具有广博的工程技术科学基础知识外，还需要多种其它学科的知识，诸如社会学、文化人类学、民俗学、心理学、历史学、地理及旅游学等，还要掌握一定的绘画技巧。因此，建筑专业的学生一入学就需要学习素描、水彩、阴影与透视等一系列美术课，锻炼空间想象能力和敏锐的形象思维能力，从而形成他们自己的独特语言。建筑师运用各种平面图、透视图和鸟瞰图来表达自己对城市设计、建筑创作的理想、思维和创见。

但是，建筑画毕竟还不同于美术创作，它有自己的个性和特点。

透视图和鸟瞰图表现的是让人们站在某个观赏点（地面或空中的）上，看到所设计的城市景观和建筑形象，这个画面和建成后的景象应该是完全一致的。建筑形象本身也要有准确的构造和立面形式。因此，它需要具有数学的严密逻辑性（近代计算机绘制透视图明确地表现出这一特点）。为了表达一定的创作主题和某种空间意境，建筑画允许进行一定的抽象和概括，采用某种程式画法，这一点又具有工艺美术的精髓。建筑画生动、形象、直观、质感和空间层次感强烈，即使是比较抽象的表达方式，也易为人们了解。因此，建筑这门科学具有其它学科所难于企及的群众性、普及性，也更有利于人们的交流和得到更广泛的社会关注。

近年来,国外广泛地探讨快速、便捷地表达设计意图的简便绘画方式,涌现出了多种技巧和方法。把这些作品同城市建设和建筑业的发展联系起来,则不难看出:建筑画,作为建筑师的某种理想的表达方式,没有先进发达的建筑业,就不可能有相应的材料、质感、空间的表达方式;而建筑画所表现出的造型、色彩、空间感,反过来又可以启发人们去进行建筑创作的探索和发明。

建筑师画页,无论是国外和国内的专刊,都是建筑院校师生喜爱的出版物。它不仅给人以美的享受,更主要的是,人们从画页所反映出来的精神追求、造型与审美的追求中,获得启迪。当然,要把建筑画资料系统地整理并编辑出版,还是一件十分繁复和麻烦的工作。作为一项最基础的建设,一大批年青人克服了许多困难,使更多的人受益。无论如何,这种精神是难得可贵的。在我国目前的经济水平和印刷条件下,建筑画选还不大可能印刷的十分精美、反映原貌。即便如此,一些博士生、硕士生也来参加这一项开拓性工作,是令人感到欣慰的。

从已出版的建筑画选来看,《现代建筑画选》(1)选辑了美国近年来的钢笔墨线图,都是比较有代表性的作品;(2)是从日本近年来出版的一批建筑画技法出版物中精选的,从中可以看出日本建筑界在探讨建筑表现技巧方面的动向、趋势;(3)是从27种国外期刊中精选出的城市规划与城市设计的各种表现图,该书得到了建设部规划局领导的指导和帮助;(4)是中央工艺美术学院何镇强教授的个人作品专集;(5)是室内设计的各种表现图;(6)是计算机辅助建筑设计的各种表现图;(7)是清华大学宣玉教授的个人作品专集;(8)是东南大学建筑系教授齐康的个人作品

《现代建筑画选》(9)是根据美国Mike W. Lin教授的《ARCHITECTURAL RENDER TECHNIQUES》一书编译的。作者Mike W. Lin

是美国堪萨斯州著名的景观建筑教授,他讲授建筑设计和绘画表现课程,同时承接设计和咨询业务。Mike W. Lin教授早年毕业于台湾技术学院建筑学专业,获得了威斯康森大学景观建筑科学硕士学位。在近15年的时间里,他一直致力于讲授绘画表现课,在美国各地和近45所大学创办了画室和研习班,成绩卓著,被公认为该领域的翘首。本书不少画页是作者本人的手稿。

该书分为五个部分,限于印刷条件,编译时删去了部分章节,但原书的风貌还是可以充分展现的。

《现代建筑画选》其它各集将陆续与读者见面。国内一些著名建筑师和学者的作品也将有专集介绍，如齐康先生、汪国瑜先生等。这套丛书如果仅仅在表现技巧上给大家以启发和临摹是远远不够的，我们编选这套丛书的目的是为建筑师提供更多的设计方法思路的信息，引发人们对建筑文化和艺术哲学方面有更多的思考。

谨此对于支持这套建筑画选出版的建设部领导、规划局、设计局领导和建筑师们予以感谢；感谢“中国当代建筑文化沙龙”中我的各地朋友们对于本书在资料收集方面的支持和援助；同时对于《建筑学报》《世界建筑》《城市规划》《建筑》《中国美术报》《读书》《天津城市科学研究》编辑部和中国图书进出口总公司报刊部发行科的领导，对这套资料性图书的关注和热情支持表示衷心的感谢。

