

高明 著

中華文化問題之探索



高 明 著

中華文化問題之探索

正中書局印行

版權所有



翻印必究

中華民國七十六年十一月臺初版

中華文化問題之探索

全一冊 定價新臺幣一一五元

(外埠酌加運費滙費)

著	者	高	明				
發	行	人	黃	肇	珩		
發	行	印	刷	正	中	書	局

新聞局出版事業登記證 局版臺業字第〇一九九號(8465)

分類號碼：540.18 (2.50) (1,000) 坤

正 中 書 局

CHENG CHUNG BOOK COMPANY

地址：中華民國臺灣臺北市衡陽路二十號

Address: 20 Heng Yang Road Taipei, Taiwan, Republic of China

經理室電話：3821145 編審部電話：3821147

業務部電話：3821153 門市部電話：3822214

郵政劃撥：0009914—5

海 外 總 經 銷

OVERSEAS AGENCIES

香港總經銷：集成圖書公司

總辦事處：香港九龍油蔴地北海街七號

電話：3—886172—4

日本總經銷：海風書店 電話：291—4345

地址：東京都千代田區神田神保町一丁目五六番地

東海書店 電話：791—6592

地址：京都市左京區田中門前町九八番地

泰國總經銷：集成圖書公司

地址：泰國曼谷耀華力路233號

美國總經銷：華強圖書公司

Address: 135-18 Northern Blvd. Flushing, N.Y. 11354 U.S.A.

歐洲總經銷：英華圖書公司

Address: 14 Gerrard Street London W1V 7LJ England

加拿大總經銷：嘉華圖書公司

Address: 340 Spadina Avenue Toronto, Ontario CANADA M5T 2G2

著者小傳

高明先生，字仲華，民國前三年出生於江蘇省高郵縣。四歲入私塾，從塾師讀四書五經，初奠國學之基礎。九歲入縣立第一高級小學，已以文鳴。十二歲入揚州聖公會所設之美漢中學，習英文一年。十三歲入南京鍾英中學，以國文及數學冠於儕輩。十七歲考入國立東南大學，從父命入中文系。會是時中文系名師雲集：姚孟埏先生講周易，深啟其衷；王伯沆先生講四子書，尤引人入勝；而姚仲實先生授古文，乃桐城嫡傳；李審言先生授駢文，實選學宗師；置身系中，如入寶山，不忍空手而歸，遂決計終其生致力於中國文化之研究矣。

惟以篤信孫中山先生之思想，參加革命，爲軍閥所追捕，脫身遁滬，以迎接國民革命軍之北伐。迨北伐完成，政府定都南京，改東南大學爲中央大學，先生復學，

更從黃季剛先生習經學及聲韻、訓詁之學，從汪旭初先生習文字學，復從王伯沆先生習詩、古文，從吳瞿安先生習詞、曲，從胡小石先生習古文字學，從汪辟疆先生習目錄、版本、校勘之學，既獲覽中國學術之苑囿，乃益覺欲罷而不能；而季剛先生更予以青睞，命入門牆之內，特加督教，學乃益進。時新文化運動正在蓬勃發展，仲華先生亦受其影響，廣接新知，涉獵甚爲龐雜，不僅嚴復、林紓……等所譯歐西思想與文藝著述，肆意閱覽，甚至馬克思、恩格斯……等所作共產主義之經典，亦無不探研；經比較、剖析、深思、熟慮之後，凜然驚覺彼醜化中華文化者用心之險，與中華民族喪失信心之危，於是乃立志以維護、發揚、復興中華文化自任。

抗日戰爭期間，奉中央命至西康工作兩年，以西康鄰近西藏、青海，爲佛教社會，乃潛心於佛學之探研。暨轉入大學任教，仍回歸於儒學。任教於國立西北大學之時，雖所授者遍及中國文學之科目，而所自治者則爲三禮及關學。蓋欲以曩者所習之易理，印證關學，以內存其心；更欲以三禮之學，經世濟民，以外淑斯世也。

