

双色

高二年级 下

课堂作文



中国少年儿童快乐作文大世界

主编 赵亲发

中国少年儿童出版社

著名作家、文学教授、语文教材主编零距离教你如何写好课本里的每一道作文题。



双色



课堂作文

高二年级 (下)

总主编 海 飞

主 编 赵亲发

撰 稿 赵亲发 王玉中 赵功海

汪 源 陈春生 刘 林

中国少年兒童出版社

敬告读者

本书因选取范围较广,年代、地域跨度较大,无法及时取得相关作者的一一授权,恳望相关著作权人见谅并及时向我社告知详细通讯地址,以便寄付稿酬。

双色课堂作文

高二年级(下)

◆ 出版发行:中国少年儿童出版社

出版人: 

主 编:赵亲发	策 划:金开明
责任编辑:尚万春 梁丽贤	美术编辑:周建明
责任校对:赵雅娟	责任印务:栾永生
社 址:北京东四十二条 21 号	邮政编码:100708
电 话:086-010-64032266	传 真:086-010-64012262
印刷:南京新洲印刷有限公司	经销:新华书店
开本:880×1230 毫米 1/32	印张:4.875
2003 年 2 月第 2 版第 2 次印刷	
字数:90 千字	印数:30000 册
ISBN 7-5007-4129-4/G·2896	定价:12.00 元

图书若有印装问题,请随时向印刷厂退换。



我的名片

姓名_____

学校_____

班级_____

中国少年儿童快乐作文大世界



出版主题_____

写照成长历程，建构情感档案

阅读目标_____

走进作文大世界，从此不怕写作文



叶永烈	著名作家	苏童	著名作家
陈忠实	著名作家	顾振彪	中学语文专家
梁晓声	著名作家	黄蓓佳	著名作家
裘山山	著名作家	崔峦	小学语文专家
裴显生	中国写作学会会长	南京大学教授	

海 飞

陈海燕 何 舟

王俊鸣	肖家芸	孙芳铭	姜鸿翔
特级教师(北京)	特级教师(上海)	特级教师(江苏)	特级教师(江苏)
袁浩	张润秀	宋欣唐	黄解放
特级教师(江苏)	特级教师(浙江)	特级教师(河北)	特级教师(湖北)
吴心田	吴庆芳	杨初春	张继光
特级教师(山东)	特级教师(湖北)	特级教师(湖南)	特级教师(山西)
杨庭珺	靳明	祝传武	徐立清
特级教师(贵州)	特级教师(广东)	特级教师(重庆)	特级教师(黑龙江)
郑梦如			
特级教师(福建)			

雪 岗 中国编辑学会少儿专业委员会主任

金开明



顾问寄语

培育民族创新能力，靠教育创新，教学创新。当然包括作文教学和作文实践的创新。同学们，让我们拥抱生活，放飞想像，充满自信，用笔歌唱，在快乐中作文，在作文中快乐。

——霍 密

我的写作“窍门”：一是多看，勤于观察；二是多问，不断采访；三是多想，构思要巧；四是多写，实践第一；五是多改，磨出精品。

——叶永烈

写作是精神生活的一部分。在作文中表述并创造真善美，鞭挞假恶丑。在作文中不断审视自己，校正精神的航向，使自己的精神健康发展。作文是精神家园，是人生的“史记”。因此，在作文中说真话，抒真情，显个性，出创意，是学习做真人的一种历练。

——顾振彪

种自己的园地 / 去思考 / 必有金色的收获 / 去表达 / 唱自己的歌谣 / 去奋斗 / 志必有如潮的掌声 / 整个世界都将属于你们 / 去观察 / 甚至太阳、星星和月亮

——朱 重

无论往后的生命历程中遇到怎样挫折怎样的委屈怎样的龃龉，不要动摇也不必辩解，走你自己的路吧！因为任何动摇包括辩解，都会耗费心力耗费时间耗费生命，不要耽搁了自己的行程。

——陈忠实

是一片不起眼的野花美丽，还是一大束艳丽无比的仿真塑料花美丽？也许你会犹豫着说，它们都美丽；也许你还会被仿真花的耀眼所迷惑，觉得它们更美。但在我看来，野花的美永远是仿真花所无法比拟的。不管它们的花瓣儿多么瘦小，它们的色彩多么单一，但他们才是花，才是真正的花。也就是说，他们是有活力有生命的花。生命，永远有着无可替代的美丽的魅力。我想对于文章，应该是同理。