为便于各地喜爱建筑画的朋友相互联系，各册书前书后均附有著者、译著或编译人的个人简介。同时也希望愿意为本书提供书稿或作品的专家、学者、特别是青年建筑师们与我们加强联系。

李雄飞

1988年6月20日于天津

ARCHITECTURAL RENDERING TECHNIQUES / A COLOR REFERENCE

MIKE W. LIN, ASLA

原 作 者 自 序

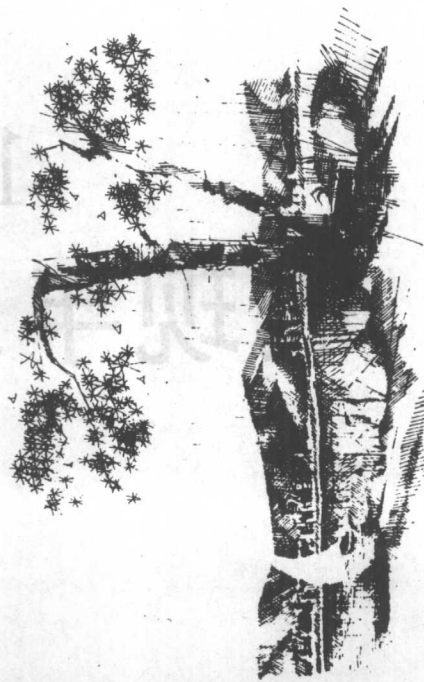
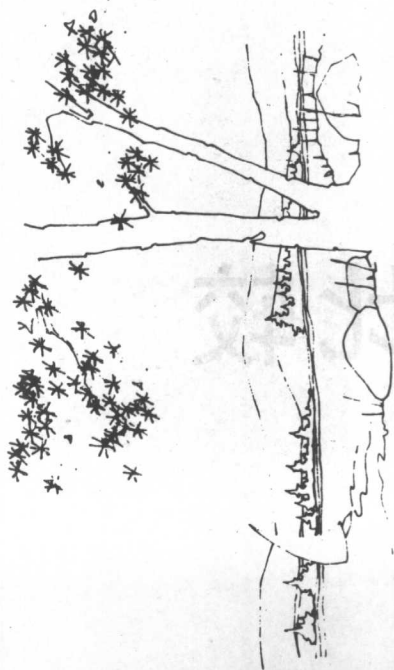
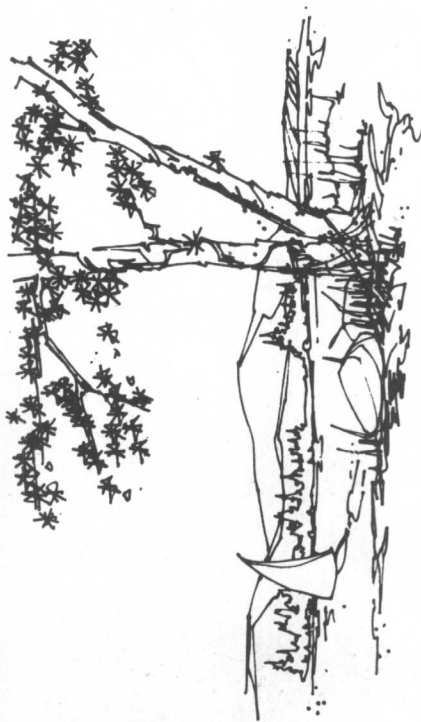
你对通过绘画手段清楚准确地表达你的构思和概念感兴趣吗？让人们通过对作品的分析临摹以建立他们对绘画能力的自信心，提高他们的绘画素养，这正是编写该书的意义。从事建筑设计、室内设计、景观建筑设计、图案设计的学生和专业人员，训练有素的插图画家，通过对本书的学习将会在短时间内提高绘画技巧。绘画成功的关键就是要不懈努力，不怕失误并接受批评，坚持练习直至失误得以纠正。