抗戰勝利，臺灣回入祖國懷抱之後，仲華先生以臺灣爲日人統治五十年，中國語文已被摧殘殆盡，民族精神亟待傳布發揚；初爲正中書局編初高中中國文，後爲教育部

編標準本國文，又爲國防部編各軍事學校國文，皆著眼於此，藉以奠定臺灣同胞接受祖國文化之基礎。

民國四十五年以後，又陸續建立國立臺灣師範大學國文研究所、國立政治大學中文系、香港中文大學聯合書院中文系、中國文化大學中文研究所及中文系、國立政治大學中文研究所，而爲其主任或所長；又始創中國文學博士之教育制度，以培植傳播及發揚中華文化之中堅幹部。截至目前爲止，經其指導及教育而得文學博士學位者已逾百人，得文學碩士學位者逾千人，得文學士學位者不計其數，現均致力於中華文化之傳播與發揚之工作。不僅國內各大專學校皆有其弟子在，韓國各大學有中文系者，其負責人亦多爲其弟子，以是韓國建國大學校特頒予榮譽文學博士學位，以酬其功；他如香港、新加坡、日本、英、美、法、加拿大、土耳其等地亦均有其弟子在傳播中華文化。

仲華先生除教學外，又努力於著述。其禮學新探、孔學管窺久已流行於海外；七十歲時又輯其歷年所作學術論文，爲高明文輯一書，內含有論學雜著、經學論叢、孔學論叢、小學論叢、文學論叢、傳記文輯六種，凡二百萬言，流傳於國際，亦自香港

流入於大陸。主編之書，中華文彙約一千萬言，二十世紀之文學約六十萬言，羣經述要約二十萬言；與林景伊先生合編之中文大辭典約二千萬言，銷行尤廣，世界上之漢學機構無不有其書，即共區中各圖書館亦無不有其書，吾人文化反攻，蓋以此爲嚆矢矣。退休之後，主編中華文化百科全書，業已脫稿，約一千萬言。其他著述，如大戴禮記今註今譯、爾雅今註今釋、中華文化問題之探索、中國聲韻學研究、珠湖臆稿等書，已在陸續出版，亦皆爲闡述中華文化者。

先生之書既已廣傳於國際，故國際學術會議亦多邀請先生參加。如漢城之國際東方學會議、夏威夷之國際朱子學會議、香港之國際中國古文字學會議、臺北之國際漢學會議、國際中國古典文學會議等，或聘其作基調演說，或請其作論文報告，或推其爲會議主席，或延其爲學者講評，頗受國際學人之推重與仰望，屢爲國家爭取其光榮與地位。綜其參與各種國際學術會議之目標則一，即發揚中華文化之精神與大義，以引起國際人士之注意，使其瞭解「唯物文化」所造成現代世界之危機，「唯神文化」亦無以解除人類精神之痛苦，唯有我強調德性存養、發揮生命潛能之「人本文化」、「倫理文化」，始爲救時救世之良藥。

自序

我生於民前三年（即前清宣統元年）閏二月，到今年算是七十九歲，及門弟子紛紛宴請我，說是替我做壽，並且說明年我過八十歲，他們還準備擴大慶祝，我只有婉言辭謝了。因想這些年來，我勞動大家不知多少次了；尤其六十九歲那年，我在颶風之夜跌斷了腿，住在醫院四個月，大家輪流地來服侍我，我真是刻骨銘心地感激，不知何以爲報；我就在七十歲生日的那一天，出版了高明文輯三巨冊，約二百萬言，以回饋社會，亦以報答服侍我的那些弟子們。轉眼間又快十年了，這十年中我仍篤守著我的素志，爲維護、發揚、傳播中華文化而奮鬥、而努力，不敢稍有鬆懈；我不斷地讀書、不斷地寫作、不斷地教學、不斷地吸收新知、不斷地思考問題、不斷地參加各種國際性的學術會議，以期實現我的理想與願望。爲了檢討我這些年來工作的成果，

蒐集我晚年探索中華文化問題的論文，其中大部分是近十年來的著述，沒有收入高明文輯之內的，輯爲一編，名曰「中華文化問題之探索」，以就正於世人。其中有探索中國語言問題的，有探索中國文字問題的，有探索中國古文文字與古語言問題的，有探索中國文學的形式問題的，有探索中國文學的內容問題的，有探索中國文學的風格問題的，有探索中國文學理論的整理與創建問題的，還有探索中國文化與教育問題的，更有綜論中華文化的價值與前途的；我相信這些論文裏面蘊藏著我晚年比較成熟的思考，我希望這些論文能啟示並導引我的國家、民族，甚至世界人類，走上一個光明、幸福的前途！最後，我對於正中書局黃總經理肇珩、顏總編輯元叔、李副總編輯元哲讓這本書很順利地出版，敬致無限的謝忱！

中華民國七十六年青年節高郵高明撰於臺北市木柵之雙桂園。

中華文化問題之探索 目次

著者小傳·····	壹
自序·····	伍
中華文化之永恆價值·····	一
中國語言問題·····	二五
中國文字問題·····	七三
古文字與古語言·····	一〇三
論中國文字與中國文學的關係·····	一二一
論中國文化與中國文學的關係·····	一五五
中國文學的風格論·····	一七五