——寒 山 山

对于少年儿童，快乐写作是最值得倡导之事。惟快乐才有自愿可言；惟自愿才有真情实感的流溢和表达；而真情实感，乃初级写作的起码的元素。抒发真情实感的过程，无论对于少年儿童亦或大人，尤其对于少年儿童，无疑是训练思想能力、认知能力、观审能力、词句驾驭能力的首先过程……

——梁晓声

喜欢文学是一个人的权利，走进文学却需要一点天赋和特质。我知道世界上有这样一种人，他们天生是为文学而生，他们对语言和文字有天赋的悟性，加上超凡的想像力和丰富的心灵，加上勤奋、努力，有一天会如珍珠一样浮出海面，耀人眼目。

——黄蓓佳

心中有爱 肩头有担 腹中有墨 胸中有识 目中有人 手上有艺

——蒙 星 生

目 录

第一单元 短 评

名师在线	11
------------	----

经典追踪

高旷清超,奇思壮采

——谈刘禹锡的《望洞庭》	12
--------------------	----

佳作链接

究竟有几个中国	(浙江)赵育倩 14
---------------	------------

谈“潇洒”	(新疆)郭文明 16
-------------	------------

小议《促织》的喜剧性结尾	顾李红 17
--------------------	--------

另 类	(甘肃)李 贞 19
-----------	------------

敬老之风,值得效法	11
-----------------	----

也谈“班门弄斧”	施海荣 12
----------------	--------

让尾巴成自然状态	马战校 14
----------------	--------

出于情理之外,寓于情理之中

——评短篇小说《项链》的结尾艺术	15
------------------------	----

考场见证	17
------------	----

“贞操观念”辩谈	江苏考生 18
----------------	---------

材料搜索	20
------------	----

名言展台	21
------------	----

第二单元 消息和通讯

名师在线	24
------------	----

经典追踪

背了半个多世纪的“0”甩进了太平洋	25
-------------------------	----



光荣啊, 普拉多的枪声

——奥运史上中国人夺得第一枚金牌纪录 (26)

佳作链接

实用公文丛书很实用 齐 原 (28)

百余出租车围堵劫匪 (29)

小天文迷 (北京) 徐彦博 (30)

新时代的雷锋 (湖北) 苏 敏 (33)

成都摸河底出现 2 米长怪兽 (35)

数学奥林匹克中国队成绩卓著 (36)

他们的未来不是梦

——第 31 届国际数学奥林匹克中国队速写
..... (37)

独展风采教研路

——记国家级骨干教师培养对象苏学东老师
..... (广西) 官志旺 (39)

考场见证 (41)

北京有个李素丽(节选)

——21 路公共汽车 1333 号车跟车记
..... 郭萍, 吴晓向 (42)

材料搜索 (44)

名言展台 (48)

第三单元 诗 歌

名师在线 (51)

经典追踪

“钟声说” (52)

佳作链接

海的自傲 (54)

梧桐的愁思 (54)

青春的新绿 (55)

双抢时节 (55)

上帝的话	(56)
门	(57)
人类需要	(58)
萍水情缘	(58)
考场见证	(59)
选 择	四川考生 (60)
材料搜索	(61)
名言展台	(63)

第四单元 小小说

名师在线	(65)
经典追踪	
母亲·儿子	刘跃清 (66)
佳作链接	
迟来的礼物	卢晓文 (68)
习 惯	萧 雨 (69)
赌 徒	罗惠转 (70)
月圆·月缺	筱 钧 (72)
得 失	喻道龙 (74)
竞 选	戴晶晶 (75)
面 试	(76)
模 仿	春 胜 (78)
厕所的门	金明春 (79)
非常寒日	(80)
考场见证	(82)
成长大学报名启示录	(82)
材料搜索	(84)
名言展台	(87)

第五单元 传 记

名师在线	(89)
经典追踪	



冰心小传	101
------------	-----

佳作链接

我的自传	102
蔡元培	104
牛顿小传	105
莎士比亚小传	106
托尔斯泰小传	107
伽利略小传	108
居里夫人小传	100
泰戈尔小传	101
巴尔扎克小传	102
自 传	104