该书全部由作品组成，可作为学习的参考书。书的结构安排是由简单的线条图到复杂的最终表现图；由轻松洒脱的草图到严谨细致的方案图。

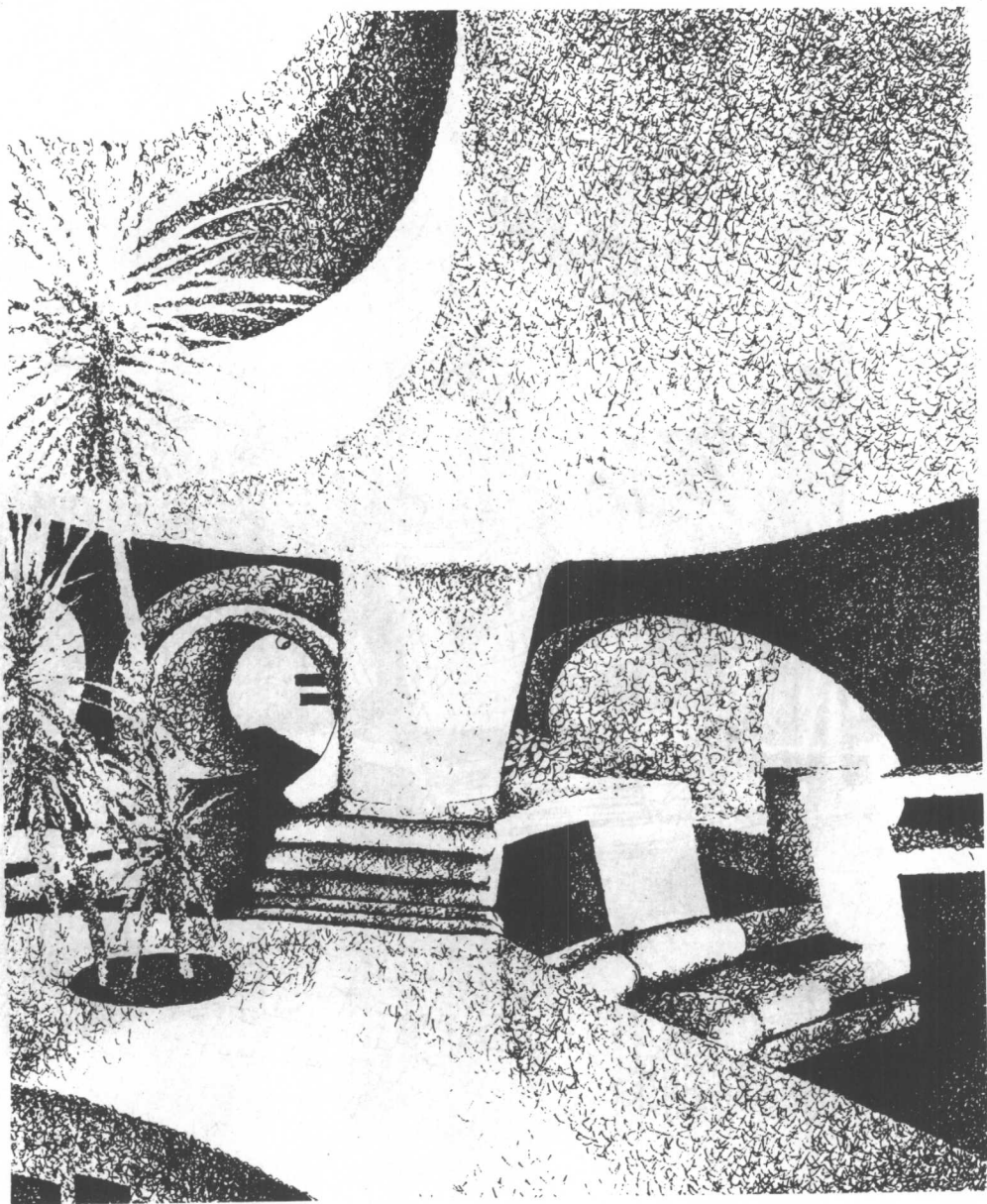
该书的选例包括各种表现图的不同技法和作画手段，以便大家根据委托人的喜好和要求进行选择。所编辑的作品有专业人员的作品，有本人的作品，也有现在和过去的学生作品，以及国外一些学校和设计单位同行的作品。每幅作品都注明了作者姓名、籍贯、使用工具、图纸尺寸、纸张类型、作画时间。这些作品，可使学生、专业人员和对此有兴趣者，通过这些正确的引导和示范获得成功，并可提高学习者快速绘制优秀表现图的能力。