中國文學理論的整理與創造·····	一二七
論「人文學」與「人文教育」·····	一三五
中華文化與人類前途·····	二四九

中華文化之永恆價值

滿清不振，外侮頻仍。自道光二十年（西元一八四〇年）英人發動鴉片戰爭始，繼之以咸豐四年（西元一八五四年）俄人侵入黑龍江，七年（西元一八五七年）英法聯軍陷廣東，八年（西元一八五八年）續陷大沽，十年（西元一八六〇年）英法聯軍入北京；同治十年（西元一八七一年）俄佔伊犁；光緒五年（西元一八七九年）日本併琉球，九年（西元一八八三年）中法戰爭起於安南，十一年（西元一八八五年）安南歸法，十三年（西元一八八七年）澳門屬葡，十六年（西元一八九〇年）哲孟雄屬英，十七年（西元一八九一年）俄侵帕米爾，二十年（西元一八九四年）中日戰爭起於朝鮮及海上，二十一年（西元一八九五）日本割我臺灣，二十三年（西元一八九七年）德佔膠州灣，二十四年（西元一八九八年）德租膠州灣、俄租旅順大連、英租九

龍及威海衛，二十五年（西元一八九九年）法租廣州灣，二十六年（西元一九〇〇年）八國聯軍攻陷天津、北京，二十九年（西元一九〇三年）爲爭滿洲利權，日俄戰爭起於我東北，三十一年（西元一九〇五年）美定禁止華工苛例；宣統二年（西元一九一〇年）英據片馬，日本滅朝鮮；戰爭既多次敗北，外交又迭受欺凌，割地賠款，藩屏盡失；而在通商口岸准外人設租界，在內河准外人通航運，海關、郵電又均操於外人之手，國家主權喪失殆盡，瓜分之禍迫在眉睫！愛國之士觸目傷心，知非推翻顛預之滿清政府，決不能救亡而圖存；知非實行進步之民主憲政，決不能安民而定國；知非改善貧苦之人民生活，決不能起衰而致強。於是我國父孫中山先生以其手創之「三民主義」號召於全國，志士景從，國民響應，革命風潮遂澎湃而不可戢止，卒導致滿清之覆亡與中華民國之成立。

顧中華民國雖成立，而國難則未已。外人加於我不平等條約之束縛未除，民族地位未獲平等，經濟與文化之侵略更甚於前。北洋軍閥又攘權奪利，內戰迭起，民權未張，民生益瘁。民國十四年（西元一九二五年）中山先生竟懷憂以歿，遺囑國人，繼續努力，實行三民主義，以求中國之自由平等。中山先生深知中華民族之存亡，

繫於中華文化之存亡，故力倡恢復民族固有之智能，以迎頭趕上世界之新知；恢復民族固有之道德，以徹底凝結國家之力量；以忠、孝、仁、愛、信、義、和、平爲修身之八德，以格物、致物、正心、誠意、修身、齊家、治國、平天下爲中國人應遵守之政治哲學，而其最終目的乃在達成「天下爲公」之「大同」之世。乃若干知識份子，鑒於國難之嚴重、國勢之貧弱，不自省其人謀之不臧，不深究其禍患之由來，而唯歸罪於中華之文化。其偏激者竟認爲中華文化一無是處，於是「禮教喫人」、「線裝書應丟入毛廁坑」、「古書中皆是鬼、吾人讀古書、在打鬼」……種種非常怪異之論，大行其道；甚至主張廢除行之數千年之漢字，改爲拼音文字，以與傳統之中華文化一刀兩斷。一般青年震於其說之新奇，而趨之若鶩，對中華文化既失其自信心，對中華民族乃失其自尊心。於是仰人鼻息，供人驅使，而不以爲辱；謂他人父，爲他人奴，而不以爲恥，我中國乃成爲漢奸之天下矣！其初仰慕日本「明治維新」者，以爲非步其後塵不足以救中國，乃以「日化」爲國人倡，日本帝國主義者知其然也，乘機進行其文化侵略，嗾使其文化漢奸推波助瀾，而甘心臣服於日本者遂多矣。其次，以爲日本之明治維新，所以效法歐美，中國欲圖富強，亦必以西方爲楷則，而「全盤西化」