材料搜索	108
------------	-----

名言展台	107
------------	-----

自由写作实践

名师在线	110
------------	-----

经典追踪

精炼和生动

——从日出看曹禺的戏剧语言	111
---------------------	-----

佳作链接

谈《雷雨》的戏剧冲突	114
在戏剧冲突中展示人物性格	116
话剧《关汉卿》赏析	118
《窦娥冤》赏析	120
《茶馆》赏析	123
《十五贯》欣赏	126
《千钟禄》欣赏	128
《牡丹亭》赏析	129
《赵氏孤儿》欣赏	130

考场见证	(133)
我更喜欢漫画《截错了》	(133)
材料搜索	(134)
名言展台	(139)

第一单元 短 评

开心故事

以少胜多

美国近代最有名的女作家玛格丽特·米契尔，有一次被邀请去参加世界笔会。那时还没有胸前佩戴名签的习惯。所以，有位匈牙利作家坐在她的旁边，却根本不知道这个衣着朴素、态度谦虚的女士是谁，因而他就以一种居高临下的态度，同她进行这样一段谈话：“小姐，你是一位职业作家吗？”“是的，先生！”那么，有些什么大作，可否见告一二部？”“说不上什么大作，我只是偶尔写写小说而已。”“噢，你也写小说。那么，我们可算是真正的同行。我已经出版 339 本小说，那就是……你写过多少部呢，小姐？”“我只写过一部，它的名字是《飘》。”语音未落，那位作家已目瞪口呆了。

名师在线

文学大师钱钟书先生最怕被宣传，更不愿在报刊上露脸。一次，一位英国女士求见，他执意谢绝，在电话中说：“假如你吃了个鸡蛋觉得不错，何必要认识那个下蛋的母鸡呢？”这是针对那女士思想行为的最精彩的短评。这则故事对我们有以下几点启发：一、找准评论切入点；二、观点要旗帜鲜明；三、短的评论同样出彩。

是的，写作短评时，首先要寻找最佳切入点，抓住问题的要害、实质，不可节外生枝。其次要有旗帜鲜明的观点，例如对有写作专长的高中生该不该答应大学的免试录取，该不该学鲁迅、学李敖这件事发表看法。你的观点是什么，是他太“狂”，是他太不切实际，还是肯定他做得对，为他学鲁迅、学李敖叫好。北大“状元墙”该不该拆。你要有旗帜鲜明的观点。接下来才可以作深入的剖析。

无论是哪一种短评，在分析时都要抓住一点，就是问题的实质所



在，重深度的立体分析，不重广度的平面的联想。例如文艺短评中，评内容就不要涉及到形式，评形式就少说些内容，不能眉毛胡子一把抓。

写作短评通常是沿着“叙——析——评”这条思路走的。固然这三者不能完全分开，通常是叙中有析，析中有评。但对于初学者来说，写作短评的一些基本套路还是要练好的。套路熟了，写起来才能游刃有余。

经典追踪

高旷清超，奇思壮采

——谈刘禹锡的《望洞庭》

望 洞 庭

刘禹锡

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。

遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。

刘禹锡在《历阳书事七十韵》序中称：“长庆四年八月，予自夔州刺史转历阳（和州），浮岷江，观洞庭，历夏口，涉浔阳而东。”刘禹锡贬逐南荒，二十年间来去洞庭，据文献可考的约有六次。其中只有转任和州这一次，是在秋天。而本诗则是这次行踪的生动纪录。

宋代文学家范仲淹在《岳阳楼记》中不无感慨地说：“予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也。前人之述备矣。”可见历来描写洞庭景色的诗文很多，要写得别开生面、独树一帜是十分不易的。刘禹锡这首《望洞庭》选择了月夜遥望的角度，把千里洞庭尽收眼底，抓住最有代表性的湖光和山色，轻轻着笔，通过丰富的想像，巧妙的比喻，独出心裁地把洞庭美景再现于纸上，表现出惊人的艺术功力。

秋夜，皎皎明月下的洞庭湖水是澄彻空明的，与素月的清光交相辉映，俨如琼田玉鉴，是一派空灵、缥缈、宁静、和谐的境界。这就是“湖光秋月两相和”一句所包蕴的诗意。“和”字下得精练，表现出了水天一色、玉宇无尘的融和的画境。而且，似乎还把一种水国之夜的节奏——荡漾的月光与湖水吞吐的韵律，传达给读者了。接下来描绘湖上无风，迷迷蒙蒙的湖面宛如未经磨拭的铜镜。“镜未磨”三字十分形象贴切地