1

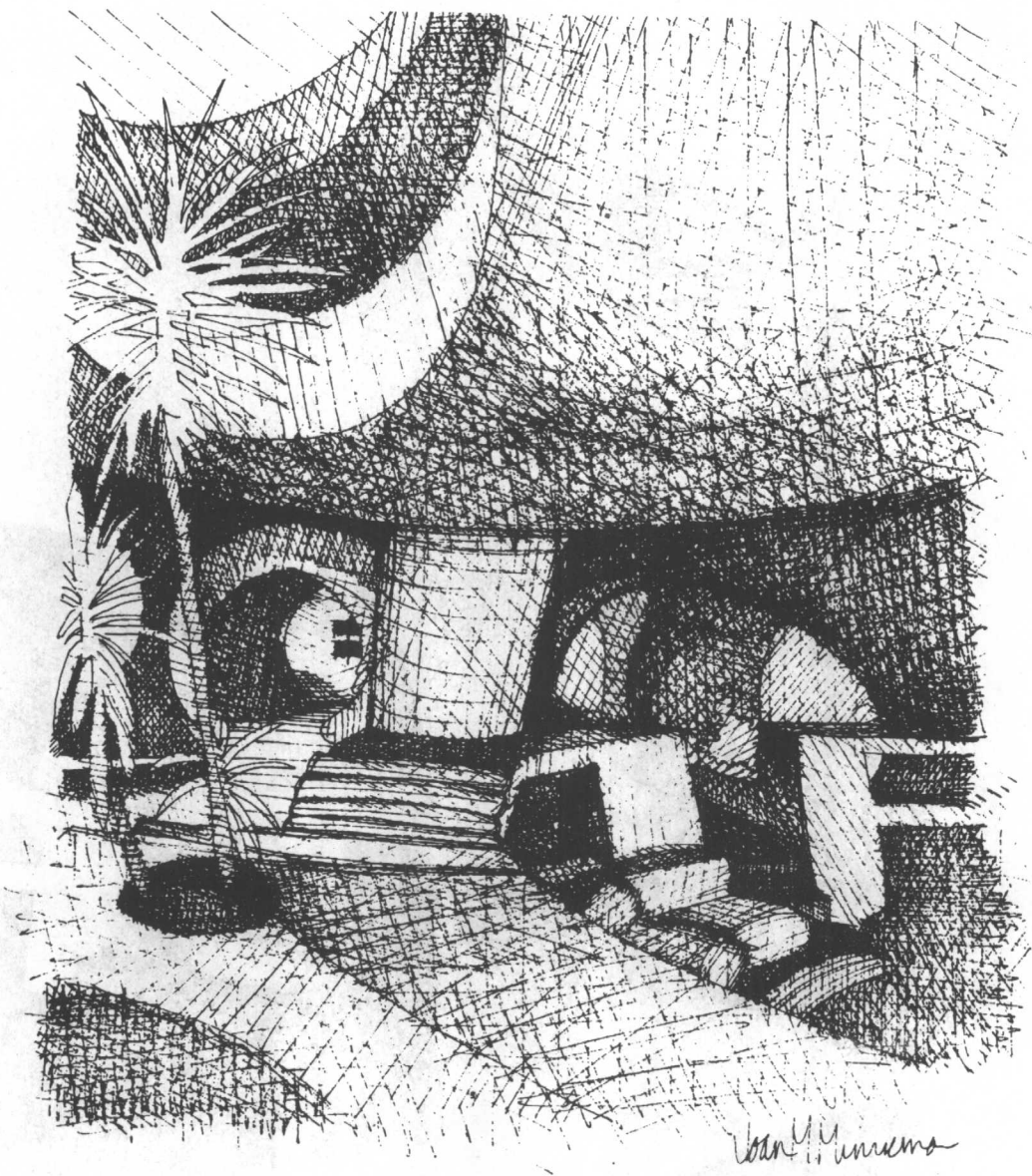
表现手段比较