之說又甚囂塵上，西方帝國主義者知其然也，亦乘機進行其文化侵略，嗾使其文化漢奸游說活動，而甘心爲歐美之民者遂多矣。又其次，則以爲我中國受西方帝國主義者之軍事侵略與經濟侵略，爲禍已烈，果欲自圖富強，必須擺脫西方之控制，轉而左傾，以步蘇俄之後塵，於是「俄化」之說又盛，共產帝國主義者知其然也，更乘機進行其文化侵略，嗾使其文化漢奸廣爲宣傳、大肆滲透，而甘心奉馬克思、恩格斯、列寧、史達林爲其祖師者遂多矣。嗚呼！我國父所諄諄詔示於國人者，竟被置若罔聞，我中華文化遭遇摧毀乃日甚一日，我中華民族蒙受災禍亦日深一日，此國父所以銜哀齋恨，歿世而不能瞑目者也！先總統蔣公繼承國父之遺志，揮師北伐，掃蕩軍閥，以完成國家之統一，方擬稍紓民困，以從事民權與民生之建設；而主張「俄化」者發動內部之叛亂，主張「日化」者又引來外軍之入侵，蓋唯恐我國家建設之完成，而彼等奴化我民族之企圖不得逞也。蔣公在內外交逼之下，乃定攘外必先安內之策，清剿共匪，使侷促於陝北之一隅，日本恐其大功之竟成也，乃以重兵壓境，迫我全面抗戰，而共匪竟得延其殘喘，因以坐大。蔣公於軍書旁午、日不暇給之時，以燭知中華民族之存亡實繫於中華文化之存亡，猶朝夕爲國人講誦大學、中庸之要

旨，提倡實踐力行，以禮、義、廉、恥激勵國人，終以獲得抗戰之勝利。然國內「全盤西化」、「日化」與「俄化」之思想已泛濫而不可收拾，故雖戰勝日本，光復臺灣，揚威國際，扶植弱小，廢除不平等條約，而實行民主憲政，彼在第二次世界大戰中與我爲盟友之美、英、俄竟訂雅爾達密約，以共同謀我，既割削我外蒙，又資助我共黨，毀謗我政府，破壞我士氣，卒使我大陸淪亡，而退守於臺灣，亦可痛已！三十年來，蔣公領導吾人，臥薪嘗膽，勵精圖治，建設臺灣爲三民主義之模範省，民族融和，民權發達，民生樂利，中華文化之維護與發揚，已丕著其成效。反觀大陸則如何？在國際上，恃其裹脅人口之眾，運其人海戰術，不惜犧牲無數人民之生命，有抗美援朝之戰，有中印之戰，有中越之戰，有中俄邊界之戰；在政治上，無人權，無法律，無自由，日唯以清算、批鬥、勞改之暴虐殘忍之手段，控制人民，驅使人民，視如馬牛，陷之牢檻；在經濟上，據稱近十億人口，有兩億人在半饑餓狀態之中，失業青年在三千萬人以上，生產技術落後世界三十年，生活現代化則遙遙無期；在文化上，推行文化大革命，批孔揚秦，焚書坑儒，過於秦始皇者百萬倍，教育中輟者十餘年，又由文字之簡化進而推行文字之拉丁化，使國人除馬、列教條、毛語錄外，不知

其他，傳統文化既爲斬斷，世界新知又爲封鎖，回顧過去既無可留戀，瞻望將來又不見光明，人生至此，悲慘曷極！推厥根源，皆由對中華文化失其自信心與自尊心，爲之厲階！而我中華民族之知識份子猶有不知其然者，續爲「日化」、「俄化」、「全盤西化」以鼓其如簧之舌，搖惑人心，勢將陷我中華民族於萬劫不復而後已！此真我中華民族存亡絕續之秋也！吾愛吾國家，吾愛吾民族，吾願安能已於言乎？因略述我中華文化之永恆價值，以爲國人告。

凡我中華民族爲維護其生存、改善其生活、促進其生計、縣延其生命，運用其天賦之智慧與能力，所創造之事物與獲得之經驗，皆爲中華文化。我中華文化之永恆價值，約言之，有四：

一曰，我中華文化生命之悠久，舉世無匹也——言世界文化史者，咸知古代人類由野蠻而進入文明，有所謂巴比倫文化、埃及文化、印度文化與我中華文化。惟所謂巴比倫文化、埃及文化及印度文化久已失去其無上之權威，而爲希臘文化、羅馬文化、希伯萊文化所取代，其後拜占庭文化、波斯與阿剌伯文化又相繼興起，中古時代歐洲經所謂「黑暗時代」而進入「文藝復興」，卽由神權獨佔之文化而進入理性時代