表现了千里洞庭风平浪静的安宁温柔的景象，在月光下别具一种朦胧美。“潭面无风镜未磨”以生动形象的比喻补足了“湖光秋月两相和”的诗意。因为只有“潭面无风”，波澜不惊，湖光和秋月才能两相协调。否则，湖面狂风怒号，浊浪排空，湖光和秋月便无法辉映成趣，也就没有“两相和”可言了。

诗人的视线又从广阔的平湖集中到君山一点。在皓月银辉之下，洞庭山愈显青翠，洞庭水愈显清澈，山水浑然一体，望去如同一只雕镂透剔的银盘里，放了一颗小巧玲珑的青螺，十分惹人喜爱。三四两句诗想像丰富，比喻恰当，色调淡雅，银盘与青螺互相映衬，相得益彰。诗人笔下的秋月之中的洞庭山水变成了一件精美绝伦的工艺美术珍品，给人以莫大的艺术享受。“白银盘里一青螺”，真是匪夷所思的妙句。然而，它的擅胜之处，不止表现在设譬的精警上，尤其可贵的是它所表现的壮阔不凡的气度和它所寄托的高卓清奇的情致。在诗人眼里，千里洞庭不过是妆楼奁镜、案上杯盘而已。举重若轻，自然淡泊，毫无矜气作色之态，这是十分难得的。把人与自然的关系表现得这样亲切，把湖山的景物描写得这样高旷清超，这正是作者性格、情操和美学趣味的反映。没有荡思八极、纳须弥于芥子的气魄，没有振衣千仞、濯而不缁的襟抱，是难以措笔的。一首山水小诗，见出诗人富有浪漫色彩的奇思壮采，这是很难得的。

提示助读

在文学短评中，这一篇关于刘禹锡的《望洞庭》一诗的评论可谓出类拔萃，堪称经典。文章一开头并没有就诗论诗，而是从刘的序谈起，一直到范仲淹关于洞庭的描写，这样娓娓道来，下笔就造成了高屋建瓴的气势。

在评论湖光和秋月时，是边叙边析，融为一体，点面结合，例如扣住“和”一个字的评论。在诗人对广阔的平湖作赏析后，又把目光锁定在君山一点。

在文章最后作者由评诗到评诗人，收笔有力。这篇短评很适合初学者模仿借鉴。

感悟体味

1. 本文开头二段并未评到诗歌内容，是多余的吗？
2. 本文是如何在评论中运用点面结合的手法的？
3. 请你认真思考本文中叙述和分析是如何有机结合的。



佳作链接

究竟有几个中国？

(浙江) 赵育倩

究竟有几个中国？一见这个问题，大家都会不由自主地想起前几天发生的两宗大事来。

一是达赖喇嘛在美四处活动，竭力鼓吹西藏“独立”；二是台湾当局在强大的民众压力下终于决定允许台湾民众回大陆探亲。

这是怎样的巧合啊！前者从未“独立”过，后者脱离大陆已近 40 年。如今，前者要“独立”，而后者却要往来。

正义的人们对此作何评价呢？我们不妨先来看看这段新闻：

“前不久，泰国政府已拒绝为达赖办理入泰签证手续。当局表示，他们只承认一个中国。”

再细阅一下连日来的报纸，可以看到，多少有识之士对台湾当局的“明智”行动作了充分的肯定。这正是“得道者多助，失道者寡助”啊！

至此，我们已不难明辨谁是谁非了。

事实上，只有一个中国。这并非哪个人随心所欲的杜撰，而是历史的结论。那些居心叵测的人胡说什么西藏是“数世纪的独立国”，是对我国史实的肆意歪曲。纵观古今，就近而论，在清朝初年，西藏已是清政府进行有效管辖的地区。公元 1655 年，清政府曾赐五世达赖金册、金印，封之为“西天大善自在佛所领天下释教普通瓦赤喇但达喇嘛”，法定了达赖的封号，确定了他在西藏的政治地位。后来，为了加强西藏地方与中央政府的隶属关系，清政府又设置了驻藏大臣，连达赖的合法继承人