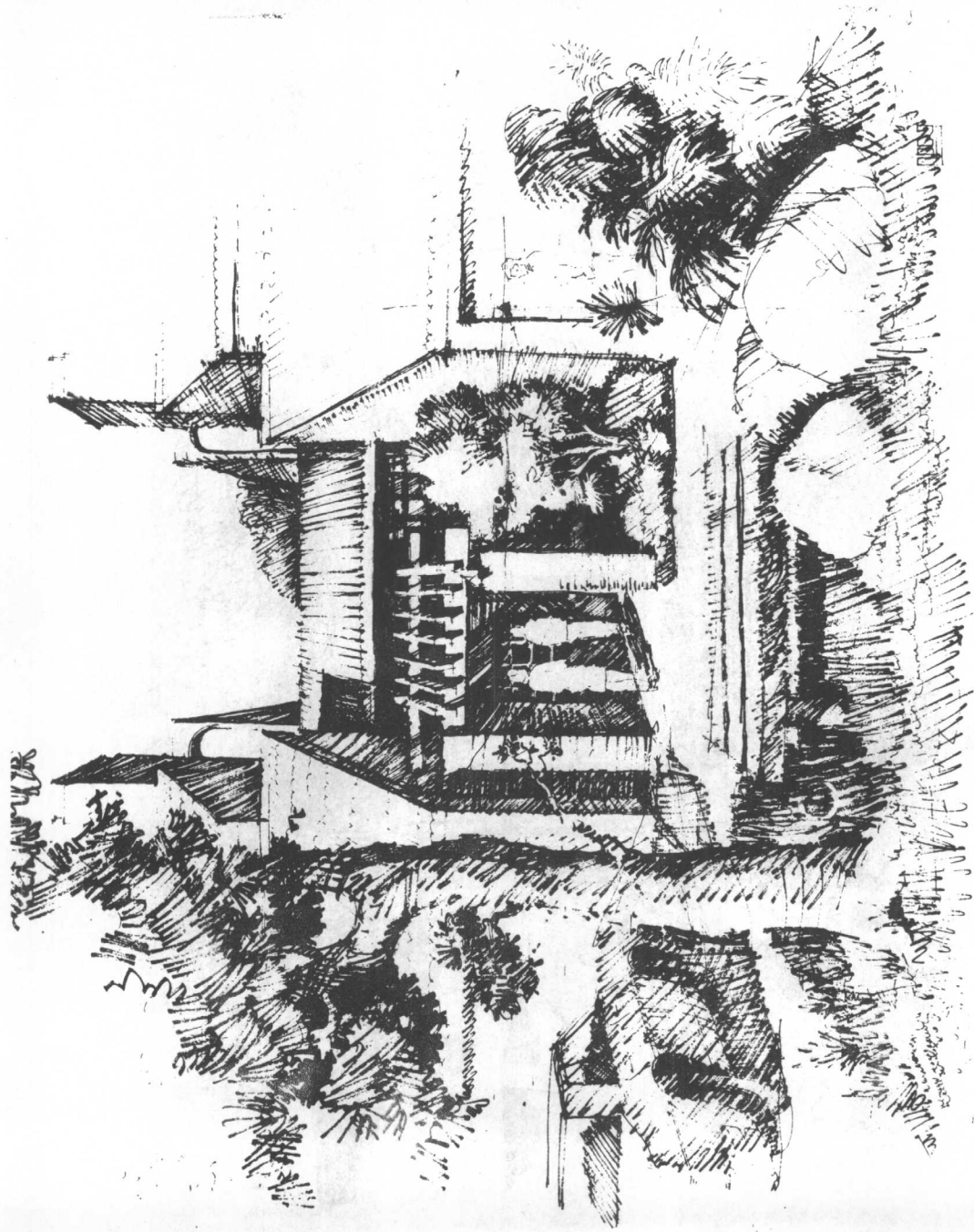
○ 毡头笔和黑色麦克笔。每幅 9" — 12" 铜版纸。20分钟到 1.5 小时。「临摹」



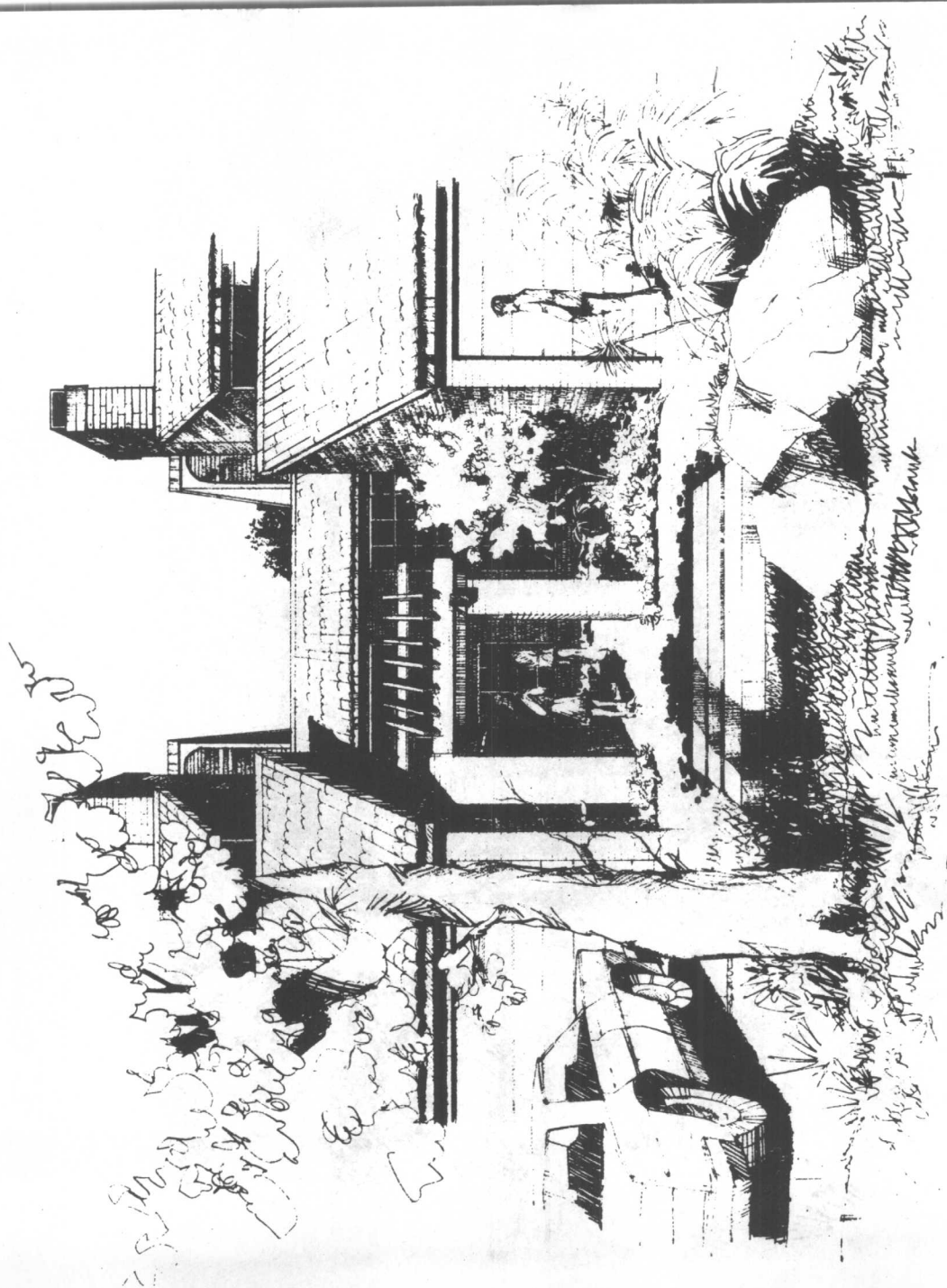
○墨水笔。9 1/2" —x—12" 皮纸。7小时。



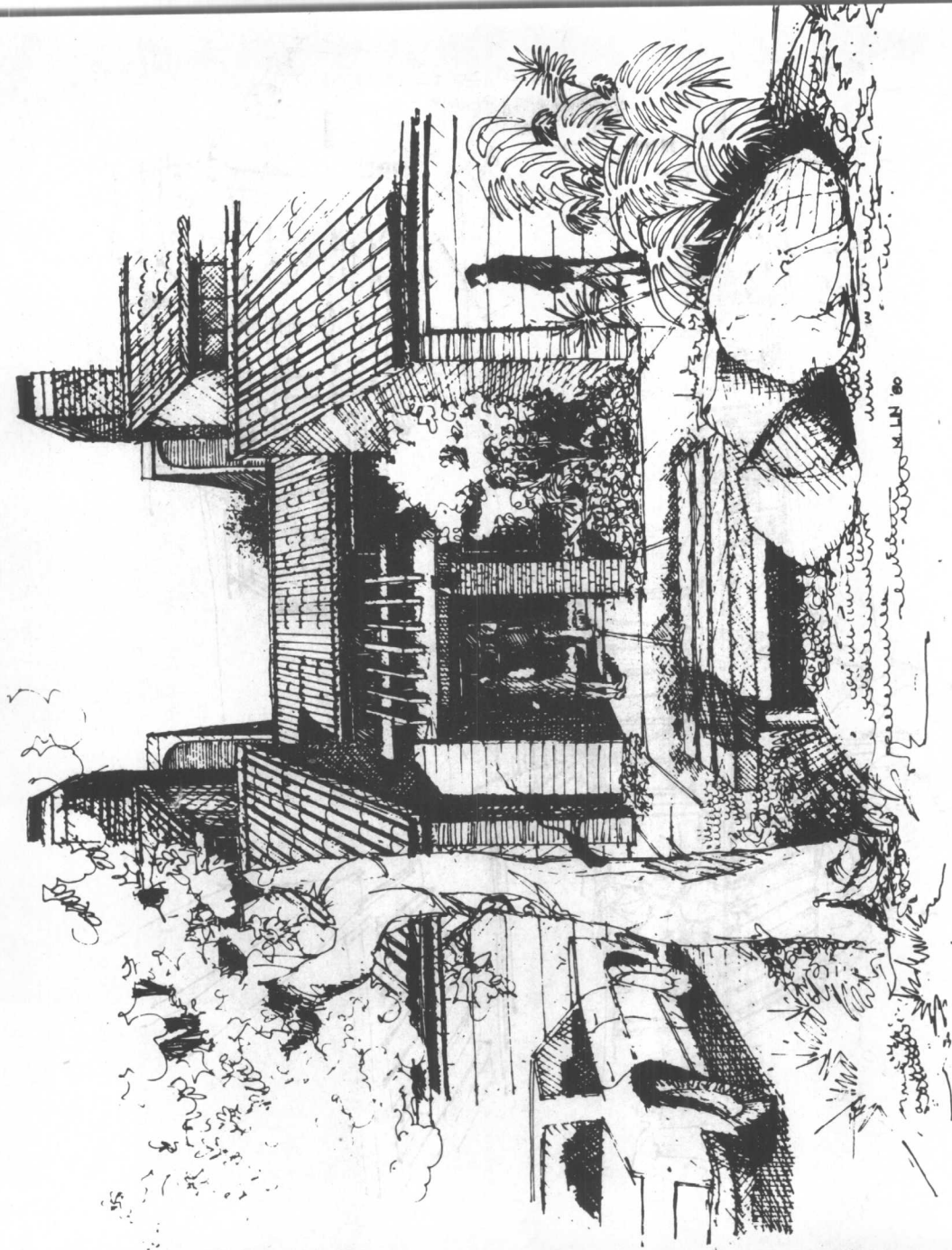