旁批台

文章开篇
摆出批驳的靶
子

列举国际
社会对这件事
的正确态度，
胜过千言万语
的批驳。

也是在他的主持下“就床”的。这一切都说明了西藏是中国不可分割的领土。

也许达赖会说：这可能是真的，但我所倡导的是藏民族的独立。而具有讽刺意味的是，在我国根本只有一个民族，那就是中华民族！汉族和藏族一样只是其中的一个分支，怎么可以说汉族统治着藏族呢？汉藏两族人民应该紧紧团结起来，共御外敌，并一起为建设共同的国家努力，这才是“人间正道”。自西藏和平解放以来，汉藏两族人民和全国许许多多的少数民族一道，已经取得了很大的成就。且不论西藏人民过去在寺院、贵族的压迫下过着怎样凄惨的农奴生活，光看看当前藏民族在各兄弟民族的帮助下所呈现的繁荣昌盛，就可知道，提出所谓的“独立”是多么的愚蠢了。

罗贯中曾说：“天下大势，分久必合，合久必分。”这是对古代的社会制度而言的。而在现在这样顺乎民心、合乎民情的情况下导演所谓的“三足鼎立”的人，只会搬起石头砸自己的脚，成为历史的罪人！

古人张乔曾为歌颂民族团结而写下“蕃情似此水，长愿向南流”的诗句，让我们也为中华民族团结向上、共图大业唱曲赞歌吧！

从历史说到今天，证明西藏是中国不可分割的领土

抓住要害作出评论，很有力量。

最后中肯地指出我们应顺应历史潮流，顺乎民心，合乎民意。水到渠成。

点评阁



本文作为学生练习写作的政治评论，是很成功的。以“究竟有几个中国？”为题已经警醒世人，文章开头先列出达赖喇嘛在美四处活动的事实，让文章有了点评的对象。紧接着作者从国际社会对这件事情的态度，从中国历史发展的事实充分证明了“只有一个中国”这一观点。达赖会耍赖，作者料到达赖打出“我所倡导的是藏民族的独立”这一张牌，在文章下半部分，主动抽出这张牌，加以有力的驳斥。通过驳斥论据来驳斥论点。最后水到渠成地倡导“中华民族团结向上、共图大业。”



谈“潇洒”

(新疆) 郭文明

“潇洒”一词,不知从何时起源。但当今的盛行,要数香港的“四大天王”闯入大陆以后。

看今天的街市,小伙子们,不管是“圆头”“方头”“灯笼头”“棒子头”,不管是不是雅观,都留着郭富城四六开的头,穿着能装得下四条腿的“老板裤”,又肥又大的“老板鞋”,真是美哉!姑娘们呢,是紧得脱也脱不掉的“牛筋健美裤”“nike”旅游鞋,走起来轻便,柔美,还有那不知是从欧洲还是从非洲流行过来的“钢丝发”,让人看了毛骨悚然。

说句掏心底的话,这些人肚里有几颗知识粮食?我觉得,他们不过是用外表的“潇洒”来掩盖内心的空虚。他们只知道一时的潇洒、快活,然而却无所事事;他们也不知道,自己这样究竟能潇洒多久,快活到何时?能潇洒、快乐一生?还是一世?当然,他们不会察觉。

这是什么原因呢?原因在于现在的这股“追星族”的特大台风,刮得人们,特别是一部分青少年迷失了自己的方向,刮得他们茫然不知所措。“追星族”有如一股汹涌的浪涛,湍急而又迅猛,使一些人不能自拔。

早上起来,在晨风中,手里拿的不是英语课本,而是一瓶“olice”化妆品;晚上回到家,握的不是钢笔,而是一把梳子。再看看衣袋里,装的是镜子。拿着镜子的人,只照到了脸、服饰,但有一样没有照到,那就是自己的灵魂。

在这“追星族”风靡世界的时候,作为一个同龄人,我想提醒我们的朋友——中学生,“追星族”的狂风虽然刮进了学校,但它不会存在多久,而且很快就会风平浪静。因为再美的鲜花也有凋谢的季节,再狂的风也有平息的时刻,再烈的火焰也有熄灭的时候。

什么是潇洒?潇洒不仅仅是指外表,更重要的是指

旁批台

列举“潇洒”的表现,因为现象是本质的反映

由现象到原因的分析,这是评论的常走步骤,是“破”的过程