○墨水笔。9 1/2" —x— 12" 皮纸。5 小时。



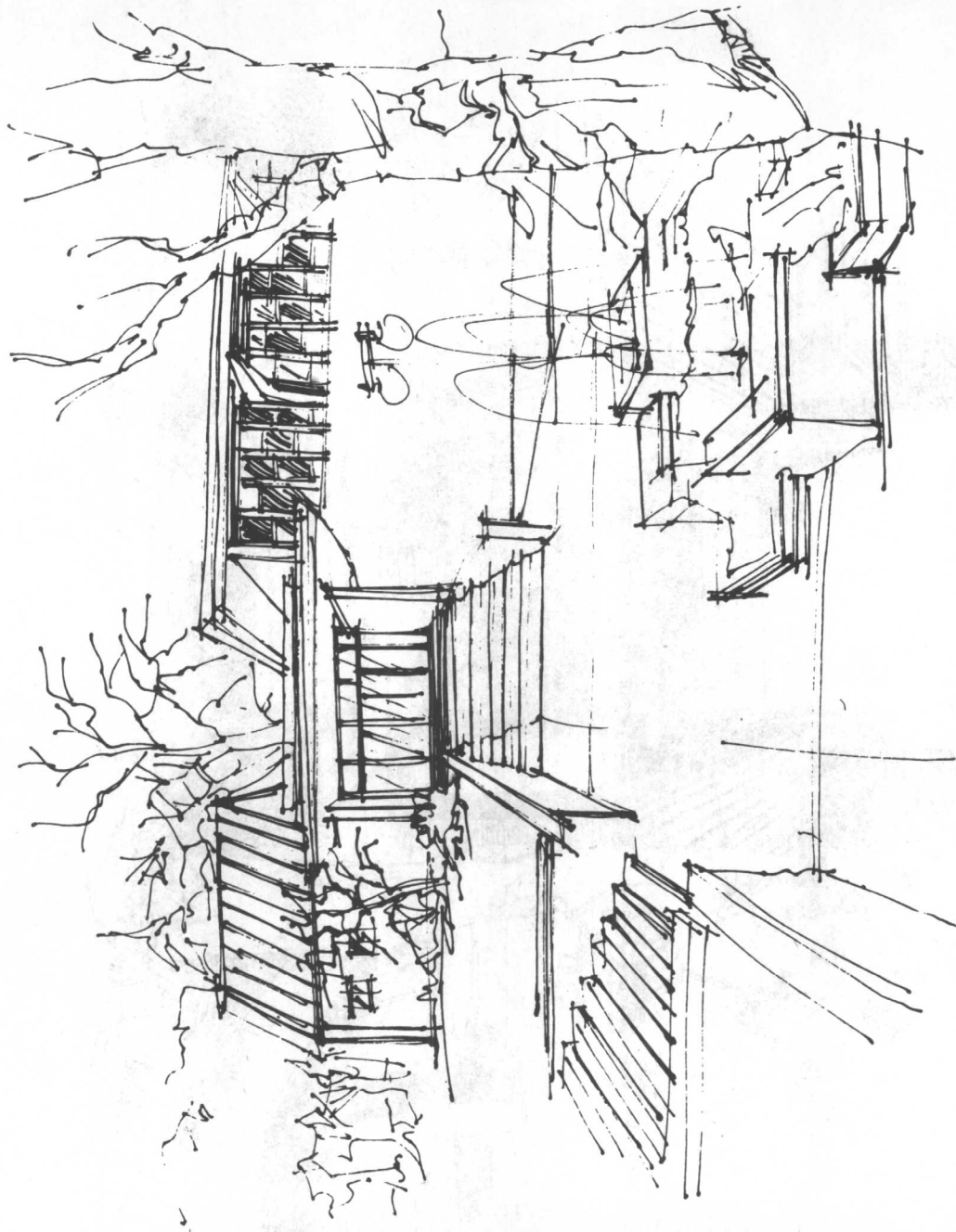
○速写钢笔。19" — x — 24" 印有棕色线条的重氮印刷纸。1小时。〔临摹作品〕



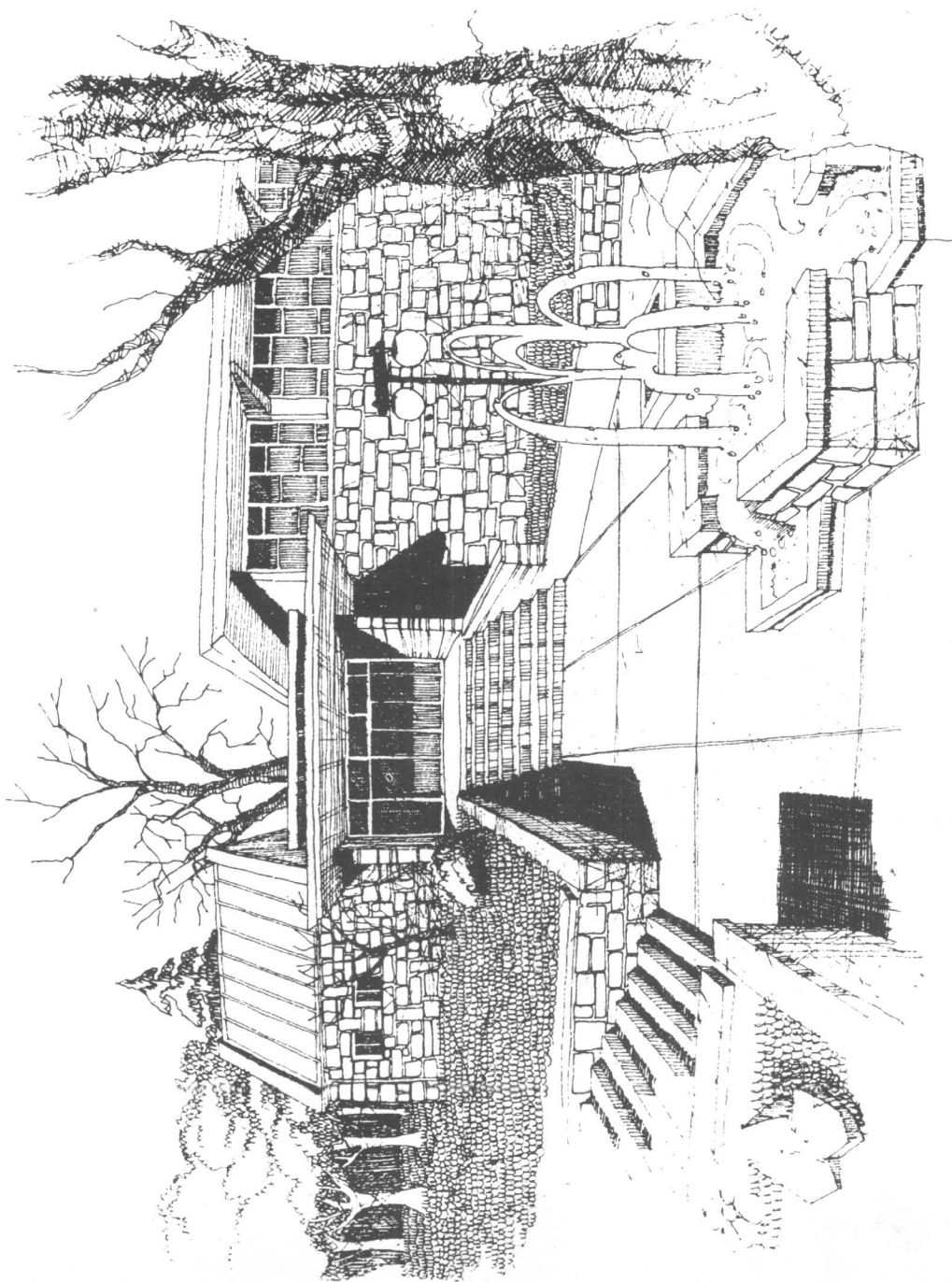
○ 2B 铅笔。19" — x — 24" 皮纸。5 小时。〔临摹〕



○ 毡头笔。19" — x — 24" 皮纸。2小时。



○毡头笔。8 1 / 2 — x — 11" 纸巾。20分钟。〔临摹〕



○ NO. 00 墨水笔。8 1 / 2 — x — 11" 皮纸。3 小时。〔临摹作品〕